

射王第西

輶地鬱河陽谷池

穿太液添金張宮

西憶許史鳳皇樓

細柳全遮埽新荷

欲斫舟新色豐貌

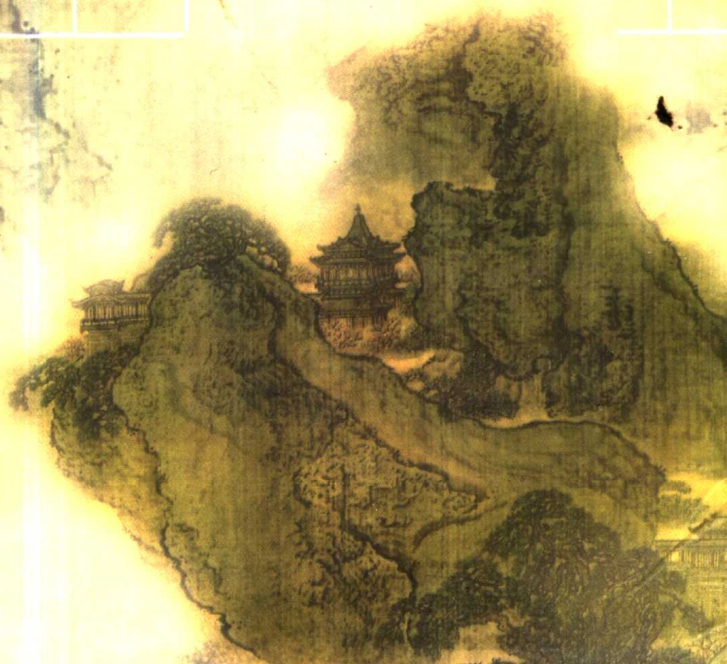
飲不覺早陽遊望

尹
賢著

見鈴語信

诗词写作指导

花城出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

诗词写作指导/尹贤著. — 广州: 花城出版社, 1999
ISBN 7-5360-3087-8

I. 诗... II. 尹... III. ①古体诗—创作方法②词
(文学)—创作方法 IV. I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 45357 号

诗词写作指导

尹 贤 著

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

(广州市永福路 44 号)

850×1168 毫米 32 开本 8.875 印张 1 插页 200,000 字

2000 年 2 月第 2 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

印数 10,001—20,000 册

ISBN 7-5360-3087-8
I·2614 定价: 13.50 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

砌造诗词升堂之阶（序）

丁 芒

我和袁裕陵、舒贵生合著的《当代诗词学》，1998年出版以来，行销全国乃至海外，得到一些专家和广大读者的鼓励。但也有些读者指出，此书在介绍诗词作法方面过分概略，读去虽然从理论（包括方向）上懂得了许多深刻新颖的道理，但直接指导写作，还有许多空间未能涉及。关于这个问题，我们当时的考虑是：如果纳入详尽的诗词作法，固与诗词学的体例不甚符合，亦非20万字篇幅所能容。同时这方面的书已见多种，我们要编著，固应广泛吸收已有的经验，尤应有所超越，起码是要有自己的特色和独到之处，这就非仓促可成者，只能分两步走。后来，我们还曾专门研究过这个问题，并初步拟订编写计划。

恰在此时，突然接到尹贤先生的信和书稿，我们的心情只能用“喜出望外”四个字来概括了。在改革开放以后、诗词勃然复兴并逐步探索改革、深入发展的当代，诗词不但需要理论武装自己，更需要规范化的实际操作知识的普及。这是“在普及基础上提高，在提高指导下普及”这种文学艺术发展规律的两翼，是互为因果、互相补充的关系。因此，在我看来，尹贤这本著作，正是《当代诗词学》的姊妹篇，都属当代诗词迅猛发展二十年后形成的、有一定总结性代表性的两翼成果。

当代诗词界对这个问题，大概有两种偏颇的观点。一种认为是写诗就是写诗，按照祖宗成法去写就是，何况我们有那么丰厚的诗的遗产，足以让我们吃饱穿暖、坐享其成，还需要什么改革、发展，什么时代性、个性？理论是多余的，创新大可不必。因此，有一本《诗词写作指导》就足够了。抱这种观点的，大多是初涉诗词、尚未入门或升堂的人，他只着眼于诗词体式的掌握，尚无暇顾及他。少数是宿学饱儒、却又泥古不化者，他们认为诗词范型已是钢浇铁铸，当代诗人只能用此来浇制成品。他们自己可能不会看这本书，但会全力提倡学诗者只须读这本书。

另一种观点是：既然诗词要改革，甚至体式都可创新，又何必再学这些劳什子规矩，岂非多此一举、作茧自缚？持这种观点的人，大多诗词功底浅薄，其实对改革创新理论更知之甚少，只是在一种浮薄躁进的心态驱使下，不肯下死功夫，企图抄袭捷径而已。这和新诗界喧嚣一时的现代派诗人的心态有点相似。在诗词界这些人为数甚少，影响微弱，表现也并不强烈，甚至有些人只是秘而不宣，但这种观点代表了一种倾向，会误导诗界的学风，对诗词真正的改革创新，也会产生不良影响，我们尤应正视。无他，讲清一个道理就行：不入虎穴，焉得虎子？不先知敌，安能制胜？不先掌握诗词，弄清其腠理，改革创新从哪儿下刀？所以《诗词写作指导》不能不读。

这两种偏颇观点，有一点是相通的，这就是都应该端正阅读《诗词写作指导》的原始动机。为了登堂入室，固然该读这本书；为了入而能出，好为改革创新铺路，则尤应从研读这本书开始。

至于《诗词写作指导》的编著特色，我虽未遑与已出的种种这类书作比较研究，但观其例言与目录，觉得有几点值得一提：

其一，他采取的是司马迁《史记》的“通史”的办法，以诗词各种体裁为目，间以特殊的重点问题（如拗救、对仗等），分为十八讲，每讲都由范例和指导两部分组成，各自独立成篇，形成整体的效果。这是有别于从诗经到清诗、从平仄到韵律的“年史”编法的，更利于读者逐一掌握和运用，检索也十分方便。

其二，充分的范例。全书共举唐宋和现代名家名作 190 余首，加以具体讲述，将体裁、平仄格律、句法、章法、对仗、转韵等问题融化其中，读者不但易于实际领会操作的窍要，且同时咀嚼了古今精品的神髓，领悟更深。

其三，作者的解说，文字简练，要言不烦，且注入了自己多年诗词创作的独到体验。我认为这点尤为重要。编著这样一本知识性的书，而没有自己独到的指导价值，没有编著者自身深刻的体会贯穿其中，就如木工打制家具，依样葫芦，批量生产，木工就变成了机器。而能工巧匠却能用同样的木料，做出新颖不群的东西来。同样一张桌椅，使用者都能感到此桌此椅不但致用，还另有如欣赏、如养生等等价值在。正如此书一出，就可兼选读、作法、检韵三书之功能。

我与尹贤先生相知较深，十余年来，即使山川遥隔，风雨晨昏、笔墨飞张之际，他的身影恍如在侧。这并不仅仅因为我们的诗观一致，诗词改革的追求一致，我觉得精神的相互共震，更是相契之基。他经历坎坷，直到老之已至，处境也未必顿然改观。而他生性耿傲近迂，不善周旋，却孤介自

持，埋首文事，穷蹙自甘，这种人生体验和自律心态流露，使我有不期而合之感，因而引为知己，信息常通。现在我们又在诗词学术方面，于路口相遇，两书且有联翩并轡之势。尹贤问序于我，乃乐而为之，述此梗概。

1999.5. 南京苦丁斋

例 言

一、本书是诗词艺术的普及读物，基础知识和基本技能并重。帮助诗词写作者入门，进而提高质量；帮助一般读者了解中华优秀传统文化，培养并提高对诗词的评论鉴赏能力。

二、本书每讲由“范例”和“指导”两部分组成，既有榜样，又有解说，使读者易于领悟，并能实际操作。

三、本书所选诗词范例，均为名篇佳作。诗取唐代，词取两宋（溯及唐五代），末选现代名家诗词，注重思想性与艺术性的完美结合，题材多样，以短篇为主，共 190 余首（附录所增加的词谱在外）。管中窥豹，读者由此可见中华文化的精华。诗词作者由此知道如何继承传统，在继承的基础上创新。

四、平仄是诗词格律的基础，也是初学者最大的难点。本书特在每首范例作品字下加注符号，“○”表示平声，“●”表示仄声。同时标明韵脚平仄及所属韵部。读者反复接触，自能领会掌握。

五、对于诗和平仄格律，本书根据历代创作情况，主张严中有活。完全可以像唐代绝句律诗，不死守“定格”，有拗救、变格等自由。格律诗应当合格律，但不是“格律至上”。“指导”文字中采用了前贤和时人的某些观点，并有编者个人的创见。

六、范例作品配合诗词知识单元编排，简要注释，以便

一般读者理解和欣赏诗词原作，同时理解和掌握诗词有关知识。

七、附录诗韵，根据编者《诗韵手册》（甘肃教育出版社 1991 年版）编排法重排，检索方便，既有助于古代诗词的阅读，又便利现代诗词的写作。使本书具有《诗词选读》、《诗词作法》、《诗词韵手册》的功能，一书多用。

八、本书编写，主要根据王力《汉语诗律学》、《古代汉语》，参考了多种著作，如顾佛影《作诗百日通》、刘坡公《学诗百法》、龙榆生《唐宋词格律》、王志华和王晓枫《诗词格律与写作》、任秉义《诗词通论》等，不及备载。

九、书中涉及面广，限于编者学识能力，难免差误，敬请海内外方家和广大读者不吝赐教。

尹 贤

1999 年春于望蜀斋

目 录

砌造诗词升堂之阶（序）	丁芒（1）
例 言	（1）
第 一 讲 五言古绝及诗韵	（1）
第 二 讲 五言绝句及平仄	（7）
第 三 讲 七言绝句及变格句型	（14）
第 四 讲 拗救	（19）
第 五 讲 五言律诗及对仗	（24）
第 六 讲 七言律诗及对仗上下句的关系	（32）
第 七 讲 对仗的推广使用	（39）
第 八 讲 仄韵绝句律诗	（46）
第 九 讲 绝句律诗的句法	（52）
第 十 讲 绝句的章法	（63）
第十一讲 律诗的章法	（72）
第十二讲 古风平仄、对仗及用韵	（80）
第十三讲 古风章法与转韵	（88）
第十四讲 词的句式与平仄	（98）
第十五讲 词的用韵	（110）
第十六讲 词的对仗及省略、倒装	（120）

第十七讲	词的章法	(130)
第十八讲	现代诗词的写作	(145)
附一	声律启蒙	(158)
附二	常用词谱	(201)
附三	诗韵简编	(229)
附四	词韵部目	(255)
附五	新韵	(257)
后 记		(274)

第一讲 五言古绝及诗韵

范 例

1. 鹿 柴

王 维

空山●不●见●人，但●闻●人●语●响。返●影●入●深●林，复●照●
青●苔●上。〔上声养韵〕

【鹿柴】地名，在长安郊外辋川（今陕西蓝田县西南）、
作者晚年居辋川。 【返影】阳光返照。

2. 衔鱼翠鸟

钱 起

有●意●莲●叶●间，瞥●然●下●高●树。掀●波●得●潜●鱼，一●点●
翠●光●去。〔去声御遇韵〕

3. 寻隐者不遇

贾 岛

松●下●问●童●子，言●师●采●药●去。只●在●此●山●中，云●深●
不●知●处。〔去声遇韵〕

4. 送灵澈上人

刘长卿

苍○苍○竹○林○寺○，杳○杳○钟○声○晚○。荷○笠○带○斜○阳○，青○山○
独○归○远○。〔上声阮韵〕

【灵澈】诗僧。【竹林寺】故址在今江苏镇江市南。【荷hè】背着。

5. 悯 农

李 绅

锄○禾○日○当○午○，汗○滴○禾○下○土○。谁○知○盘○中○餐○，粒○粒○
皆○辛○苦○。〔上声麌韵〕

6. 秋夜寄丘员外

韦应物

怀○君○属○秋○夜○，散○步○咏○凉○天○。空○山○松○子○落○，幽○人○
应○未○眠○。〔平声先韵〕

7. 新嫁娘

王 建

三○日○入○厨○下○，洗○手○作○羹○汤○。未○谙○姑○食○性○，先○遣○
小○姑○尝○。〔平声阳韵〕

【谙ān】熟悉。

8. 归信吟

孟 郊

泪●墨●洒●为●书●，将●寄●万●里●亲●。书●去●魂●亦●去●，兀●然●
空●一●身●。〔平声真韵〕

【兀然】昏沉貌。

9. 怨 情

李 白

美●人●卷●珠●帘●，深●坐●颦●蛾●眉●。但●见●泪●痕●湿●，不●知●
心●恨●谁●。〔平声支韵〕

10 静夜思

李 白

床●前●明●月●光●，疑●是●地●上●霜●。举●头●望●明●月●，低●头●
思●故●乡●。〔平声阳韵〕

11. 洛阳道

储光羲

洛●水●春●冰●开●，洛●城●春●树●绿●。朝●看●大●道●上●，落●花●
乱●马●足●。〔入声沃韵〕

12. 邀花伴

孟 郊

边地春不足，十里见一花。及时须邀游，日暮
饶风沙。〔平声麻韵〕

指 导

古绝是古体绝句的简称。绝句每首四句。五言即一句五字。

学做旧体诗，从五言古绝入手最方便。理由：五言古绝格律宽松，限制少，容易掌握；五言古绝短小，最容易成篇。

做旧体诗要合乎格律，同时要有诗意。五言古绝语贵平易自然，辞简而意味长。

押韵，是旧体诗首要的格律元素。五言古绝，二、四句押韵，首句多不押韵。可用仄声韵，也可用平声韵，但一首诗中平仄韵不混押。不押韵的第三句末字通常与前后韵脚字的声调相反。古有平、上、去、入四声，上、去、入三声同为仄声。仄，通“侧”，不平之意。

古体绝句句中字不拘平仄声，只句末字要注意平仄声。四句末字平仄及用韵格式如下图：（○平，●仄，①宜平可仄，②宜仄可平，◎平韵，⊙仄韵）

常格 ①，◎。○，◎。如例 1、2、3、4。

①，◎。●，◎。如例 6、7、8、9。

◎，◎。○，◎。如例 5。

◎，◎。●，◎。如例 10。

拗格 ○, ◎, ●, ⊙。如例 11。

●, ◎, ○, ⊙。如例 12。

五言古绝也有四句末字同声的,但属例外情况。

旧体诗用旧诗韵。唐宋诗人据以确定字音平仄和用韵的韵书是《切韵》或《广韵》。二书韵目繁多,后归并为 106 韵部,是为《平水韵》,沿用至今。现将《平水韵》各韵部列于下:

平声

上平声:一东 二冬 三江 四支 五微 六鱼 七虞
八齐 九佳 十灰 十一真 十二文 十三元 十四
寒 十五删

下平声:一先 二萧 三肴 四豪 五歌 六麻 七阳
八庚 九青 十蒸 十一尤 十二侵 十三覃 十四
盐 十五咸

上声

一董 二肿 三讲 四纸 五尾 六语 七麌 八荠
九蟹 十贿 十一軫 十二吻 十三阮 十四旱 十五
潜 十六铎 十七筱 十八巧 十九皓 二十哿 廿一
马 廿二养 廿三梗 廿四迥 廿五有 廿六寝 廿七
感 廿八俭 廿九赚

去声

一送 二宋 三绛 四置 五未 六御 七遇 八霁
九泰 十卦 十一队 十二震 十三问 十四愿 十五
翰 十六谏 十七霰 十八啸 十九效 二十号 廿一
个 廿二禡 廿三漾 廿四敬 廿五径 廿六宥 廿七
沁 廿八勘 廿九艳 三十陷

入声

一屋 二沃 三觉 四质 五物 六月 七曷 八黠
九屑 十药 十一陌 十二锡 十三职 十四缉 十五
合 十六叶 十七洽

诗，平仄韵不通押。仄韵中的上、去、入声一般也不通押，入声韵尤须独立使用。古绝用韵稍宽，除通常使用本韵外，有时可兼用相通的邻韵（如例2）。

语音是发展变化的。如今用《平水韵》有若干不便，读来有时很不和谐。主张写旧体诗用新韵（今韵，普通话韵）的人越来越多。新韵符合社会和诗歌发展方向。由于学习旧体诗常以古人作品为范例，所以还得熟悉《平水韵》。

新韵分部如下：

第一部 一齐 二支 三儿

第二部 四姑 五鱼

第三部 六麻

第四部 七波 八歌

第五部 九耶

第六部 十开

第七部 十一微

第八部 十二豪

第九部 十三尤

第十部 十四寒

第十一部 十五真

第十二部 十六阳

第十三部 十七庚 十八东

第二讲 五言绝句及平仄

范 例

1. 渡汉江

宋之问

岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢
●●○○●○○●●●●●●○○●●●●
问来人。〔真韵〕
●○○●

2. 江南曲

李 益

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与
●●○○●○○●●○○●●●●●●○○●●●●
弄潮儿。〔支韵〕
●○○●

3. 西施滩

崔道融

宰嚭亡吴国，西施陷恶名。浣纱春水急，似有
●●●○○●○○●○○●●●●●●○○●●●●
不平声。〔庚韵〕
●○○●

【西施滩】在今浙江诸暨苎罗村山下的浣江边，江中有浣纱石，传说是春秋时越国民间美女西施浣纱的地方。【宰嚭 pǐ】伯嚭，吴国太宰，贪污腐化，收受贿赂，使勾践获得