

韩国



影视明星

绝对档案

陈桂龙 编著
袁玉梅



中国广播电视出版社

随书赠送明星卡1张

韩国 影视明星

陈桂龙
袁玉梅 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩国影视明星绝对档案 / 陈桂龙, 袁玉梅编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 2004.1
ISBN 7-5043-4208-4

I. 韩... II. ①陈... ②袁... III. 电影演员 - 生平事迹 - 韩国 IV. K833.126.578

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113866 号

韩国影视明星绝对档案

编 著:	陈桂龙 袁玉梅
策划编辑:	林 曦
责任编辑:	阎维峰
装帧设计:	北京大盟文化艺术有限公司
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街2号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	涿州市西河各庄新华装订厂
开 本:	880 × 1230 毫米 1/32
字 数:	300 (千) 字
印 张:	10.375
版 次:	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	6000 册
书 号:	ISBN 7-5043-4208-4/K · 123
定 价:	28.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

引子

谁也没想到韩流在中国能汹涌成这样：彩发，松糕鞋，H. O. T, 《情书》……更重要的是，随之奔涌而来的还有如云的美女和大招大招的俊男。俊男多为现代新好男人，时髦的欧化外壳下，包裹着盈满东方文化伦理色彩的内里；美女则多为纯情绝伦的女孩，“干净”得像初恋。

都说娱乐圈是个大染缸，一个绯闻、丑闻与官司丛生，崇尚厚黑学与官场游戏规则的地方，一些刚出道看着还挺纯的明星被那么一“染”，也就变得浮夸造作起来。而韩剧就有本事让观众每一次都投入地进入那些含蓄而又真挚的情恋故事，暂时忘却那些扮演者的姓名，而后还是牢牢记住了谁是安在旭，谁是金喜善……

追溯起来，韩国文化与日本文化的渊源其实都是中国文化，而韩流的兴起正是一种中国传统文化的回归。但是，我们却不得不承认，韩流到处，却总是给我们带来一场场“文化惊艳”，载体是那些一茬一茬涌现出来的我们啥也啥不够的闪闪“韩星”……



目 录

“虚拟”的标本美人\金喜善

1-16

在韩国，她早被视为最受欢迎的女演员，而在中国，却是借了与香港“绯闻天王”黎明的一段绯闻而广为人知，才带来她“韩国第一美女”的盛名。然后，就是“亚洲第一美女”的尊号坐拥经年，无人望其项背。美，是她的资本，同时也给她戴上了“花瓶”的浪名，成为“绯闻导体”的化身。

最对中国人口味的现代好男人\安在旭

17-32

论帅气，韩国男星里只比他年轻的就有一大把，论酷论前卫，他也不及H.O.T和酷龙般有锋芒，可惟独论起人气来，在众多韩星中安在旭就当仁不让地成为内地最有人气的一个人！缘何？想来想去，除了影视歌三栖混得脸熟、台风一流外，那双总似凄迷的眼睛功不可没。

阳光甜女\蔡琳

33-44

蔡琳俏皮可爱，长相柔美，还曾坦言：“我是人造美女，我活得很坦然。”也许正是这种诚实与自信，让影迷们在肯定她演技的同时，也接受了她的“人工美”。她是纯的甜橙汁，没有经过加糖与防腐剂的程序。

她是阳光，是亮钻，是渴望成长却永远长不大的天使。她无限活泼，却毫不任性，甜美的脸上藏不了一丝的阴霾。

“万人迷”\张东健

45-58

因为帅，万人迷他，捧他，让他成为四季常青的花样美男，榜上状元。脸庞是他巨大的财产，但并不能给他一切。10年来，为了撕下美男的标签，他珍视每一个角色，珍惜每一个影迷，珍重公众场合的每一个举止，付出了比常人更大的努力去敬业于他的演艺——他的心中供奉着太多的上帝。

24784/3



韩国影视明星绝对档案

悲情天使 \ 崔智友

59-68

她的外表, 她的内心, 她的柔弱, 她的执著, 都让人觉得深刻而清新, 不忍心有所侵犯, 又不忍心不去疼爱。

她是最让男人产生保护意识的悲情女, 又是最能给男人主心骨的港湾。温柔中透着坚定, 含蓄中又散发着女性的柔美, 悲情的力量成为她杀伤男人的利器。

如沈银河般坚定而又含蓄的柔美, 使她成为热情奔放的大韩美女图库中独特珍贵的一张脸。

“太极旗帜” \ 元 彬

69-78

“太极旗来啦!” 日本、澳大利亚、中国大陆及其香港、台湾地区、东南亚等各地影迷几乎异口同声地惊呼。不错, 韩国电影正以其标新立异的青春魅力杀向世界。他以著名爱情片《蓝色生死恋》走向日本, 风靡亚洲, 走向世界。该片立即成为韩国电影的一面旗帜, 片中的男主角元彬则是最杰出的代表。

“绝色美女” \ 高素荣

79-86

超群的美貌、强烈的个性和专一务实的敬业精神, 使得她的名气经久不衰。高素荣从不身兼数片, 而是专心致志地投入一个影片的拍摄制作。她不仅在影视界享有盛誉, 还是一个广告女王。她所出演的广告, 只需一瞬间, 就能给观众留下深刻的印象。她是小伙子们心目中的恋人, 她领导着时装潮流, 也是美女俱乐部成员。

深情浪漫 \ 裴勇俊

87-96

裴勇俊以《情定大饭店》中的深情形象而成为最新的韩国“师奶杀手”, 甚至打败张东健成为“韩国未婚女性最想嫁的男人”。在他那戴着眼镜、坦率而认真的脸上, 你会看到一种智能的光芒笼罩着他。众所周知, 智能是一种很容易吸引人的东西, 而这个坦率的男孩, 正好拥有了这个特征。

“芭比娃娃” \ 韩彩英

97-102

一对日韩金童玉女诞生了, 泷泽秀明与韩国偶像韩彩英成为最新拍档。在与泷仔合拍资生堂 MaCherie 洗头水广告中, 彩英与泷仔一起坐火车时睡着了, 坐在旁边的泷仔看见她的秀发, 深深被吸引, 并且开始发白日梦。在梦中, 彩英好像一位天使, 降临在泷仔的跟前, 泷仔情不自禁, 伸手抚摸她的长发。正当泷仔想进一步行动时, 却被车窗外射进来的光线弄醒了, 一脸无奈的泷仔只好望彩英的脸叹气。

“贵公子” \ 车仁彪

103-110

他的眼神最具魅力, 不用开口已有千言万语; 有人说, 这种长相也能当名星! 父母说, 好好一个家族的商业不承继, 却要弃商从艺, 这是接错了哪根筋?



梦醒时分，眼神酷酷的他便重新归位，变得极为朴素，收入如数交给妻子，平凡得没有一点偶像的气息。

他是导演眼中颇具潜质的好演员，妻子眼中的好丈夫，儿子眼中的好父亲，还有基督眼中的好信徒。因此，他生活中的楷模成分绝不逊于演艺界的偶像比重。

反面美艳俏佳人\金素妍

111-120

游走在“坏女人”和“好女人”之间，也许还是美丽最让她觉得可靠。于是，被称为绝代佳人的她反复地欣赏自己，将美容当头等大事，容不得有半点差池，长一颗痘痘那也是绝对不能容忍的事！

美女都是自恋狂。而在她，自恋的最高境界是：美时，她会出来，不美，她就消失。

“阳光少女”\金敏喜

121-126

一个非常漂亮非常可爱的女孩子，现在在韩国非常受欢迎，特别得到学生的喜爱。与朴正哲、高洙演出《纯真年代》，她在剧中青春的模样被某少女服饰看中，以半年1.5亿韩币的签约金找金敏喜代言，展现其阳光少女的活力。虽然曾被韩国《首映》杂志评为最差女演员，但在新剧《玻璃鞋》里，努力改进的金敏喜饰演一个虚荣心与嫉妒心都很强的女人，美丽的外表下隐藏着许多的内心挣扎，其表现令人相当惊喜。

3

“韩国黎明”\宋承宪

127-138

看看小时候的照片，那时候眉毛长得特别长，是两条眉毛横着往中间长的，一起玩的小朋友都笑话我的眉毛。一天，一位阿姨对我说“一个男的，眉毛能长得这么长，好看。”我听完之后跑回家拿起剪刀就把中间的眉毛给剪了，后来妈妈看见之后对我一通生气，我才知道除了头发之外，别的地方的毛可不能瞎剪。

火焰一样的\金南珠

139-148

她是由于高超的整容术而咸鱼翻身的杰出的“整容代表”，对此她毫不掩饰，毫不故作。既然医学给了她最符合美感的身段与容颜，她有什么理由不好好欣赏？

她的干练，她的时尚，她的宠儿的泼辣，率性干脆的话语，毫无掩饰的爽朗笑声，还有她的刚强与耿直都让人惊讶，令人感动，似一团明艳的火焰，来解释什么是热烈与率真。

“黑帮老婆”\申恩庆

149-158

生得不美不一定就非得去动刀子改良，她巧妙地利用先天的不足，就成为了大席上的特色菜。一部《我的老婆是大佬》，没有流一滴泪，没有撒一次娇，轻松跃上九霄处，成为一时身价最高的红星，英气逼人！当然，生活中，她很迷恋自己的性别，身段修长的她时常不忘透出一点刚中有柔的性感，并会为了约会老公爽约影迷。



韩国影视明星绝对档案

“善变美女”\全智贤

159-170

她就像一位邻家女孩，她微微一昂头，在黑色长发掩盖下透出的淡淡脂粉才让大家想起眼前站着的便是现今红透亚洲的全智贤！她说话温文尔雅，时不时露出一口皎洁的白牙向镜头微笑，时不时拨弄着细长的手指，脸上呈现出熟悉的表情。她是那般亲切，那般近在眼前。青春、自然，这就是最令人心动的美。

真实的魅力\崔真实

171-182

黑色的紧腿裤，墨绿色的紧身上衣，头发整齐地别在耳后，戴着一顶小白帽子，给人一种青春明快的感觉。这副青春少女的打扮能骗过所有人的眼睛，谁能想到她就是影坛皇后崔真实。这些年来她一直处于事业的巅峰期。如果你问她，究竟有什么秘诀能够一直保持着她的青春形象呢？她会笑着回答：“我没有做过什么特殊的身体护理，只是经常做一些思想调解，总是把自己想得很年轻而已。”

韩风中的\李美妍

183-190

在所有韩星中，最适合中国影迷胃口的就是李美妍。李美妍的电影的独特魅力不仅在于她扮演的角色颇具中国特色，而且也将西方文化恰到好处地融会贯通。《明成皇后》则成为最典型的韩风中流砥柱。新加入收看《明成皇后》的影迷往往会再请她来一次，她的老影迷也对她的影作流连忘返。

“甜蜜公主”\张娜拉

191-202

她过于年轻，也过于单纯，所以，笑就笑得面灿如花，哭就哭得天翻地覆，野蛮就野蛮得暴戾乖张、登峰造极！

她的歌，她的戏，她的一颦一笑，还有她的年纪，都让太多的明星喜爱又羡慕，甚至她的累倒7次也遭人嫉妒。

成功来得有些过于快捷，就像身体有些早熟，还没有真正“成人化”的她于是不断地爆破，不断地追逐，喜新厌旧一个个偶像就像翻过一页页日历。

温馨性感\宋慧乔

203-212

“宋慧乔的嘴唇给人以温馨之感和性感，因此受到很多人的青睐。”

生活中的宋慧乔回头率特别高，每到一处，都会有人说：“那不是宋慧乔吗？她好像没有电视上看起来那么胖嘛，体形蛮匀称的！”

“从荧幕上看，我的确有些胖。因为我是那种典型的欧式身材，上身较丰腴，如果不瘦身，我会变得好胖。为了让自己看起来消瘦一些，我可费了不少脑筋、花了不少心思呢。所以每次听到大家称赞我的身材标准，我都好有满足感。”



绯闻公子“性感元”\柳时元

213-224

他是阳光率真的大男孩，不是主角的主角，专门收获男主角失败的爱情；他是最爱美的男艺人，是少女少妇眼中的“性感元”，并乐乎哉这种女人才享有的礼遇。

他是剧中善良的王子，生活中花花的绯闻公子与“镜子王子”。他是导演，是歌手，还是自己的经纪人。并且，你几乎不敢相信，他还是《妙手情天》的导演。

活在制片人心中的“女一号”\沈银河

225-238

她是个矛盾体，挣扎过后，便选择逃逸。因此，她成为几度息影的第一女主角，并且在新婚前夜做了“逃跑的新娘”。

她的恬静，她的刚烈，她的清纯与思考让她永远站在太阳最耀眼的光芒上，令周遭女人顿失颜色。

于是，她不用争，也不用抢，却总有片商将女主角的位子摆好邀她入座。从可人儿到大恶女，一个个“变色龙”般的角色将她推上韩国第一女主角的宝座，灿烂了整个星河。但盛名之下，她所热爱的那个曾经简单却快乐的生活也随之消失了。

魅力任风吹\李贞贤

239-248

如果说韩国人眼中美女典范是气质优雅独特的李英爱，那代表流行的指针便是李贞贤。可以说，李贞贤每一次变换造型，就会引起韩国流行趋势的大变动。拿着扇子，穿着“倩女幽魂”式的服装、太极拳的舞蹈及前卫的化妆，李贞贤的特立独行，犹如日本的滨崎步，深获当地年轻人的喜爱及模仿。

“氧气美女”\李英爱

249-258

有“氧气美女”之称的李英爱，毕业于汉城大学德文系，还曾是韩国中央大学戏剧研究院的学生，因出演电视剧《火花》声名大噪，她撰写的散文集《特殊的爱》也随之热销。她主演的电影《礼物》在韩国上映的第一天就获得票房第一名，因此她被韩国媒体封为“2000年演艺成绩单最优的女艺人”。2000年李英爱凭《共同警备区 JSA》踏上柏林影展红地毯后，2003年更进一步，凭呕心沥血大作《春逝》再度走上威尼斯影展的红地毯。2003年4月，李英爱重返荧屏主持电视节目。她担任了现场直播100分钟的SBS-TV《2003 爱心接力——给疑难病患者一线希望》特别节目的主持人，又一次引起了世人的关注。

脚踏亚洲地，眼盯好莱坞\李秉宪

259-270

韩国性格小生李秉宪无疑是2003年最红的艺人！韩国一年一度的电视盛会第39届“百赏艺术大奖”在汉城剧院颁奖，李秉宪以SBS电视台《ALL IN》击败群雄勇夺“最佳男演员奖”。称帝的李秉宪上台领奖时感性地说到：“要感谢导演跟所有剧组任务人员，虽然宋慧乔在这次没得奖，不过，她表现很棒！”



韩国影视明星绝对档案

百变妖姬\朴志胤

271-284

从“天使少女”到“性感妖姬”，从中性阳刚的男人，到婀娜水水的女人，无论台上台下，如同大闹天宫的悟空，她永远不得消停。这一切皆因她厌恶平庸，拒绝乖巧，追求刺激，崇尚另类——另类成为惟一！

她使出的浑身解数终于收获了成效，每一次的转型都淋漓尽致，耳目一新，以致让一厢情愿的人们认为这个小天后怎么总是不定性。殊不知求变正是她求生存的法则，求稳对她来说则与“死亡”同义。

“韩姐”\成贤娥

285-290

电视演员成贤娥透过网路公开她的裸体写真集造成轰动，网友争先恐后看她的写真以至网路大塞车。27岁的成贤娥利用一周时间在泰国和越南拍摄裸体影集，摄影家赵善喜担任摄影，其主题为“美丽的快乐主义”，共推出了150多幅裸照，二三天后还将公开裸体动影像。韩国小姐和明星级演员推出裸体影集，这尚属首次，其艺术性和裸露程度都是史无前例的。

广告女王\金贤珠

291-302

曾有人说，金贤珠，金贤珠，怎么到处都是金贤珠！这张无孔不入、无处不在的动人脸蛋儿的招牌像领袖肖像般随处可见，一张比一张娇嫩，一张比一张甜美与光鲜。

广告让她光鲜成不败的四季花，电影让她丰硕成饱满的金色橘，她的字典里没有冬季。

而当揭下招牌走近她，你会惊讶：今日招牌式的灿烂微笑背后，是身经百战+吃苦耐劳的艰难磨砺，外加逢场作戏的巧言令色！惟其如此，我们才会看到一只美丽招摇的花蝴蝶。

蜕变美神\河利秀

303-318

她是一个另类，一个曾被说成是由猪头丑男变性而来的美女，一个勇敢与上帝唱反调的“地球上最美丽的人种”。也因此，她格外欣赏自己作为女人的身体，肆意炫耀，任意挥霍，内衣表演总是多过外套表现。

她明白，变性可以炒红她，却不能桎梏她！不过施行起来，却又有点自欺欺人，她在全裸性感写真里大胆展示自己惹火的野艳胴体以夺人眼目，而当外界赞美她腰部和臀部的完美线条时，她又甩出一句——“我更钟情于自己美丽的眼睛。”





“虚拟”的标本美人

金喜善

Kim Hee Sun

绝对档案



绝对档案

数字金喜善

生日：1977年2月25日（双鱼座）

血型：O型

身高：1.68 米

体重：46 公斤

三围：33, 24, 34

平时所备零钱：3万~5万韩元(220~370RMB)/天

进入演艺界时间：高中二年级(1993年)

魅力：常挂在嘴边的一抹微笑

初恋时间：小学五年级

酒量：随心情而定，平常啤酒5瓶，洋酒2杯，柠檬烧酒6瓶

喜好金喜善

喜爱看的书：《廊桥遗梦》

爱好：Skin-Scuba、唱歌、大声喊叫

喜好着装：休闲服、牛仔褲、棉织短袖、棒球帽、茄克

闲时喜欢做的事：购物

私车型号：Jaguar(美洲豹)

喜爱的运动：观看篮球、打棒球

喜爱的食物：Kimchijjige, Doinjangjjige(韩国食物名称)、巧克力、冰淇淋

最想尝试的角色：鬼神角色

最想做的事：出唱片

喜爱的演员：金姬爱、黛米·摩尔、梅格·瑞恩

硬件金喜善

入行途径：参加韩国美少女大赛

学历：Chungang University(韩国中央大学)戏剧系影视表演专业

专长：钢琴、乒乓球、撞球、现代舞

最开心的事：通过大学入学考试

座右铭：无论遇到什么事都不哭

梦想金喜善

理想职业：化妆师、设计师

儿时理想：教师(梦幻中纯洁清廉的象征)

理想对象：平凡但能够理解自己的男人，就像电影

《败者复活传》中张东健所扮演的角色

未来自画像：细心的贤妻良母

韩国影视明星绝对档案



脸谱——

她是一个标本，刀下美人的标本，她与母亲的相貌差异更是佐证。但甭管她动了多少刀，单只看她一眼，就足以让那些徘徊着要不要单刀赴会的整容女人们下定了决心。

她的美抽象而虚拟，完美得失真。而一向随和的她却信命，丢下一句属羊、属虎、属龙生肖的男性不宜交往的择友标准，引得举国上下1/4的男子恨不能重新投胎或者改改户口。

在韩国，她早被视为最受欢迎的女演员，而在中国，却是借了与香港“绯闻天王”黎明的一段绯闻而广为人知，才带来她“韩国第一美女”的盛名。然后，就是“亚洲第一美女”的尊号坐拥经年，无人望其项背。美，是她的资本，同时也给她戴上了“花瓶”的浪名，成为“绯闻导电体”的化身。虽然她一直在竭力摆脱花瓶形象，比如在《娃妮和俊河》中，就不惜剪掉了招牌长发，但还是有人讥讽她的美貌指数远远大于演技指数，连她自认最有魅力的微笑也被斥之为“好看是好看，可那是手术刀下出来的假笑……”

所以，近年来她格外注意台风，不要大牌，十分亲民，敬业更是一流，剩下的就是“我是花瓶我怕谁？”的自慰。当然，这多少有点心虚。随着宋慧乔取代金喜善成为LG冰箱品牌代言人，年龄对喜姐已经是个危险的信号。毕竟，红得过分叫紫，紫得过分近黑，做一个大龄化的“花瓶”是悲哀的。

但，不论风声、雨声、绯闻声，韩国整容业的美名远播，金喜善应该记上头功。



美女出笼

清澈的大眼睛，恰到好处的脸型，吹弹可破的肌肤，楚楚动人的无辜的眼神……

对于这个无可厚非的美人儿，至今有人说搞不清楚是叫她“韩国第一美女”好呢，还是叫她“韩国第一刀下美女”好？

大饼子脸外加大环眼，曾是一些亚洲人对韩国女孩的评价。扁平的脸，五短的身材，的确是韩国女性的一块心病，吃再多的高丽参也没用。当然，随着营养结构和生活条件的改善，韩国女性的身材、脸蛋都欧化了不少，但自卑的情结仍然没有消除……

金喜善的出现，似乎打破了“韩国无美女”的定论。但，很快就有传闻，韩国美女少有天生的，多是刀下美人！金喜善就被说曾垫高鼻子，割除眼袋，做过不下10次手术！而靠高科技手术刀切割出来的美人自然不应叫真美人，只能叫“虚拟美人”。

可“虚拟”的美女又何止金喜善一人？在美女泛滥的韩国演艺圈脱颖而出“第一美女”，又谈何容易？

先天的不足让韩国的女人似乎都患上了“美丽综合症”——韩民族强悍进取的精神也应用在了对美的追求上，天生不理想，就靠后天的妆扮和改造，甚至不惜动用刀子来改良！在韩国，女性认为割双眼皮根本不算整形，那只是一种普通美容；至于垫高鼻子和将大圆脸削尖的手术，才称得上整形。无怪乎韩国新生代导演李沧东说：“韩国这个年代的演员，漂亮女孩太多了，但都是人工做出来的美，没有自然的美。”

可甭管怎么说，如今的金喜善足够养眼，足够赏心悦目，足够红是非虚拟的事实，她甚至被韩国的电视节目编导们评选为“比画面更美的演艺艺人”，又给人们对她的美留了几分遐想的余地。

虽然长江后浪推前浪，影坛代有佳人出，但金喜善看上去依旧信心十足。尽管韩国媒体披露她的法宝是“完美的整容”，以及现身前“不少于两小时的化妆”，可出现在我们面前的，永远是艳光四射的金美人。她自己也有了这样的自负：“我想韩国女人比日本女人漂亮。”

不服气？那么只好劝你也去支援一下韩国的美容业。



韩国影视明星绝对档案



星路上美丽无罪

“根据生辰八字我注定要成为演员。”金喜善对于职业有一种宿命论的观点。金喜善是1977年(蛇年)2月25日凌晨出生的。她认为:“蛇在拂晓时分吮吸下晨露之后就出门了,这跟演员的职业特征十分相似。”身为双鱼座的她还有些兴奋地说:“调查结果表明有很多演艺艺人都是双鱼座的!”

我想,这番话无非是在给自己“不是花瓶,而是演技派”找一点点佐证,苦心可鉴。

金喜善对生辰八字和星座等宿命论思想产生兴趣,是从2003年3月在中央戏剧学院以东方理论学习戏剧论课程时开始的。她所学的课程中有“按照风水地理学的理论,演技再好的艺人如果去了自己不宜去的地方,也会丧失自己的演技”这样的内容。在此之后,金喜善便通过互联网和书籍研究起了八字、星座、血型等内容,还开玩笑地形容“自己已经近乎痴迷的地步”。这更暴露了喜善很想摆脱花瓶向演技派发展的渴望。我想,这也是所有漂亮到首先让人想到“花瓶”二字的上进演员的渴望。

八字归八字,踏上星路却还得归功于她姣好的面容与身材。美貌让她备受广告商的青睐,其受欢迎的程度,可从她拍一支广告就要3亿韩币看出来,她也因此被称为“广告片女王”。

16岁那年,美丽的金喜善开始担任广告模特儿,拍了一个饼干广告。有一次在陪朋友到SBS电视台参加音乐节目时,为当时的监制所发掘,而金喜善也表示对主持这行甚有兴趣,乐于尝试一下。没想到当玩儿似的一次小小尝试,却直接导致了一个明星的诞生。从韩国中央大学电影系毕业后,金喜善正式投身演艺圈。刚开始就在SBS电视台担任主持工作,其后陆续拍了《恐龙先生》、《春香传》、《澡堂老板家的男人们》、《妙手情天》等十多部电视剧及《败者复活传》等电影,进而在韩国被视为最受欢迎的女演员,并获得了1995年度最佳新人奖,1997年度最受欢迎女演员奖,1997年《模特儿》杂志(MODEL)的当年最佳服装人士等一大堆奖项。

1998年的《可爱先生》成为她的力作,一经播出便造成轰动,此剧也让她获得了SBS最佳女主角,名气得以升级,成为家喻户晓的巨星。从此,喜善与另一位当红艺人安在旭共分天下,遂诞生了“男有安在旭,女有金喜善”之说。

可还是有不少的评论直指她的演技,说也许是因为她广告天后的形象太深入人心了,看她的戏,怎么看怎么像一个活动起来的广告牌。《双色婚纱》中的爆炸头、



金喜善

《可爱先生》里的披肩长发和《飞天舞》中的古装，卖的都是手机广告牌上的笑容。

此种议论，恰恰刺到了喜善的痛处，因为她自己也有这方面的困惑：也许是独生女的缘故，她有一种独自长大的感受，所以在演绎复杂情感的时候，表现得总是不太自然。这让人隐隐约约觉得，作为演员，她还缺少历练。

所以，喜善以自己的容貌而自信，却又刻意回避那些只靠漂亮脸蛋的片子，而是去接一些在种种困境中自强不息、艰苦奋斗，对生命充满希望的角色。例如在迷你系列剧《无尽的爱》中，饰演一名生命即将结束，必须与恋人生死分离的患者；在电视剧《妙手情天》中，饰演一名被父母抛弃，独自一人生活的医生；以及在SBS电视台的《可爱先生》和《忽然情人》中，她饰演的都是一些性格固执，又因太过善良而被人认为是傻瓜的形象。

“想一想也是如此，演艺界的老师们也总想让我演这种角色，不过我也挺适合这种角色的，不是吗？饰演什么样的角色并不重要，重要的是与谁一起合作。因为任何一部好的作品，都需要演员和工作人员通力合作，以及对导演的充分信任才会成功的。”



据制作方透露，金喜善对演爱情对手戏的男主角要求一向很高。制作方称：金喜善并不喜欢过于注重女主角，而只将男主角作为陪衬的电视剧。她希望在剧中，男女主角戏份相当，这样观众看起来才会有兴趣。从这一点上讲，喜善是个懂博爱、识大体的人。

现在，喜善正在勤勉地做着自己喜欢的事，电视剧、电影的演出非常成功，正在拍摄的广告也顺利地进行着，她正一步步向目标——色艺双全迈进。也许正是她具有像她这样的大牌明星罕见的全局观，与她一贯亲和的作派（哪怕只是所谓假假的“术后后遗症”的僵硬微笑），才让那些说她“演技不错，却不是发自内心”的评论成为一家之言，丝毫没有影响她拥有那么多忠实的影迷，得到那么多人的追捧。

影迷中曾有这样两种对立的言辞评价她：

一种是：说不尽千般花卉，数不了万种芬芳。水仙冰肌玉骨，牡丹国色天香。梅标清骨，兰庭幽芳……

另一种是：她的表情总让人觉得有些木。比如在《纽约故事》里她饰演的时装设计师，纯粹是让人过足眼瘾看了一趟广告形象集锦！只可惜，金喜善学会了张曼玉在《花样年华》里换旗袍的本领，却没有学会别人随着旗袍一起更换的表情！美女衣服换得越多，越衬出伊的表情单一……

而我要对喜善说的是：美丽无罪，但智慧与贤淑会让女人别样的美丽。