



**Е. В. Ефремова
Г. А. Обернихина
М. М. Бакеева**

**ПРЕПОДАВАНИЕ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
В 6 - 7
КЛАССАХ**

СОДЕРЖАНИЕ

Глава первая. Нравственно-эстетическое воспитание на уроках литературы	5
Актуальные вопросы преподавания литературы в VI—VII классах	10
Воспитание учащихся при изучении биографического материала	23
Воспитательные возможности изучаемых произведений . .	36
Литература	52
Глава вторая. Уроки литературы	53
Вводные уроки	57
Уроки анализа художественного произведения	70
Обобщающие уроки	93
Литература	97
Глава третья. Усвоение теоретико-литературных понятий . .	98
Формирование понятия о стихотворной речи	124
Литература	131
Глава четвертая. Обучение выразительному чтению	132
Литература	150
Глава пятая. Об изучении русской литературы в ее взаимосвязях с родной	151
Литература	172
Глава шестая. Развитие устной и письменной речи	173
Виды работы по развитию устной речи	176
Подробный пересказ	181
Сжатый пересказ	184
Выборочный пересказ	185
Пересказ с элементами творчества	187
Развитие письменной речи	194
Словарно-фразеологическая работа в связи с изучением литературы	195
Работа над планом	206
Изложения	212
Сочинения	233
Литература	243
Глава седьмая. Использование иллюстративного материала и ТСО	244
Литература	261
Глава восьмая. Внеклассная работа	262
Литература	286



Е. В. ЕФРЕМОВА
Г. А. ОБЕРНИХИНА
М. М. БАКЕЕВА

ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 6—7 КЛАССАХ

*Рекомендовано
Министерством просвещения РСФСР*

Ленинград
«Просвещение»
Ленинградское отделение
1985

ББК 74.261.3

Е 92

Редакционная коллегия:

Г. П. ВЕСЕЛОВ, С. А. ЧЕХСЕВА, В. А. БОЯРКИНА,
М. И. ПОПОВА, Р. К. ЧЕРНИКОВ, Е. М. ПРОКОФЬЕВА,
Л. В. ТОДОРОВ, Н. Б. ЭКБА

Ефремова Е. В. и др.

Е 92 Преподавание русской литературы в 6—7 классах: Пособие для учителя/Е. В. Ефремова, Г. А. Обернихина, М. М. Бакеева.— Л.: Просвещение, 1985.— 287 с.— (Б-ка учителя рус. яз. и лит. нац. школ РСФСР.)

Пособие знакомит с общими вопросами преподавания русской литературы в 6—7 классах национальных школ РСФСР. Проблемы нравственно-эстетического воспитания рассматриваются на материале литературных текстов, биографий писателей, теоретико-литературного материала.

В книге намечена система анализа литературных произведений разных жанров, даются практические советы и рекомендации по развитию устной и письменной речи учащихся, обучению выразительному чтению, по использованию различных видов зрительно-слуховой наглядности.

Е $\frac{4306010300-064}{103(03)-85}$ подписное

ББК 74.261.3
4Р (07)

© Издательство «Просвещение», 1985 г.

В Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, одобренных апрельским (1984 г.) Пленумом ЦК КПСС, подчеркивается необходимость «усилить роль уроков литературы в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями»¹.

Изучение русской литературы в национальной школе имеет важное и многоплановое значение. Художественная литература является могучим средством идейно-политического, нравственного, эстетического и трудового воспитания. В процессе усвоения содержания художественных произведений учащимися VI—VII классов совершенствуются умения воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем; выделять в произведении эпизоды, важные для характеристики действующих лиц; осознавать идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; характеризовать героев произведения; сопоставлять героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним; употреблять в речи (устной и письменной) записанные в словарь слова и выражения; создавать устно и письменно сочинения-рассуждения по изучаемым произведениям и т. д. На материале произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, М. Горького, А. А. Фадеева, А. П. Гайдара и других русских и советских писателей совершенствуется устная и письмен-

¹ О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. М., 1984, с. 68.

ная речь учащихся. Школьники обогащают свой словарный запас, овладевают навыками правильного произношения и правописания.

В IV—V классах национальной школы анализ художественного текста в основном сводится к выяснению главной авторской мысли, оценке событий и поведения героев, работе над теоретико-литературными понятиями, особенностями авторской речи.

В VI—VII классах анализ художественного произведения становится более глубоким и мотивированным. Детальнее, чем в IV—V классах, рассматриваются взаимоотношения действующих лиц, причины их поступков, события, определяющие характеры и взгляды героев, осмысливается позиция писателя, эстетическая природа произведения. Целостный анализ изучаемых текстов определяет содержание и структуру уроков на этом этапе обучения.

Изучение в национальной школе русской литературы требует учитывать знания, приобретенные школьниками на уроках родной литературы. Уже в IV—V классах на этих уроках учащиеся получают представление о литературных жанрах, о некоторых теоретико-литературных понятиях, приобретают навыки анализа произведения, обучаются выразительному чтению. Все это должно быть тщательно проанализировано и учтено при изучении русской литературы.

Авторы данного пособия освещают наиболее сложные вопросы преподавания русской литературы в VI—VII классах национальной школы. Особое внимание уделено практическому осуществлению принципа единства обучения и воспитания в связи с изучением русской литературы, формированию читательских умений, структуре, форме и содержанию урока литературы в этих классах, выделены возможные аспекты связи с уроками родной литературы, намечены пути изучения теоретико-литературных понятий, дана методика развития устной и письменной речи школьников, использования наглядности и ТСО, а также рекомендации по проведению внеклассной работы.

Главы первая и вторая написаны Г. А. Обернихиной; главы третья—пятая, восьмая — М. М. Бакеевой; главы шестая и седьмая — Е. В. Ефремовой.

ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Можно перечислить виды и формы работы, разнообразные мероприятия, способствующие нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения. И все же вновь и вновь возникают мучительные «почему?». Почему один человек способен вновь и вновь возвращаться к пейзажам И. И. Левитана, перечитывать романы Л. Н. Толстого, стихи А. С. Пушкина и А. А. Блока, восхищаться природой, а других это оставляет равнодушными? Жить и творить по законам красоты должен каждый человек социалистического общества. И мы, педагоги, в большей степени, чем кто-либо, в ответе за это. Мы обязаны научить каждого ребенка чувствовать, любить, понимать прекрасное в окружающей действительности, в отношениях людей, в искусстве... На это ориентируют учителя и Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы: «Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы, лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих познавательную и воспитательную силу»¹.

Важнейшая цель изучения русской литературы в национальной школе четко определена в усовершенствованном варианте программы: «помочь нерусским учащимся овладеть ее идейно-художественными богатствами. Вместе с родной литературой она приобщает

¹ Материалы первой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва. М., 1984, с. 59.

нерусских учащихся к искусству слова, развивает их художественное восприятие как условие постижения авторского видения окружающего мира, отображенных в произведениях человеческих характеров, общественных отношений и на этой основе формирует коммунистическое мировоззрение, идейно-политические и нравственные убеждения учащихся, их активную жизненную позицию, эстетические взгляды и духовные потребности»¹.

Каким должен быть человек? Этот главнейший вопрос, вопрос об идейном и нравственном облике человека, поставлен в произведениях А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других писателей, чьи произведения изучаются уже в VI—VII классах нерусских школ РСФСР. Обогащаться духовно, выработать коммунистическое мировоззрение, нравственные убеждения, понимание сложнейших идеологических форм классовой борьбы и помогает изучение творчества крупнейших писателей прошлого. В литературе далекого прошлого надо искать и ответы на актуальные проблемы современности. В период обострения международной обстановки, когда проблемы сохранения мира особенно волнуют всех честных людей планеты, необходимо показать школьникам, что передовая русская литература всегда осуждала захватнические войны, бессмысленное истребление людей. В произведениях русской литературы, которые изучаются в VI—VII классах, нет ярко выраженных идей осуждения захватнических войн. Об этом речь пойдет позже («Севастопольские рассказы», «Война и мир» Л. Н. Толстого и др.). Однако обходить эти вопросы молчанием нельзя. Так, рассказывая школьникам об А. С. Пушкине, уместно привести его слова, предостерегающие от войны: «Что же до великих страстей и великих военных талантов, то на это всегда будет гильотина, т.е. обществу мало заботы до восхищения великими комбинациями победоносного генерала — имеются иные дела — и не для того поставили себя под защиту законов»².

Удивительны по своей философской значимости размышления о войне М. Ю. Лермонтова, и с ними тоже

¹ Программы средней школы: Русский язык и литература. IV—X классы национальных школ РСФСР. Л., 1984, с. 71.

² Пушкин А. С. Полн. собр. соч. в 16-ти т., т. 10. М., 1949, с. 189.

можно познакомить учащихся. Еще в юношеском стихотворении он пишет:

Кавказ! Далекая страна!
Жилище вольности простой!
И ты несчастьями полна
И окровавлена войной!..

Во время ссылки на Кавказ поэт видит распри между людьми, войну, кровь, смерть. То, что он увидел, глубоко его потрясло. Лермонтов пишет стихотворение «Валерик», удивительное по своей философской глубине и гуманности:

Окрестный лес, как бы в тумане,
Синел в дыму пороховом.
А там вдали грядой нестройной,
Но вечно гордой и спокойной
Тянулись горы, — и Казбек
Сверкал главой остроконечной.
И с грустью тайной и сердечной
Я думал: жалкий человек.
Чего он хочет! небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он — зачем?

Сообщая школьникам сведения о Л. Н. Толстом, отмечая его гуманизм, патриотизм, уместно подчеркнуть, что писатель, лично принимавший участие в войне, проявивший героизм при защите Отечества, считал войны бесчеловечным актом. Важно, чтобы учащиеся не увидели в этом противоречия. Необходимо довести до их сознания мысль о том, что борьба за мир предполагает готовность и умение защищать свою Родину, дать отпор врагам. Вот почему Л. Н. Толстой, с одной стороны, отрицал войну, а, с другой стороны, сам (и герои его произведений) самоотверженно сражался за Родину.

При изучении советской литературы («Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого, «Мои песни» М. Джалиля, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Василий Теркин» А. Т. Твардовского и т. д.) эта тема полу-

чает развитие. Учащиеся узнают, какой дорогой ценой досталась советскому народу победа, и приходят к выводу о том, что борьба за мир — первоочередная задача каждого честного человека, в том числе и их тоже.

Общую направленность личности определяет коммунистическое мировоззрение. Действенность коммунистического мировоззрения кроется прежде всего в добросовестном отношении к труду, уважении к людям труда, что является целью трудового воспитания. Приобретение знаний, выработка навыков и умений в связи с изучением литературы требуют серьезных трудовых усилий со стороны учащихся. «Увлеченность, любовь к предмету не могут появиться вне трудовой почвы, без определенных навыков, которые нужно воспитывать у подрастающего поколения»¹, — справедливо пишет В. Р. Щербина. Другой аспект трудового воспитания при изучении литературы — положительные примеры (личность писателя, герои изучаемых произведений). Например, при изучении биографии А. С. Пушкина необходимо сказать семиклассникам о том, как поэт личным примером доказал, что духовная жизнь человека в постоянном труде. Можно подтвердить сказанное словами П. А. Вяземского, который писал, что в Пушкине «глубоко таилась охранительная и спасительная нравственная сила... Эта сила — любовь к труду, потребность труда, неодолимая потребность творчески выразить, вытеснить из себя ощущения, образы, чувства, которые из груди его просились на свет божий и облекались в звуки, краски, в глаголы очаровательные и поучительные. Труд был для него святыня, купель, в которой исцелялись язвы, обретала бодрость и свежесть немощь уныния, восстанавливались расслабленные силы»².

Для формирования трудовой психологии школьников важно обращение к советской литературе (Д. Кукультинов. Зерно; К. Кулиев. Руки), проникнутой пафосом трудового творчества.

Важная составная часть системы формирования марксистско-ленинского мировоззрения — развитие идейно-эстетических взглядов, вкусов, предпочтений,

¹ Щербина В. Р. Проблема литературного образования в средней школе. М., 1982, с. 128.

² Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1950, с. 107—108.

интересов, выражающих собой знание и умение оценивать эстетические достоинства предметов и явлений окружающей действительности, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним. «Литература в школе как учебный предмет не ограничена только обычным непосредственным читательским восприятием и предполагает также целенаправленные задачи познавательного, идейного и эстетического развития, получение учащимися суммы определенных знаний, навыков и умений»¹. Осмысленное усвоение основ литературоведения способствует углубленному восприятию окружающего мира, пониманию процессов его развития, становления, в конечном итоге — мировоззренческих понятий и представлений. Это требует тесной связи процесса формирования мировоззрения с идейно-политическим, трудовым, нравственным и эстетическим воспитанием. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» (1981г.), определяя различные аспекты идеологического воспитания советского народа, имеет самое непосредственное отношение к преподаванию русской литературы в национальной школе. Конкретные рекомендации по усилению гражданской направленности воспитания находим в Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы: «Партия добивается того, чтобы человек воспитывался у нас не просто как носитель определенной суммы знаний, но прежде всего — как гражданин социалистического общества, активный строитель коммунизма, с присущими ему идейными установками, моралью и интересами, высокой культурой труда и поведения»².

Словесник, опираясь на содержание изучаемых произведений русской литературы, имеет богатые возможности для воспитания учащихся в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, дружбы со всеми народами СССР, любви и уважения к культуре и искусству братских народов, для приобщения школьников к культурной сокровищнице

¹ Щербина В. Р. Проблема литературного образования в средней школе. М., 1982, с. 116.

² Материалы первой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва. М., 1984, с. 49.

многонациональной Страны Советов, к мировой литературе. При изучении курса литературы учащиеся узнают, что прогрессивные русские писатели прошлого века всегда с сочувствием и уважением относились к нуждам простых людей различных национальностей, что идеи дружеского сближения различных национальностей занимают важное место в русской классической и советской литературе.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В VI—VII КЛАССАХ

Как правило, дискуссии по проблемам изучения литературы в школе ведутся применительно к старшим классам. Однако не следует забывать, что учащиеся к этому времени уже познакомились с отдельными произведениями русской литературы (со сказками, поэтическими и прозаическими произведениями А. С. Пушкина, со стихотворениями и поэмами М. Ю. Лермонтова, баснями И. А. Крылова, произведениями Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и др.). Следовательно, заботу о повышении качества и эффективности преподавания литературы необходимо проявлять уже на первоначальном этапе ее изучения.

«Передавая уму и чувству ученика литературное произведение, мы должны помнить, что литература — это искусство, к которому нужно уметь подойти. У нас в музеях учат смотреть картины и статуи, учителя музыки учат не только играть или петь, но и «слушать музыку», а мы, словесники, учим читать художественное произведение — для начинающего это дело столь же трудное, как и понимание полотен Репина и Левитана или композиций Чайковского и Глинки»¹, — справедливо писала М. А. Рыбникова.

Чтобы хорошо учить, важно выявить цели и задачи изучения литературы на определенном этапе (IV—V, VI—VII и VII—X классы), так как каждый из средних классов должен стать более высоким звеном в цепи литературного образования школьников, определить набор знаний и умений, который должен быть сфор-

¹ Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1963, с. 30.

мирован, наметить ступени изучения, установить возрастную специфику художественного восприятия литературы, а в соответствии с этим определить методику ее преподавания в каждом классе.

«Рассматривая искусство слова как вид личностно-смыслового общения читателя с писателем, мы должны иметь в виду, что в условиях школы этот процесс протекает тем плодотворнее, чем полнее разработаны и осуществляются различные формы общения читателей-школьников с учителем и друг с другом»¹.

Таким образом, процесс изучения литературы предполагает учет не только литературоведческих факторов, но и психологических особенностей обучения. В этой связи необходимо напомнить, что педагогический процесс осуществляется через личность учителя, от нее всецело зависит воспитательный, человеческий эффект преподавания и в значительной мере содержание образования. Известно, что для учащихся VI—VII классов предмет литература и учитель литературы неразрывно связаны друг с другом. Свое отношение к учителю дети часто переносят на предмет. «Сам учитель, его манера, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихов — все это постоянный пример для учащихся»². Характер учительской профессии, помимо знания предмета, предполагает овладение определенными личностными профессионально-педагогическими качествами и способностями. Педагогическую этику важно рассматривать не только как систему профессиональных актов и поступков, основанных на высоких нравственных позициях учителя, но и как психолого-педагогический инструмент воздействия на личность учащихся. Необходимым условием развития профессионального мастерства словесника следует считать освоение педагогической техники (искусство обучения; приемы выразительного показа субъективного отношения к тем или иным действиям детей, проявлению ими моральных качеств; владение культурой речи — дикция, инто-

¹ Беленький Г. И. Состояние и перспективы развития литературного образования в школе. — Советская педагогика, № 9, 1982, с. 60.

² Рыбникова М. А. Очерки по методике выразительного чтения. М., 1963, с. 146.

нация, орфоэпия; выработка правильного дыхания, постановка голоса; владение техникой мимики, жестов, движения). Изучение восприятия речи словесников национальных школ показало, что не всегда педагоги продумывают свою речь и строят процесс речевого общения на уроке с учетом того, что и как в содержании их речи усвоят ученики; недостаточно работают над текстовыми объяснениями; не организуют на уроке активное внимание к слову (рассказывают или читают, не установив контакта с классом). Свою цель учителя иногда видят в том, чтобы сообщить знания, и упускают, а точнее, не ставят цели добиться максимального словесного воздействия на учащихся, не активизируют их восприятие, а это ведет к тому, что память школьников перегружается, а речь учителя утрачивает важнейшую функцию — быть средством развития их ума и воспитания чувств. Преподавателю русской литературы в национальной школе полезно учитывать учение К. С. Станиславского о словесном воздействии на сознание, в частности его утверждение о том, что слово не просто звук, а «возбудитель уха». Задача словесника состоит в том, чтобы, оттолкнувшись от эмоции, перейти к интеллектуальному сопереживанию, без которого невозможно организовать по-настоящему активную и сознательную деятельность учащихся. Дается это не просто. В процессе педагогического творчества учителю необходимо развитое воображение, хорошо поставленный голос и т. д. Развитое воображение — это яркость рассказа, четкое «видение» урока, а за ним — учащихся.

Очевидно, многие педагоги пытаются ответить себе на вопрос: Как сохранить свежесть урока с момента его первого рождения на всю педагогическую жизнь? Этот вопрос волновал и педагогов прошлого, однако конкретного ответа на него нет и не может быть. Справедливо суждение К. Д. Ушинского, который писал: «Толкуя в двадцатый раз одно и то же, учитель естественно не может говорить с тем одушевлением, которое симпатически пробуждает внимание слушателей; а между тем, он не имеет никакой методы, которая помогла бы ему испытать и поддержать это внимание»¹. Помогает педагогическое мастерство, умение ви-

¹ Ушинский К. Д. Собр. соч., т. 2. М.— Л., 1984, с. 360.

деть идейно-творческую цель урока, которая определяет творческую активность учителя и помогает ему в решении образовательно-воспитательных задач, превращает сам урок в творчество. Все, о чем говорит учитель, дети воспринимают на более высоком эмоционально-личностном уровне, так как чувствуют переживания педагога.

«Надо помнить, что вторжение в мир эстетических переживаний растущего читателя не может быть нейтральным: оно либо «открывает» школьникам литературу, либо «закрывает» ее»¹.

Исследования психологов (Л. И. Божович, Т. Е. Конникова и др.) показывают, что у детей каждой возрастной группы в результате освоения ими социального опыта возникают специфические для идейно-политического и нравственного формирования личности функциональные системы, которые включают в себя специфические для данного возраста сочетания знаний, чувств и привычек. Эти новобразования обогащают личность школьника и являются предпосылкой для дальнейшего усвоения им социального опыта и для его идейно-нравственного развития. Как известно, средний школьный возраст самый благодарный и самый трудный для непосредственного восприятия художественных произведений, то есть словесником национальных школ должна учитываться возрастная психология.

Форма организации урока, содержание изучаемого на нем учебного материала, приемы и средства обучения — все это определяется с учетом возрастных особенностей нерусских школьников и общедидактических принципов посильности и доступности. Для повышения работоспособности детей на уроке и преодоления их утомляемости необходимо практиковать различные виды учебной деятельности небольшой продолжительности. Чем меньше возраст учащихся, тем скорее они устают, тем скорее притупляется их внимание и тем чаще нужно менять виды упражнений. Смена видов учебной деятельности на уроке обостряет восприимчивость школьников и не допускает торможения, которое возникает в результате длительных интенсивных

¹ Методика преподавания литературы/Под ред. З. Я. Рез. М., 1977, с. 83.

и однообразных упражнений. В VI—VII классах организация урока требует определенной методической изобретательности. Младшие подростки не могут в течение длительного времени оставаться слушателями: им необходимо действовать. Чтобы реализовать учебную ситуацию, учителю приходится предлагать им довольно развернутую и разнообразную программу действий, а чтобы внимание ребят не отключалось, необходимо постоянно менять характер их деятельности, чередовать сложные, продвигающие вперед литературное развитие учеников задания с простыми видами работы. В VI—VII классах в пределах одной учебной ситуации следует формулировать разные по сложности вопросы, чтобы дать возможность активно работать учащимся с различной литературной подготовкой. Когда в построении уроков отсутствует такая гибкость, начинает снижаться уровень преподавания литературы. Младшие подростки охотно отвечают на мелкие, дробные вопросы. Поэтому, если словесник не умеет выстроить урок, он начинает избегать сложных заданий и прибегает только к легким видам работы, и урок становится аморфным; не только ученик, но часто и учитель теряет ощущение главного и второстепенного. Движение на таких уроках осуществляется в основном за счет смены материала, что в конечном итоге мало продвигает литературное развитие школьников, хотя внешняя активность класса может быть довольно высокой.

Принцип доступности и посильности нельзя понимать односторонне, как призыв к необходимости возможно большего облегчения изучаемого материала. Обучение «на высоком уровне трудности» (в разумной, конечно, мере) ускоряет процесс умственного развития учащихся. Словеснику важно соблюдать и требования гигиены умственного труда школьников. Исследования динамики умственной работоспособности школьников VI—VII классов показывают, что наибольшая продуктивность учебной работы детей падает на первую половину урока и что единовременная продолжительность активного внимания учащихся данной возрастной группы составляет 25—30 минут.

Возраст учащихся VI—VII классов психологически крайне противоречив. У 12—13-летних подростков появляется чувство взрослости. В чем оно проявляется?

В первую очередь в новом уровне притязаний, соответствующих положению, которого подросток еще не достиг. Это приводит к типичным возрастным конфликтам в сознании подростка ¹. Школьники этой возрастной группы отличаются повышенной эмоциональностью. У них появляется потребность в искусстве, любимыми видами искусства становятся литература и кино ². Происходит переоценка прежних идеалов. Дети этого возраста увлечены героикой, приключениями, отзывчивы ко всему необычайному, романтическому, возвышенному.

Анализируя опыт работы в VI—VII классах, учителя Егерухайской средней школы № 3 Адыгейской АО отмечают, что школьники данной возрастной группы без помощи учителя не видят глубины изучаемого художественного произведения. Но, говоря о том, что им особенно понравилось в произведении в целом, они отмечают чистоту идеалов героев, интерес автора к нравственной проблематике. В центре внимания детей находятся поступки героев и только иногда мотивы этих поступков, переживания героев, их взгляды.

Проведенное анкетирование ³ учащихся VI—VII классов и учителей показало, что наиболее интересными произведениями, которые рассматриваются на уроках литературы, оказались следующие: о Великой Отечественной войне (85 человек из 104), о героическом прошлом русского народа (47 из 104), о жизни до революции (37 из 104). Включенные в программу произведения в основном учитывают эти психологические особенности подростков — их романтичность, мечтательность, тягу ко всему необычному, яркому. По сравнению с IV—V классами программные произведения в VI—VII классах более сложны по содержанию, идейно-нравственной проблематике, изображенным событиям, композиции.

Нерусские учащиеся попадают в атмосферу русской жизни и быта XVIII—XX веков, соприкасаются с важными историческими событиями (война со Швецией, крестьянские волнения, революция 1905 г., граждан-

¹ См.: Кон И. С. Психология юношеского возраста. М., 1979, с. 4.

² См.: Исследование художественных интересов школьников/ Под ред. Е. В. Квятковского, Ю. У. Фохт-Бабушкина. М., 1974.

³ Мордовская АССР, Атишевский район, Собачевская средняя школа; Адыгейская АО, Егерухайская средняя школа № 9, Хатажукаевская средняя школа № 3.