

20_{世纪} 中国古典文学 学科通志

第5卷

主 编 刘敬圻
编写指导 徐公持



山东教育出版社

国家社科基金
重点项目 (04AZW003)

20世纪

顾问 傅璇琮 徐公持
特聘编写指导 徐公持
主编 刘敬圻
副主编 张安祖

中国古典文学学科通志

第5卷



图书在版编目(CIP)数据

20 世纪中国古典文学学科通志. 第 5 卷 / 刘敬圻主编.
—济南: 山东教育出版社, 2012
ISBN 978-7-5328-6303-7

I. ①2… II. ①刘… III. ①中国文学—古典文学研
究—概况—20 世纪 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 092441 号

20 世纪中国古典文学学科通志

第五卷

主编 刘敬圻

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092663

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东新华书店集团有限公司

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

规 格: 880mm×1230mm 32 开本

印 张: 24.625 印张

字 数: 592 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-6303-7

定 价: 69.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 0539—2925888

目
录

新时期古典文学领域的心理学研究·····	001
古典文学研究中的流派研究·····	039
古典文学研究中的文体研究·····	085
80年代末的学科反思·····	122
“重写文学史”的讨论与文学史研究的兴起·····	153
古代文论的现代转换·····	193
古代文论的范畴研究·····	214
八九十年代中国文学批评史著述概观·····	241
90年代的两部《中国文学史》:章培恒等主编本、袁行霈 主编本·····	283
八九十年代中国古典文学个案研究举要(上) ——诗、词个案研究举要·····	317
八九十年代中国古典文学个案研究举要(中) ——文、赋个案研究举要·····	386

八九十年代中国古典文学个案研究举要(下)

——小说、戏曲个案研究举要	431
八九十年代的文学古籍整理	469
八九十年代中国古典文学学术会议与学术交流	504
八九十年代中国古典文学各学会的成立及活动	530
世纪末中国古典文学学科的重新定位及学者心态	565
世纪末中国古典文学研究的学术规范与学风	592
世纪末学术史回顾的兴起	623
参考文献	652
附录:20世纪中国古典文学研究大事记简编	682
后记	778

新时期古典文学领域的心理学研究

进入 20 世纪 80 年代以来,随着社会科学领域思想解放的全面展开,中国古典文学研究也开始逐步吸收新的理论和方法,以此推进本学科的深入研究。其中,古典文学的心理学(心态)研究成为学者们研究的新方向之一。本文将本着“辨章学术、考镜源流”的目的,对此研究领域的发展状况进行介绍和分析,并对其未来的发展进行前瞻。

理论的引入与确立

20 世纪初,弗洛伊德在人的精神研究领域做出了伟大贡献,他提出了自我、本我、超我三种人的意识层次说,并强调了潜意识对于人的精神活动的重要作用。他的理论很快被运用到文学研究当中,产生了文学研究的心理学流派。经过霍兰德的读者反应心理批评和拉康的结构主义精神分析批评的发展,心理学研究成为文学研究的重要方法。由于传统学术方法和治学模式的巨大影响,以及新中国成立后文学研究领域以马克思主义文艺理论为指导思想的现实,心理学研究对古典文学研究而言,还是一个比较陌生的领域。况且,心理学研究方法要进入到中国古典文学研究的视野之内,也要经历本土化的历程。其中有两个问题比较关键,一是心理研究与作家作品的关系,二是作家自身的心理与时代心理的关系。前者关涉到心理研究在古典文

学个案研究中的作用问题,后者涉及心理研究是否具有典范意义的问题。这两个问题在80年代得到了解决。

80年代是西方文艺理论涌进中国的时期,但并不是每种理论都适用于中国古典文学的研究。1984年,三联书店出版了刘象愚等人翻译的韦勒克、沃伦的文艺理论名著——《文学理论》。书中将心理学研究归入文学的外部研究之中,出于作者的强烈的新批评派关注文学内部研究的学术立场,书中对心理学研究并未给予正面的评价。但在当时,弗洛伊德的心理学理论已经传入中国,并引起学界广泛的关注,心理学与文学的关系开始引起学者们的注意。不久,美籍华裔学者刘若愚的《中国的文学理论》被翻译出版,他的关于宇宙、作品、作家、读者的图式理论引起了古典文学研究者的注目,该书也成为运用西方理论研究中国古典文论的一个范例。^①1989年,刘若愚理论的原型、美国学者M. H. 艾布拉姆斯的《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》由北京大学出版社印行。书的主体是论述浪漫主义的基础特征——表现,而表现的主要倾向大致可以概括为“一件艺术品本质上是内心世界的外化,是激情支配下的创造,是诗人的感受、思想、情感的共同体现。因此,一首诗的本原和主题,是诗人心灵的属性和活动;如果以外部世界的某些方面作为诗的本质和主题,也必须先经诗人心灵的情感和心理活动由事实而变为诗”^②。并且,此书专辟两个章节论文学创造中的心理学。艾氏此书的观点对中国文学研究者影响很大,而心理学研究在古典文学研究中也为越来越多的人所接受。

① 此书在20世纪80年代有两个中译本。一是赵帆生等译,中州古籍出版社1986年出版;二是田守光等译,四川人民出版社1987年出版。刘若愚的图示分别见于两书的第12页、第16页。

② 〔美〕M. H. 艾布拉姆斯著,郅稚牛等译:《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》,第25~26页,北京:北京大学出版社,1989年。

此外,在古典文学研究传统的思维模式中,学者们往往强调在纷繁芜杂的文学现象中找出它背后的主线来。心理学研究具有个案研究的意义,但它是否具有普遍的时代意义?这成为研究者面前的另一个问题。解决这个问题的是80年代以来古典文学研究中的文化史潮流。文化史方法强调探讨作家作品所处历史时代的文化背景,并注重多学科交叉研究,心理学研究也在文化史方法的视域之内,如傅璇琮在研究唐代科举与文学的关系时所说:“试图通过史学与文学的相互渗透和沟通,掇拾古人在历史记载、文学描写中的有关社会史料,作综合的考察,来研究唐代士子(也就是那一时代的知识分子)的生活道路、思维方式和心理状态,并努力重现当时部分的时代风貌和社会习俗,以作为文化史整体研究的素材。”^①与之相应,心理学方法也需要具有整体性的文化史方法与之呼应,否则会失之偏颇。一名作家或许能在精神上超过他的时代许多年,但他的生命之根还是深深地扎在他所处的现实世界。如宁稼雨所说:“作为文学作品精神史的研究,不仅要注意文学作品本身与其所反映的对象的心灵和精神世界之间的种种联结点,更要探索那些能够作用和制约人的心灵和精神世界的各种社会因素:从经济政治生活,到社会思想潮流;从宗教文化,到文学艺术;从人生观念,到风俗习惯。当然,这些探索的目的,并不是为了取代已经硕果累累的社会史、思想史、宗教史、文学史等的研究,而是为了解开那些心灵和精神世界的神秘疑云去寻找各种有效的钥匙。”^②这段话说明了心理研究与文化史研究不可分割的联系。

最先明确提出古典文学研究中的心理学研究的是吴调公。

① 傅璇琮:《唐代科学与文学》,第1页,西安:陕西人民出版社,1986年。

② 宁稼雨:《魏晋士人人格精神——〈世说新语〉的士人精神史研究》,第5~6页,天津:南开大学出版社,2003年。

他在1984年《文艺报》第11期上发表了《古代文论研究要兼顾社会思潮史和心灵史》一文。文中提出了“心灵史”的概念,是对长期以来古典文论领域注重思想内容而忽视作家情感研究的一个反拨。1990年,李建中发表《古代文学研究的心理学视角》,此文追溯了心理学应用于文学研究的历史发展,提出了宏观与微观的互补、静态与动态的交汇等心理学研究的视角,以及心理分析、完形观照、折衷的研究方法,是一篇比较全面地反映当时学术水平的理论总结。^①1997年,宁宗一发表了《关注古代作家的心态研究》^②,该文对90年代以来的作家心态研究的成果作了简要的回顾,重申了他提出的“不妨把文学史作为心史来研究”的观点,着重强调了知识分子群体的心态史研究的重要性。1999年,许建平、曾庆雨发表了《文学史是鲜活的心态史:关于建立心态文学史的思考》一文。该文认为,传统的物化文学史着眼于文学生成的社会原因及政治文化价值评判,排斥了心理层面的分析,其思维走向是从大到小,从社会背景走向作家的生平思想与作品艺术,就算是对作家作品个性的研究,也往往局限于横向比较,缺乏纵深的发掘。在文学动力学上,物化文学史最终要归结到经济原因上去,对文学独特的个性无法展现。心态文学史恰恰能补其不足,它能把被丢弃的“拥有半个世界的领域”纳入文学史范围,并作为叙述重点,从而从心理层面说明文学现象。在文学动力学上,心态文学史将人的欲望作为促进文学发展的原动力之一,也能纠正以往理论的偏颇。该文还探讨了心态文学史的结构层次,提出由低到高的个体心理、集体心理以及民族审美心理三层次说,并列举了求异法、立题专项调查法、编

^① 李建中:《古代文学研究的心理学视角》,南京:《古典文学知识》,1990年第6期。

^② 宁宗一:《关注古代作家的心态研究》,北京:《文学遗产》,1997年第5期。

年分析法、情绪分析法等具体研究方法。该文是对古典文学心态史研究阶段性的理论总结,标志着经过十几年的努力,心理学研究作为一种研究方法与研究趋势,已经在古典文学研究领域获得了它的一席之地。^①

研究概况

对新时期中国古典文学心理学研究的发展,下面分发展阶段与研究时段两方面进行说明。

一、发展阶段

1978年,王朝闻发表《“一夜北风紧”——论人物心理特征的社会内容》一文,分析了《红楼梦》中凤姐的七句话的心理根源与社会根源,深入探讨了凤姐的心态,其中关于凤姐“梦”心理的分析,十分精到。此文虽然以社会环境论的框架来分析心理,但毕竟开始打破坚冰。^②次年,又有两篇关于《史记》与《红楼梦》心理描写的论文发表。^③到1980年,心理研究论文增加到10篇,初具规模。下面就以1980年为起点,考察新时期古典文学心态研究的发展。从发展的阶段性来讲,可分为三个时期。1980—1987年为开创期,1988—1999年为发展期,2000年至今为兴盛期。

① 许建平、曾庆雨:《文学史是鲜活的心态史:关于建立心态文学史的思考》,昆明:《学术探索》,1999年第1期。

② 王朝闻:《“一夜北风紧”——论人物心理特征的社会内容》,广州:《学术研究》,1978年第2期。

③ 朱一清:《略论〈史记〉人物的心理刻画》,合肥:《安徽大学学报》,1979年第3期;林文山:《〈红楼梦〉的心理描写》,北京:《红楼梦学刊》,1979年第2辑。

1. 开创期(1980—1987)

这个时期的特点是还处在理论的引入阶段,具体的研究实践不多。表现在数量上,根据复旦大学古代文学研究中心提供的“中国古代文学论文索引数据库”,以“心灵”或“心态”、“心理”作为主题词,剔除重复的搜索结果,列表分析如下^①:

年 份 \ 类 别	专题论文	书评与评论
1980	10	2
1981	5	
1982	5	2
1983	7	
1984	11	1
1985	27	
1986	27	
1987	33	1

由上表可见,开创期中,有关心态研究的论文数量较少。其中,1980年2篇评论是围绕苏轼的《念奴娇》词是否代表了一种失败的心理而展开,是论战文章,现在看来,未能深入。^② 1982

^① 这里所列的论文只是以“心理”、“心态”或“心灵”作为搜索词,搜索的结果当然不能代表这时期心态研究论文的全体,但是,在论文中以“心理”、“心态”或“心灵”作为主题词,这本身就是一种对心态研究方法的趋同。所以,我们认为用这些数据来反映各时期心态研究的概况,是基本可以反映出心态研究的发展趋势的。下列各表均同此。

^② 段国超:《似是一种失败的心理——就苏轼〈念奴娇·赤壁怀古〉的主题与刘乃昌同志商榷》,曲阜:《齐鲁学刊》,1980年第1期;周本淳:《“似是一种失败的心理”吗?——与段同志论旧史,为苏学士洗新冤》,淮阴:《淮阴师专学报》,1980年第3期。

年的2篇书评评的是同一本书,即孙述宇著《水浒传的来历、心态与艺术》,都刊发在当年台湾地区出版的《明史研究专刊》第5辑上。^①这时期的专题论文中,以具体的作品鉴赏居多,有许多论文只探讨了写作学上的心理描写手法。在作家作品心灵的深入探讨上着墨不多,心理研究成为写作技巧研究的附庸。开创期内的古典文学心态研究,不论在国内还是海外,都还处在试探性的耕耘阶段,具体表现在研究范围较狭窄、研究主题不够深入上。其中较值得注意的有张伯伟、曹虹的《李义山诗的心态》一文,该文采用了作者所提出的“复合分析法”,把李商隐的全部诗歌作为一个整体,从取景、空间的隔断、时间的迟暮、对自然界的描写、自比的古人、词汇的色彩、句法结构、“无端”二字的使用等八个方面研究李商隐的心态,得出义山的由理想主义经过幻想主义而最终归之于悲观主义的心态历程。此文将对诗歌的感悟与文本分析结合起来,虽然其分析视角的拆分还有不尽严密之处,但作者所提出的复合分析法被证明是行之有效的。^②此外,台湾地区的鹿忆鹿《陶谢五言古诗中的入声韵脚:看诗人的心灵世界》一文从诗歌用韵的入声韵脚来研究诗人的心灵世界,是一个将文本的内部研究和外部研究结合起来的范例,其研究方法在现在也还有借鉴意义。^③刘毓庆的《汉赋作家心态研究》开创了汉代作家心态研究的新领域,该文以群体研究的方式,提炼出

① 刘静贞:《孙述宇著〈水浒传的来历、心态与艺术〉评介》;高大鹏:《揭开梁山真面目——谈〈水浒传的来历、心态与艺术〉有感》,收入明史研究小组编《明史研究专刊》,第363~367页,第349~362页,台北:大立出版社,1982年。

② 张伯伟、曹虹:《李义山诗的心态》,收入《唐代文学论丛》第6辑,第32~55页,西安:陕西人民出版社,1985年。

③ 鹿忆鹿:《陶谢五言古诗中的入声韵脚:看诗人的心灵世界》,台北:《中华文化复兴月刊》第19卷第4期,1986年4月。

了汉赋作家的六种心态:进取意识、自我改造意识、“补衮”意识、悲剧意识、怀旧意识、隐逸意识,并力图从大的文化、政治、哲学等时代背景下去关注作家本身的心理变化。^① 王立发表了《中国文人的悲歌心态——我国古代文学中的出处主题试探》一文,为他下一时期进行的成系列的主题心态研究打下了基础。^②

此时期的古典文学心态研究专著不多,这与学术发展的水平直接有关。除了被作为史学著作看待的孙述宇《水浒传的来历、心态与艺术》外,另有日本学者吉川中夫的《六朝精神史研究》,同样也是作为史学著作出现。^③ 不以心态研究标榜,而又确实在这个领域做出重大贡献的是罗宗强于1986年出版的专著《隋唐五代文学思想史》。此书将初盛中晚唐的唐人心态与诗歌风格结合起来论述。他所研究的是一种诗人的群体心理,初唐的情思浓郁、盛唐的兴象玲珑、中唐的尚奇怪尚主观、晚唐的淡泊情思,在书中均有较深刻的阐发。次年刘畅即发表书评,指出作者以“独特的审美感受与审美体验”探讨唐代社会审美心理的特点。^④

2. 发展期(1988—1999)

这个时期的特点是论文与专著像雨后春笋般涌现,古典文

① 刘毓庆:《汉赋作家的心态研究》,太原:《山西大学学报》,1988年第2期。

② 王立:《中国文人的悲歌心态——我国古代文学中的出处主题试探》,呼和浩特:《内蒙古大学学报》,1988年第2期。

③ 孙述宇:《水浒传的来历、心态与艺术》,台北:时报文化出版事业有限公司,1981年;吉川中夫:《六朝精神史研究》,东京:同朋舍1984年初版,1986年二版。对后书评论的摘译,见黄正建《〈六朝精神史研究〉一书介绍》,北京:《中国史研究动态》,1986年第5期。

④ 罗宗强:《隋唐五代文学思想史》,上海:上海古籍出版社,1986年;刘畅:《社会心理与文学风貌:评罗宗强〈隋唐五代文学思想史〉》,北京:《读书》,1987年第8期。

学各个时段都有深入的心态研究,综论性质的文章也不断出现。从个体到群体,从作品到作家,呈现出百花齐放的态势。列表如下:

类 别 年 份		专题论文	书评与评论
前段	1988	55	2
	1989	48	1
	1990	55	3
中段	1991	84	1
	1992	77	1
	1993	77	
后段	1994	70	2
	1995	65	1
	1996	71	1
	1997	47	1
	1998	40	
	1999	65	1

从上表可以看出,发展期的心态研究的演进,呈现出一种波峰形态。1988—1990年是发展期的前段,1991—1993中段出现了一个高峰时段,之后,古典文学的心态研究进入发展期后段,这是一个沉潜的阶段,为下一个兴盛期作准备。下面依次阐述其概况。

在发展期的前段,中国社会正处在一个剧烈的转型期,中国知识分子也处在自身角色转换的关捩点。古典文学研究者们自然地把目光投向了作家的心理活动与心态面貌,关注他们的个性与现实世界的二重性。陶渊明的隐逸、苏轼的放逐、钱谦益的

惶惑,均有学者进行探讨。^① 这阶段的主要特点是不断出现心态研究的论文,古典文学的心态研究已经作为一种方法被人接受并广泛实践。各个时段均有相关研究论文发表。此时期有不少从文化角度切入的心态研究论文,如明人的崇唐文化心态、蒲松龄的文化心态等。^② 值得注意的是,在下一阶段将在古典文学心态研究上做出重要贡献的几位研究者,都在此时发表了相关成果。罗宗强发表了《论阮籍的心态》,这是作者继1986年出版《隋唐五代文学思想史》之后的学术新变,他的研究对象由群体的唐代诗人走向个体的魏晋名士,在他90年代出版的《玄学与魏晋士人心态》和《魏晋南北朝文学思想史》等专著中,能够看到这篇论文的影子。尚永亮发表《黄仲则的心态及其诗词的深层意蕴》,黄仲则与作者致力研究的贬谪诗人的气质与心态是共通的。董乃斌发表了《阐释者的文化意识与心灵历程:以李商隐诗歌之阐释为中心》一文,奠定了他系统研究李商隐的心灵世界的基础。^③

此阶段的专著有尚永亮的《生命在西风中骚动:中国古代文

① 成松柳:《陶渊明的悠然与悠然的背后:兼及中国古代诗人的心态》,长沙:《长沙水电师院学报》,1988年第4期;周先慎:《漫谈苏轼〈纵笔〉诗:兼谈诗人在惠儋时期的创作心态、生活和思想》,北京:《北京大学学报》,1988年第5期;李越深:《苏轼岭海时期的心态模式》,哈尔滨:《北方论丛》,1989年第4期;李庆:《钱谦益:明末士大夫心态的典型》,上海:《复旦学报》,1989年第1期。

② 朱易安:《明人选唐三部曲:从〈唐诗品汇〉、〈唐诗选〉、〈唐诗归〉看明人的崇唐文化心态》,上海:《上海师范大学学报》,1990年第2期;郭英德:《蒲松龄文化心态发微》,济南:《文史哲》,1990年第2期。

③ 罗宗强:《论阮籍的心态》,长春:《社会科学战线》,1990年第4期;尚永亮:《黄仲则的心态及其诗词的深层意蕴》,北京:《文学评论》,1988年第5期;董乃斌:《阐释者的文化意识与心灵历程:以李商隐诗歌之阐释为中心》,福州:《福建论坛》,1988年第1期。

人与自然之秋的双向考察》一书。^①此书是系统研究中国文人悲秋心态的第一部专著,也是古典文学心态研究的开拓性著作。作者认为,悲秋早已经脱离了纯文学表现的层面,而内化到古代文人的心理结构中,成为一种深厚的意识与无意识混合而成的心理积淀。此书从秋的特质与人的生命特质出发,考察了中国古代文人悲秋意识的特征(从生命悲叹到执著、从人生思考到时代感悟、从社会退避到天人合一),并勾勒了悲秋意识与悲秋文学的历史演进轨迹。此书行文较富思辩性,语言疏朗清峻,有一定特点。

另外一部以心态研究命名的论文集,即黄世中所著《古代诗人情感心态研究》。此书以研究唐代恋爱诗为主,尤以李商隐作为重点,旁及元白、韩偓、陆游、龚自珍与西林、顾春等人。此书以考证为主,所使用的研究方法较为传统。^②

进入1991年后,心态研究的论文数量陡然增多。由此到1993年,出现了古典文学心态研究的第一个高潮。在这个阶段里,心态研究的领域不断拓宽与加深,出现了比较繁荣的局面。作为中国古代文人代表的苏轼仍是研究的热点,3年之内有8篇研究文章发表。值得注意的是出现了一些新的研究题材,如民间文学、神话、创作群体、性爱心态等。^③古代文论方面,也出

① 尚永亮:《生命在西风中骚动:中国古代文人与自然之秋的双向考察》,西安:陕西人民教育出版社,1989年。

② 黄世中:《古代诗人情感心态研究》,杭州:浙江大学出版社,1990年。

③ 叶春生:《广东涉外故事的开放心态》,收入上海民间文艺家协会编《中国民间文化——民间文艺研究》,上海:学林出版社,1991年;傅绍良:《爱神的失落与回归:中国古代神恋心态探微》,西安:《人文杂志》,1991年第5期;谭帆:《中国古代优伶心态描述》,上海:《戏剧艺术》,1993年第4期;董国炎:《性爱的异化和文人心态》,收入张国星编:《中国古代小说中的性描写》,天津:百花文艺出版社,1993年。

现了许多研究作家创作心态的论文。^①

罗宗强继续着魏晋士人的心态研究,在阮籍之后又发表了《嵇康的心态及其人生悲剧》;尚永亮发表《论元和贬谪诗人的后期心态》,进入贬谪诗人研究领域。^② 李建中在古代文论心理学领域发表了成系列的心态研究论文,其注意力主要集中在汉魏六朝,论述重心在创作心理学上。^③

这一阶段还出现了几部具有较高学术水准的专著。主要有罗宗强《玄学与魏晋士人心态》(1991)、蒋寅《大历诗风》(1992)、董乃斌《李商隐的心灵世界》(1992)、么书仪《元代文人心态》(1992)。^④ 罗著经史娴熟,脉络分明;蒋著视野开阔,坚厚笃实;董著体系严密,探幽寻蹟;么著横空出世,独辟新境。这几部著作在相关研究对象领域均具有开创性意义。

① 吴建民:《古代艺术创作心态论》,武汉:《湖北大学学报》,1991年第3期;祁志祥:《“虚静”说:中国古代的构思心态论》,安阳:《殷都学刊》,1992年第2期;张乃彬:《物化:古文论中一种创作心态的研究》,太原:《学术论丛》,1993年第1期。

② 罗宗强:《嵇康的心态及其人生悲剧》,北京:《中国社会科学》,1991年第2期;尚永亮:《论元和贬谪诗人的后期心态》,济南:《文史哲》,1991年第3期。

③ 李建中:《王充文艺心理学思想初探》,成都:《社会科学研究》,1990年第2期;《“心物”:汉魏六朝文艺心理学之纲》,上海:《学术月刊》,1991年第1期;《“哀乐”论——汉魏六朝创作心理研究》,武汉:《华中师大学报》,1991年第2期;《从品评文人到精析文心:汉魏六朝文艺心理学概述》,成都:《社会科学研究》,1991年第2期;《魏晋名士心态录》,北京:《文史知识》,1992年第1期;《“声无哀乐”新解——试论嵇康音乐心理学思想》,昆明:《思想战线》,1992年第3期。

④ 罗宗强:《玄学与魏晋士人心态》,杭州:浙江人民出版社,1991年;蒋寅:《大历诗风》,上海:上海古籍出版社,1992年;董乃斌:《李商隐的心灵世界》,上海:上海古籍出版社,1992年;么书仪:《元代文人心态》,北京:文化艺术出版社,1992年。