

中國美術分類全集

中國畫像磚全集

全國其他地區畫像磚



四川出版集團 四川美術出版社

《中國畫像磚全集》編輯委員會編

中國美術分類全集

中國畫像磚全集

全國其他地區畫像磚

中國美術分類全集

中國畫像磚全集

全國其他地區畫像磚

圖書在版編目(CIP)數據

全國其他地區畫像磚 / 《中國畫像磚全集》編輯委員會編. — 成都: 四川美術出版社, 2005. 12
(中國畫像磚全集)
ISBN 7-5410-2758-8

I. 全... II. 中... III. 畫像磚—中國—古代—圖集 IV. K879.442

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第144885號

《中國畫像磚全集》編輯委員會編

出版者 四川出版集團 四川美術出版社

(成都市鹽道街三號)

全國其他地區畫像磚

責任編輯 侯 榮 田 曦

制 版 者 四川良友印務有限公司

印 刷 者 中華商務聯合印刷(廣東)有限公司

印 數 二〇〇〇冊

發 行 者 新華書店

二〇〇六年一月第一版第一次印刷

書 號 ISBN 7-5410-2758-8/J · 1991

國內定價 三六〇圓

版 權 所 有

凡例

- 一 《中國畫像磚全集》（共三卷）是《中國美術分類全集》的重要組成部分。分別為《四川漢畫像磚》、《河南畫像磚》和《全國其他地區畫像磚》。
- 二 本卷《全國其他地區畫像磚》卷主要按地區編排，力求全面展示全國其他地區畫像磚的發展面貌。
- 三 《全國其他地區畫像磚》編選標準：以考古發掘為主，酌蒐有代表性的傳世品；既要考慮畫像磚本身的藝術價值，又要兼顧不同的內容和出土地區。
- 四 《全國其他地區畫像磚》主要內容分三部分：一為《全國其他地區畫像磚》序言、論及本卷專論，二為圖版，三為圖版說明。

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問

鄧力群

主任

王忍之

副主任

龔心瀚

于友先

劉忠德

常務副主任

房維中

劉積斌

委員

許力以

張文彬

謝辰生

啓功

廖井丹

高明光

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 郜宗遠 張圉生 程大利 劉建平

委員 (按姓氏筆劃爲序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 艾中信 朱家緝 朱誠如 朱述新 沈鵬 李學勤
李書敏 李朝成 李新 吳成槐 吳尚之 吳鵬 金維諾 林文碧 段文桀 俞偉超
郜宗遠 馬承源 奚天鷹 啓功 寇曉偉 張仃 張圉生 張晨光 張小影 常沙娜
許力以 鄔書林 程大利 楊伯達 楊牧之 楊新 楊純如 趙敏 鄧白 樓慶西
劉建平 劉慈慰 樊錦詩 閻曉宏 蘇士澍 羅哲文

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員

會、總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及委員名單如下：

領導工作委員會 副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤 邵宇

總編輯委員會 總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先 劉玉山 吳士餘

委員 古元 王伯揚 宋鎮鈴 林瑛珊 周誼 姚鳳林 陳宏仁 孫振庭

清白音 趙志光 趙貴德 劉振清 謝稚柳 關山月

《中國畫像磚全集》編輯委員會

主編

俞偉超（原中國歷史博物館館長 教授）

信立祥（國家博物館攷古部主任 研究員）

委員

袁久勇（四川美術出版社社長 編審）

徐湖平（南京博物院院長 研究員）

張文軍（河南博物院院長 研究員）

魏學峰（四川省博物館副館長 研究員）

鄧嘉德（原四川美術出版社社長 副編審）

本卷由《中國畫像磚全集》編輯委員會編

顧問 湯池（中央美術學院原圖書館館長 美術史教授）

羅宗真（南京博物院 研究員）

林樹中（南京藝術學院美術史教授）

主編 徐湖平（南京博物院院長 研究員）

副主編 趙啓斌（南京博物院 館員）

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在卻曾中斷過一段時間的並不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六〇大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六〇冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實

很簡單，無論哪個博物館、哪部研究，介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不『勝讀十年書』！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的蒐集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六〇冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六〇大冊的基礎上翻成幾倍，編爲《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中並非祇數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏爲主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量蒐入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是在世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

目錄

前言

啓功

論文

中國古代畫像磚概論	信立祥
全國其他地區畫像磚概論	趙啓斌

圖版

一 南京西善橋南朝佚名陵竹林七賢與榮啓期畫像磚	南朝	1
二 齊景帝蕭道生修安陵羽人戲虎畫像磚	南朝	4
三 丹陽胡橋寶山南朝佚名陵羽人戲虎、羽人戲龍、竹林七賢畫像磚	南朝	5
四 丹陽金王陳村佚名陵出土羽人戲虎、武士、鼓吹、侍從、獅子、日月輪畫像磚	南朝	7
五 人首鳥身、怪獸、男女供養人及大小蓮花畫像磚	南朝	13
六 捧奩仕女、托博山爐仕女、武士、雙蝴蝶髻仕女畫像磚	南朝	14
七 蓮花朱雀與人首鳥身怪獸、瓶花與雙蓮花、蓮花紋等圖像畫像磚	南朝	16
八 青龍畫像磚	東晉	17
九 白虎畫像磚	東晉	18
一〇 朱雀畫像磚	東晉	18
一一 玄武畫像磚	東晉	18
一二 獸首鳥身畫像磚	東晉	19
一三 人首鳥身畫像磚	東晉	19
一四 獸首人身怪獸畫像磚	東晉	19
一五 獸首人身怪獸畫像磚	東晉	20
一六 獸首噬蛇怪獸畫像磚	東晉	20
一七 虎頭戴人首蛇怪獸畫像磚	東晉	20
一八 人面紋畫像磚	西晉	21
一九 持蓮女侍、女侍、男侍畫像磚	南朝	22
二〇 荆軻刺秦王畫像磚	東漢	22
二一 四人過橋畫像磚	東漢	22
二二 車馬畫像磚	南朝	22
二三 執幡畫像磚	東漢	23
二四 羽人畫像磚	東漢	23
二五 軺車出行畫像磚	東漢	23

九三	侍女畫像磚	宋代	……	65	一〇九	典身葬父、文帝嘗藥、王祥卧冰、郭巨埋兒畫像磚	宋代	……	78
九二	舂米、春米、推磨、碾米畫像磚	宋代	……	64	一〇八	推磨畫像磚	宋代	……	77
九一	鹿乳奉親畫像磚	元代	……	63	一〇七	郭巨埋兒畫像磚	宋代	……	77
九〇	孝孫原穀畫像磚	元代	……	63	一〇六	春米、侍者、啓門侍女、執扇侍女畫像磚	宋代	……	76
八九	郭巨埋兒、王祥卧冰畫像磚	元代	……	62	一〇五	侍女畫像磚	宋代	……	75
八八	紫荆復萌、元覺還筓畫像磚	元代	……	62	一〇四	啓門侍女畫像磚	宋代	……	75
八七	馬畫像磚	宋代	……	61	一〇三	麒麟畫像磚	元代	……	74
八六	鋪地花紋方磚	魏晉	……	58	一〇二	獅子滾綉球畫像磚	元代	……	74
八五	十二生肖畫像磚(龍、狗、鼠、猪)	唐代	……	57	一〇一	郭巨埋兒、董永賣身、丁蘭刻木、伯瑜泣杖畫像磚	元代	……	73
八四	武士躍馬畫像磚	宋代	……	56	一〇〇	宴樂畫像磚	元代	……	72
八三	人物畫像磚	宋代	……	56	九九	侍者畫像磚	元代	……	71
八二	門畫像磚	宋代	……	55	九八	董永賣身、陸績懷橘、孝孫原穀、王祥卧冰畫像磚	元代	……	70
八一	車馬出行畫像磚	南朝	……	55	九七	神鹿、山羊、牧猪、碾米畫像磚	宋代	……	69
八〇	宴飲畫像磚	秦	……	54	九六	孟宗哭笋、蔡順分椹、陸績懷橘、郭巨埋子畫像磚	元代	……	68
七九	婦女啓門、奔鹿、力士、胡人牽駝畫像磚	宋代	……	52	九五	田禎哭樹、舜子耕田、丁蘭刻木、元覺還筓畫像磚	元代	……	67
七八	朱雀紋畫像磚	西漢	……	51	九四	伯瑜泣杖、成子留母、梁公望雲、曹娥哭江畫像磚	元代	……	66
七七	樹葉紋花磚	秦	……	51	九三	三武士畫像磚	唐代	……	48
七六	龍紋畫像磚	宋代	……	50	九二	將軍畫像磚	宋代	……	49
七五	將軍畫像磚	宋代	……	49	九一	鹿乳奉親畫像磚	元代	……	63
七四	三武士畫像磚	唐代	……	48	九〇	孝孫原穀畫像磚	元代	……	63
七三	丹畫像磚	宋代	……	46	八九	郭巨埋兒、王祥卧冰畫像磚	元代	……	62
七二	龍紋畫像磚	宋代	……	49	八八	紫荆復萌、元覺還筓畫像磚	元代	……	62
七一	樹葉紋花磚	秦	……	51	八七	馬畫像磚	宋代	……	61
七〇	朱雀紋畫像磚	西漢	……	51	八六	鋪地花紋方磚	魏晉	……	58
六九	婦女啓門、奔鹿、力士、胡人牽駝畫像磚	宋代	……	52	八五	十二生肖畫像磚(龍、狗、鼠、猪)	唐代	……	57
六八	宴飲畫像磚	秦	……	54	八四	武士躍馬畫像磚	宋代	……	56
六七	車馬出行畫像磚	南朝	……	55	八三	人物畫像磚	宋代	……	56
六六	門畫像磚	宋代	……	55	八二	門畫像磚	宋代	……	55
六五	人物畫像磚	宋代	……	56	八一	車馬出行畫像磚	南朝	……	55
六四	宴樂畫像磚	元代	……	72	八〇	宴飲畫像磚	秦	……	54
六三	侍者畫像磚	元代	……	71	七九	婦女啓門、奔鹿、力士、胡人牽駝畫像磚	宋代	……	52
六二	董永賣身、陸績懷橘、孝孫原穀、王祥卧冰畫像磚	元代	……	70	七八	朱雀紋畫像磚	西漢	……	51
六一	神鹿、山羊、牧猪、碾米畫像磚	宋代	……	69	七七	樹葉紋花磚	秦	……	51
六〇	孟宗哭笋、蔡順分椹、陸績懷橘、郭巨埋子畫像磚	元代	……	68	七六	龍紋畫像磚	宋代	……	50
五九	田禎哭樹、舜子耕田、丁蘭刻木、元覺還筓畫像磚	元代	……	67	七五	將軍畫像磚	宋代	……	49
五八	伯瑜泣杖、成子留母、梁公望雲、曹娥哭江畫像磚	元代	……	66	七四	三武士畫像磚	唐代	……	48
五七	丹畫像磚	宋代	……	46	七三	龍紋畫像磚	宋代	……	49
五六	鹿乳奉親畫像磚	元代	……	63	七二	樹葉紋花磚	秦	……	51
五五	孝孫原穀畫像磚	元代	……	63	七一	朱雀紋畫像磚	西漢	……	51
五四	郭巨埋兒、王祥卧冰畫像磚	元代	……	62	七〇	宴飲畫像磚	秦	……	54
五三	紫荆復萌、元覺還筓畫像磚	元代	……	62	六九	車馬出行畫像磚	南朝	……	55
五二	馬畫像磚	宋代	……	61	六八	門畫像磚	宋代	……	55
五一	鋪地花紋方磚	魏晉	……	58	六七	人物畫像磚	宋代	……	56
五〇	十二生肖畫像磚(龍、狗、鼠、猪)	唐代	……	57	六六	宴樂畫像磚	元代	……	72
四九	武士躍馬畫像磚	宋代	……	56	六五	侍者畫像磚	元代	……	71
四八	人物畫像磚	宋代	……	56	六四	董永賣身、陸績懷橘、孝孫原穀、王祥卧冰畫像磚	元代	……	70
四七	門畫像磚	宋代	……	55	六三	神鹿、山羊、牧猪、碾米畫像磚	宋代	……	69
四六	宴飲畫像磚	秦	……	54	六二	孟宗哭笋、蔡順分椹、陸績懷橘、郭巨埋子畫像磚	元代	……	68
四五	車馬出行畫像磚	南朝	……	55	六一	田禎哭樹、舜子耕田、丁蘭刻木、元覺還筓畫像磚	元代	……	67
四四	人物畫像磚	宋代	……	56	六〇	伯瑜泣杖、成子留母、梁公望雲、曹娥哭江畫像磚	元代	……	66
四三	宴樂畫像磚	元代	……	72	五九	丹畫像磚	宋代	……	46
四二	侍者畫像磚	元代	……	71	五八	鹿乳奉親畫像磚	元代	……	63
四一	董永賣身、陸績懷橘、孝孫原穀、王祥卧冰畫像磚	元代	……	70	五七	孝孫原穀畫像磚	元代	……	63
四〇	神鹿、山羊、牧猪、碾米畫像磚	宋代	……	69	五六	郭巨埋兒、王祥卧冰畫像磚	元代	……	62
三九	孟宗哭笋、蔡順分椹、陸績懷橘、郭巨埋子畫像磚	元代	……	68	五五	紫荆復萌、元覺還筓畫像磚	元代	……	62
三八	田禎哭樹、舜子耕田、丁蘭刻木、元覺還筓畫像磚	元代	……	67	五四	馬畫像磚	宋代	……	61
三七	伯瑜泣杖、成子留母、梁公望雲、曹娥哭江畫像磚	元代	……	66	五三	鋪地花紋方磚	魏晉	……	58
三六	丹畫像磚	宋代	……	46	五二	十二生肖畫像磚(龍、狗、鼠、猪)	唐代	……	57
三五	鹿乳奉親畫像磚	元代	……	63	五一	武士躍馬畫像磚	宋代	……	56
三四	孝孫原穀畫像磚	元代	……	63	五〇	人物畫像磚	宋代	……	56
三三	郭巨埋兒、王祥卧冰畫像磚	元代	……	62	四九	門畫像磚	宋代	……	55
三二	紫荆復萌、元覺還筓畫像磚	元代	……	62	四八	宴飲畫像磚	秦	……	54
三一	馬畫像磚	宋代	……	61	四七	車馬出行畫像磚	南朝	……	55
三〇	鋪地花紋方磚	魏晉	……	58	四六	人物畫像磚	宋代	……	56
二九	十二生肖畫像磚(龍、狗、鼠、猪)	唐代	……	57	四五	宴樂畫像磚	元代	……	72
二八	武士躍馬畫像磚	宋代	……	56	四四	侍者畫像磚	元代	……	71
二七	人物畫像磚	宋代	……	56	四三	董永賣身、陸績懷橘、孝孫原穀、王祥卧冰畫像磚	元代	……	70
二六	門畫像磚	宋代	……	55	四二	神鹿、山羊、牧猪、碾米畫像磚	宋代	……	69
二五	宴飲畫像磚	秦	……	54	四一	孟宗哭笋、蔡順分椹、陸績懷橘、郭巨埋子畫像磚	元代	……	68
二四	車馬出行畫像磚	南朝	……	55	四〇	田禎哭樹、舜子耕田、丁蘭刻木、元覺還筓畫像磚	元代	……	67
二三	人物畫像磚	宋代	……	56	三九	伯瑜泣杖、成子留母、梁公望雲、曹娥哭江畫像磚	元代	……	66
二二	宴樂畫像磚	元代	……	72	三八	丹畫像磚	宋代	……	46
二一	侍者畫像磚	元代	……	71	三七	鹿乳奉親畫像磚	元代	……	63
二〇	董永賣身、陸績懷橘、孝孫原穀、王祥卧冰畫像磚	元代	……	70	三六	孝孫原穀畫像磚	元代	……	63
一九	神鹿、山羊、牧猪、碾米畫像磚	宋代	……	69	三五	郭巨埋兒、王祥卧冰畫像磚	元代	……	62
一八	孟宗哭笋、蔡順分椹、陸績懷橘、郭巨埋子畫像磚	元代	……	68	三四	紫荆復萌、元覺還筓畫像磚	元代	……	62
一七	田禎哭樹、舜子耕田、丁蘭刻木、元覺還筓畫像磚	元代	……	67	三三	馬畫像磚	宋代	……	61
一六	伯瑜泣杖、成子留母、梁公望雲、曹娥哭江畫像磚	元代	……	66	三二	鋪地花紋方磚	魏晉	……	58
一五	丹畫像磚	宋代	……	46	三一	十二生肖畫像磚(龍、狗、鼠、猪)	唐代	……	57
一四	鹿乳奉親畫像磚	元代	……	63	三〇	武士躍馬畫像磚	宋代	……	56
一三	孝孫原穀畫像磚	元代	……	63	二九	人物畫像磚	宋代	……	56
一二	郭巨埋兒、王祥卧冰畫像磚	元代	……	62	二八	門畫像磚	宋代	……	55
一一	紫荆復萌、元覺還筓畫像磚	元代	……	62	二七	宴飲畫像磚	秦	……	54
一〇	馬畫像磚	宋代	……	61	二六	車馬出行畫像磚	南朝	……	55
〇九	鋪地花紋方磚	魏晉	……	58	二五	人物畫像磚	宋代	……	56
〇八	十二生肖畫像磚(龍、狗、鼠、猪)	唐代	……	57	二四	宴樂畫像磚	元代	……	72
〇七	武士躍馬畫像磚	宋代	……	56	二三	侍者畫像磚	元代	……	71
〇六	人物畫像磚	宋代	……	56	二二	董永賣身、陸績懷橘、孝孫原穀、王祥卧冰畫像磚	元代	……	70
〇五	門畫像磚	宋代	……	55	二一	神鹿、山羊、牧猪、碾米畫像磚	宋代	……	69
〇四	宴飲畫像磚	秦	……	54	二〇	孟宗哭笋、蔡順分椹、陸績懷橘、郭巨埋子畫像磚	元代	……	68
〇三	車馬出行畫像磚	南朝	……	55	一九	田禎哭樹、舜子耕田、丁蘭刻木、元覺還筓畫像磚	元代	……	67
〇二	人物畫像磚	宋代	……	56	一八	伯瑜泣杖、成子留母、梁公望雲、曹娥哭江畫像磚	元代	……	66
〇一	宴樂畫像磚	元代	……	72	一七	丹畫像磚	宋代	……	46

一五四	降龍畫像磚	西漢	……	……	……	一七八	鳥紋長方磚	東漢	……	……	……	110
一五五	狩獵畫像磚	西漢	……	……	……	一七九	鸞鷲紋長方磚	西漢	……	……	……	110
一五六	車馬出行畫像磚	南朝	……	……	……	一八〇	元嘉年款銅錢紋畫像磚	劉宋	……	……	……	111
一五七	龍紋空心畫像磚	東漢	……	……	……	一八一	『永元六年』車馬紋畫像磚	東漢	……	……	……	111
一五八	建鼓舞畫像磚	西漢	……	……	……	一八二	幾何紋空心磚	漢代	……	……	……	112
一五九	揚扇、仗蓋畫像磚	南朝	……	……	……	一八三	二龍交尾畫像磚	漢代	……	……	……	113
一六〇	戲曲人物畫像磚	五代宋初	……	……	……	一八四	幾何紋空心磚	漢代	……	……	……	113
一六一	觀音畫像磚	五代宋初	……	……	……	一八五	安徽亳縣大空心磚	漢代	……	……	……	114
一六二	將軍畫像磚	五代宋初	……	……	……	一八六	『大富貴』『宜官秩』畫像磚	漢代	……	……	……	116
一六三	童女紋畫像磚	西晉	……	……	……	一八七	『宜官秩』空心磚	漢代	……	……	……	117
一六四	執幡人物畫像磚	五代宋初	……	……	……	一八八	『宜子孫』空心磚	漢代	……	……	……	117
一六五	文官人物畫像磚	五代宋初	……	……	……	一八九	幾何紋空心磚	漢代	……	……	……	119
一六六	錢紋、迴紋磚	東漢	……	……	……	一九〇	樓閣車馬紋空心磚	漢代	……	……	……	119
一六七	魚紋、錢紋、幾何紋磚	漢代	……	……	……	一九一	牛車畫像磚	漢代	……	……	……	120
一六八	犁紋、菱紋磚	漢代	……	……	……	一九二	車馬畫像磚	漢代	……	……	……	120
一六九	迴紋磚	東漢	……	……	……	一九三	車馬畫像磚	漢代	……	……	……	120
一七〇	直櫃紋、『弓田』文磚	東漢	……	……	……	一九四	車馬畫像磚	漢代	……	……	……	121
一七一	迴紋、禽鳥紋磚	東漢	……	……	……	一九五	車馬畫像磚	漢代	……	……	……	121
一七二	迴紋、五銖紋磚	東漢	……	……	……	一九六	樂舞畫像磚	漢代	……	……	……	121
一七三	錢紋、迴紋磚	東漢	……	……	……	一九七	玄武紋畫像磚	唐代	……	……	……	122
一七四	錢、寶瓶、直櫃、魚紋磚	東漢	……	……	……	一九八	蔓草紋磚	唐代	……	……	……	122
一七五	魚紋、錢紋、幾何紋磚	東漢	……	……	……	一九九	纏枝菊花紋磚	唐代	……	……	……	122
一七六	元康三年紀年磚	西晉	……	……	……	二〇〇	卷草紋磚	唐代	……	……	……	122
一七七	亭長空心磚	西漢	……	……	……				……	……	……	

圖版說明

二〇一	蓮花紋磚	唐代	122
二〇二	人物畫像磚	唐代	123
二〇三	人物畫像磚	唐代	123
二〇四	人物畫像磚	唐代	123
二〇五	青龍紋畫像磚	唐代	124
二〇六	卷草花卉磚	南朝	124
二〇七	菊花畫像磚	唐代	124
二〇八	圓圈磚	唐代	124
二〇九	錢魚紋畫像磚	南朝	124
二一〇	摩羯紋畫像磚	唐代	125
二一一	白虎紋畫像磚	唐代	125
二一二	朱雀紋畫像磚	唐代	125
二二三	雙魚紋畫像磚	唐代	125
二二四	玄武及魚紋畫像磚	唐代	125
二二五	五銖錢紋磚	東漢	126
二二六	葉脈紋『文』銘磚	西晉	126
二二七	『長樂未央』菱紋磚	漢代	127
二二八	『子孫繁昌 富樂未央』灰陶菱紋磚	唐代	127

中國古代畫像磚概論

信立祥

所謂畫像磚，就是用拍印和模印方法製成的圖像磚。作為中國古代民間美術藝術的一枝奇葩，畫像磚藝術在戰國晚期至宋元時期的我國古代美術藝術園林中持續開放了十四五個世紀之久。其間，朝代更迭、人事滄桑、社會面貌和意識形態都發生了巨大變化。迄今發現的數千塊畫像磚不僅真實形象地記錄和反映了這一變化，而且將這一民間美術藝術的發展歷程生動地展現在我們面前。《中國畫像磚全集》三卷分別蒐錄了迄今河南地區、四川和重慶地區以及其他地區發現的畫像磚精品，基本反映了我國古代畫像磚藝術的歷史發展和整體面貌。

畫像磚的分期、分區和產生、發展的時代背景

畫像磚藝術在其存在的十四五個世紀中，大體經歷了濫觴期、繁榮期、衍變期和衰落期四個發展階段。

戰國晚期是畫像磚藝術的濫觴期。當時的畫像磚幾乎都是各國都城內宮殿上的建築用磚。在秦都櫟陽和咸陽、燕國的下都、齊都臨淄、楚都郢、趙都邯鄲等遺址中都曾出土過帶有簡單圖像的畫像磚，多為體量較大的空心磚和條形磚，主要用作宮殿的臺階和踏步，其中以秦都櫟陽和咸陽出土的畫像磚最為精美。

秦漢時期是畫像磚藝術的繁榮期。這一繁榮的進程是伴隨着墓葬形制從木椁墓向磚室墓和石室墓的演變而實現的。戰國末期，秦國最先開始了從木椁墓向磚室墓的演變，使畫像空心磚來修建墓室。伴隨着秦軍統一六國的號角聲，畫像空心磚墓被秦人從關中帶