

辛弃疾

词

辛更儒 选注

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴

亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英

雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

中华传统诗词经典



中華書局

I222.844
20143

P2

阅 览

辛弃疾

词

辛更儒选注

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴

亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英

雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

中华传统诗词经典

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾词/辛更儒选注. —北京:中华书局, 2013. 10
(中华传统诗词经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09606 - 4



… II. 辛… III. 宋词 - 选集 IV. I222.844
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 207244 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 辛弃疾词 |
| 选 注 者 | 辛更儒 |
| 丛 书 名 | 中华传统诗词经典 |
| 责任编辑 | 林玉萍 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2013 年 10 月北京第 1 版
2013 年 10 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/787 × 1092 毫米 1/32
印张 6 $\frac{7}{8}$ 插页 5 字数 80 千字 |
| 印 数 | 1 - 10000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 09606 - 4 |
| 定 价 | 17.00 元 |
-

出版说明

中国是一个诗的国度,而诗词是人类心灵的形象展现,尤其是古典诗词,她所具有的深厚的韵味和音乐性的特点,使其成为中国传统文学中最具魅力的表现形式之一。

时至今日,诗词依然具有旺盛的生命力,拥有着广大的爱好者,人们心中那些幽微的情意仍要借诗词来传达。中华书局历来以传承中国传统文化为己任,出版了许多优秀的古代文学作品。近期,由中华书局发起,联合光明日报社、中央电视台、中华诗词研究院、中华诗词学会、中国移动通信集团,共同举办了“诗词中国”传统诗词创作大赛文化公益活动,得到了广大读者的热烈响应,人们积极创作投稿,掀起了一场古典诗词创作的热潮。随着活动的展开,我们认为有必要为人们提供一套兼具学术性与可读性的诗词读本,以方便读者创作与欣赏。

朱光潜先生说:“学文学第一件要事是多玩索

名家作品,其次是自己多练习写作,如此才能亲自尝出甘苦,逐渐养成一种纯正的趣味,学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。到了这步,文学的修养就大体算成功了。”这番话可谓是前辈大师的经验之谈,我们学习欣赏和写作古典诗词也应从“玩索名家作品”入手,有鉴于此,我们编选了这套“中华传统诗词经典”丛书,并作为参加“诗词中国”传统诗词创作大赛的学习参考书。

丛书内容大致可分为三类:一、关于如何写诗赏诗的理论著作。包括《诗词格律》《诗词写作常识》《怎样赏诗》《怎样用韵》《人间词话》等;二、最具代表性和普及性的诗词总集。如《诗经》《楚辞》《唐诗三百首》《宋词三百首》等;三、历代名家名作。如李白、杜甫、白居易、李商隐、苏轼、辛弃疾、李清照、柳永、纳兰性德等人的作品。

具体到每一本书,我们的做法是:一、精选作家作品。入选的作家一般为诗词领域领一代风骚的人物,入选的作品以传诵程度为首要标准,且兼具思想性与艺术性;二、引导扩展阅读。作家的选集中附一到两篇评论文章,帮助读者多维度了解

相关作家作品；三、选用权威版本校勘整理。基本体例为正文、注释、评析三部分，各书根据内容的不同略有变化。为便于阅读，一般不出校记，注释力求准确简洁，评析旨在帮助读者领会诗词的意境及妙处。

丛书采用双色印刷，小 32 开本，只手可握，以便读者可以随时随地徜徉于诗词的海洋，尽情享受诗词的华美情愫。

中华书局编辑部

二〇一三年八月

论伟大爱国词人辛弃疾及其稼轩词

辛更儒

一、辛弃疾是南宋史上始终如一的爱国志士

辛弃疾一生，正如邓广铭先生所说：从 1161 年金主完颜亮南侵到 1206 年韩侂胄北伐，“这两次战役，以及介居于这两次战役之间的宋金两国间的其他斗争，辛稼轩几乎每一次都是很奋勇地投身在内，为保卫汉族人民及其文化的安全而贡献出他的智能和力量”（《略论辛稼轩及其词》，见增订本《稼轩词编年笺注》卷首，上海古籍出版社 1993 年版）。因此，我们可以确认，他是南

宋历史上一位始终如一、坚定不移的爱国志士。

辛弃疾出生于金国统治的山东济南，在他二十二岁时，山东、河北人民为反抗民族压迫，乘金主亮南侵之机，爆发了大规模的反金起义。辛弃疾的祖父曾做过金朝南京开封府的知府，他本来是可以正常途径出仕为官的，但他却受民族大义的激励，纠集二千余人，同耿京共同组建了山东最大的起义军队伍，并且担任军中掌书记，成为起义军的谋主，策划了攻占东平府、支援南宋水师的胶州湾之战和奉表南归的重大决策。最新发现的资料记载：“绍兴末，虏渝盟”，辛弃疾“乃结义士耿京等，纠合忠义军二十五万，以图恢复。斩寇，取城，报功行在”（《菱湖辛氏族谱》卷首转引自元代《铅山志》）。

当宋高宗在建康府接见起义军代表时，辛弃疾“陈大计八条，上伟其忠”（所引同上。徐元杰的《稼轩辛公赞》也说：“洎高宗劳师建康，亟入条奏大计，上伟其忠。”见《梅野集》卷十一）。这八条大计今虽不得其详，但必然是就南宋抗金

的决策问题，经过深思熟虑才发表的意见，其思辨的新颖和卓越，也应是南宋王朝和宋高宗本人前所未闻的，所以才“伟其忠，骤用之”（《稼轩辛公赞》）。后来他又曾向江淮宣抚使张浚建言出奇兵取山东，《朱子语类》卷一一〇《论兵》载：“辛弃疾颇谙晓兵事，云：‘……某向见张魏公，说以分兵杀虏之势。……据山东，中原及燕，自不消得大段用力。’”（中华书局1986年版）这段记载，详述他的整个战略决策计划，其缜密及高瞻远瞩的思路与识见，又能从他再后所进献的《美芹十论》和《九议》等专门研讨战略问题的著作中窥见一斑。

辛弃疾南渡之初，不仅以提供战略理论名震江南，而且他又是一个有胆识的实践家。在与金兵浴血奋战的日子里，他曾“斩寇取城”，“壮岁旌旗拥万夫”；在回归南宋之后，闻知其战友耿京为叛徒杀害，他亲率五十骑，深入金地六百里，在济州（今山东济宁）军营中活捉叛贼张安国，解送南宋行在所临安将其正法。他的这一英

勇行为，振奋了民族精神，极大地鼓舞了南宋军民的抗金斗志。就连以怯懦著称的南宋文人洪迈，对此也表达了由衷的敬仰：“余谓侯本中州隍人，抱忠仗义，章显闻于南邦。齐虏巧负国，赤手领五十骑，缚取于五万众中，如挟毚兔。束马衔枚，间关西秦淮，至通昼夜不粒食。壮声英概，懦士为之兴起，圣天子一见三叹息。”（洪迈《稼轩记》）

尽管辛弃疾南渡以后的四十多年间仕途坎坷，屡受南宋对金投降派的谗毁和排挤，但他抗金报国的壮志始终不曾消泯。为了国家的利益和民族的振兴，他不惜在垂暮之年出山，为抗金事业做最后的奋斗。嘉泰四年（1204）正月，辛弃疾入见，言金国必乱必亡，应当委托元老大臣，“务为仓猝可以应变之计”（《建炎以来朝野杂记》乙集卷十八《丙寅淮汉蜀口用兵事目》，中华书局2000年版），表达了勇于承担抗金重任的决心。并就理财用兵提出了具体的有价值的建议：“究财货之源流，指山川之险易。金马玉堂之学士，闻所未闻；灞上棘门之将军，立之斯立。”（刘宰

《漫塘集》卷十五《贺辛待制弃疾知镇江》)随后,他又在知镇江府备战期间,派遣间谍深入金朝腹地,对金国兵力部署情况做充分的侦察,表明了对未来的抗金战争必须慎重对待、不可匆遽浪战的负责态度。当专制朝政的韩侂胄不顾及一切不同意见,执意发动北伐而遭惨败后,已被罢黜回归铅山家中的辛弃疾,痛愤抗战大好局势的崩溃,积忧成疾,一病不起。临终之际,他还大呼“杀贼”数声而止。

二、稼轩词是我国传统文化中的瑰宝

辛弃疾是我国文学史上富有爱国主义思想的杰出词人,他的歌词,以杀敌报国、恢复失地为主题,集中反映了人民群众盼望祖国统一和民族强盛的愿望,表达了高昂的战斗精神。

辛弃疾痛愤女真贵族对中原的残暴统治,在《声声慢》(开元盛日)、《水龙吟》(渡江天马南来)等词中严斥敌人的入侵,深刻反映神州陆沉、

胡骑纵横带给祖国的灾难，人民的痛苦，唱出了“平戎万里”、“西北洗胡沙”等时代最强音（《水调歌头》），被后人誉为“自有苍生以来所无”（刘克庄《辛稼轩集序》，《后村集》卷九八）。辛弃疾以抗金为己任，时刻准备率领千军万马，用武力收复失地，创建不朽功勋。他常以历史上抗击匈奴、突厥的英雄人物自期，并勉励他人，“取山河”，“定天山”，“了却君王天下事”（《江神子》等词，以上所引，均见增订本《稼轩词编年笺注》）。稼轩词“以激扬奋厉为主”（《词苑丛谈》，上海古籍出版社1981年版），充分展示了我国人民不屈不挠的斗争精神和民族气节，在中国古代诗歌史上是首屈一指的。

南宋统治集团一贯迫害打击抗金人士不遗余力，辛弃疾对此极为痛心和憎恶。他的词作如《满江红》（倦客新丰）、《贺新郎》（老大那堪说）等篇，对此力加谴责，对黑暗的社会现实一再予以揭露和嘲讽，“英雄感怆，有在常情之外”（刘辰翁《辛稼轩词序》，《须溪集》卷六），他的许

多词作，反映当时的政治现实，体现了词人反抗政治压迫的坚强性格。

辛弃疾还创作了大量词作，描绘当时的农村生活、壮丽山河、人生情感，内容之丰富，情绪之饱满，显示了词人对祖国人民的深厚感情及对美好生活的追求，许多歌词都脍炙人口。

辛弃疾一生写作六百多首词，为两宋词人之最，其质量也是出类拔萃的。辛词取得很高的艺术成就，不但善于创造栩栩如生的艺术形象，善于运用诗的比兴手法、句法，长于用典，活用诗文中的成语，善于运用民间生动活泼的口语，使之成为南北两宋歌词艺术的集大成者，还对词体进行了大量多样化、规范化的革新尝试，创建出独具一格的稼轩体词。

运用神奇想象，表现富有生命活力的形象，原为辛词所擅长。他的《沁园春·灵山齐庵赋》以驰骤回旋的万马比喻灵山的重峦叠嶂，以十万待命出征的壮士比喻偃湖的松林，把静止的山水写得活灵活现，赋予其鲜明的个性。他在《木兰

花慢·中秋饮酒将旦》词中以“诗人想象，直悟月轮绕地之理”（王国维《人间词话》），为后人所乐道。他如《太常引·建康中秋》等词也都以浪漫的想象寄托他的审美情趣。

辛词运用诗比兴象征手法，表达词人的思想感受。典型之作如《摸鱼儿·淳熙己亥自湖北漕移湖南》，借用几番风雨、天涯芳草、蛛网飞絮、烟柳斜阳等阑珊迷乱景物刻画其惜春、伤春的情怀，表达他对南宋国势和恢复事业的关注、忧伤、愤惋。《贺新郎·赋琵琶》等词运用“状物写志”的手段，集中唐开元全盛至其衰败的典故，表达逸豫亡国的兴亡之感。辛词采用象征借喻的写法，自是继承了《诗经》、《离骚》以来诗的优秀传统，开拓了词的艺术表现能力。

前人称辛词为“稼轩体”（范开《稼轩词》甲集序），此即指辛词借鉴诗的创作理论和表现形式，进一步拓展了词的内容；同时，还借鉴了辞赋、散文等多种文体的创作方法，丰富和扩大了词的创作手段和表现能力。辛词是一个融汇了

多种形式多种艺术风格的组合体，它虽以“悲壮激烈”为主（《宋史》卷四〇一本传），却能在“激扬奋厉”之外，时时“昵狎温柔，销魂意尽”（《词苑丛谈》卷二），呈现出不主故常、摇曳多姿的面貌。“盖曲者曲也，固当以委曲为体。然徒狃于风情婉变，则亦不足以启人意。”（《怀古录校注》卷中，中华书局1993年版）就其风格而论，辛词既有豪放沉郁，亦有秾纤绵密、淡雅妩媚之作。而其驱遣语言，无论文雅蕴藉、清新脱俗还是平易幽默，都显现了歌词原起源于民间的本色。

辛弃疾的歌词，既用来反映抗金报国的重大主题和爱国志士壮志难酬的坎坷遭遇，其境界的雄奇阔大，气势的郁勃激荡，自然是历来歌词作者所不具备，甚至在词史上以旷放为宗旨的著名词人苏轼也都无法比拟。辛词在南宋文坛上享有很高的声誉，在中国文学史上占有崇高的地位。稼轩词是我国传统文化中的瑰宝。

（《南宋史研究》2006年）

目 录

Xinqiji Ci

名家解读

论伟大爱国词人辛弃疾

— 及其稼轩词 (辛更儒) 1

词选

汉宫春 (春已归来) 1

满江红 (点火樱桃) 3

满江红 (家住江南) 5

满江红 (倦客新丰) 7

满江红 (快上西楼) 10

念奴娇（我来吊古）·····	12
满江红（直节堂堂）·····	15
青玉案（东风夜放花千树）·····	17
新荷叶（人已归来）·····	19
菩萨蛮（青山欲共高人语）·····	22
太常引（一轮秋影转金波）·····	24
水龙吟（楚天千里清秋）·····	26
菩萨蛮（郁孤台下清江水）·····	29
水调歌头（客子久不到）·····	31
念奴娇（野棠花落）·····	33
鹧鸪天（唱彻《阳关》泪未干）·····	35
水调歌头（落日塞尘起）·····	37
满江红（过眼溪山）·····	40
摸鱼儿（更能消几番风雨）·····	42
祝英台近（宝钗分）·····	45
木兰花慢（汉开汉业）·····	47
沁园春（三径初成）·····	49
水调歌头（带湖吾甚爱）·····	52
水调歌头（今日复何日）·····	54