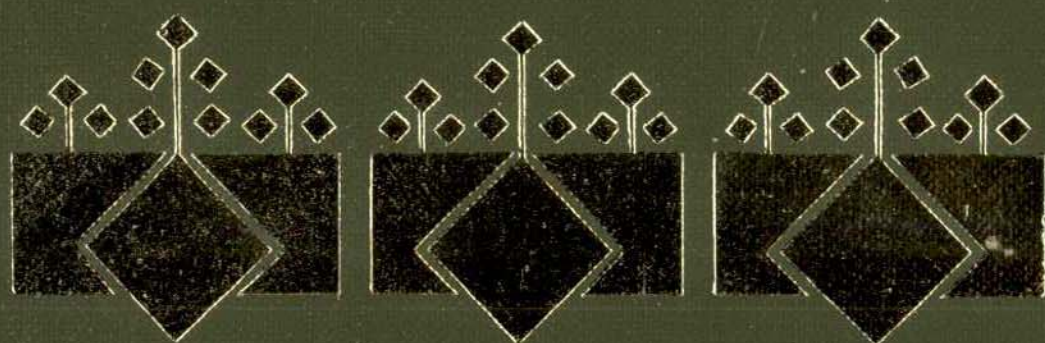




大須賀乙字選

碧梧桐句集

全

東京 俳書堂藏版

每册此印

大正五年二月一日印刷
大正五年二月五日發行

定價金六拾錢

著者 大須賀 續

發行所 東京市麹町區有樂町一丁目一番地
粉山 仁三郎

印刷者 東京市芝區愛宕町三丁目二番地
植田 庄助

印刷所 東京市芝區愛宕町三丁目二番地
東洋印刷株式會社

發行所 東京市麹町區有樂町一丁目
(丸の内三愛二十一號館内)
俳書堂

電話本局二二三二番
振替東京二四一七番

序

我國にはもと傑れたる敍景詩はなかつたのである。芭蕉は抒情詩人たる素質の人であるが、十七字に客觀的内容を取つて僅少の名句を得たのである。蕪村は芭蕉の完成したるものに憑つて俳句を純然たる敍景詩にしたのである。蕪村の敍景は、しかしまだ概念的なところがあつて、現在の感覺に觸れた生々としたものではない。子規の寫生になつて初めて客觀的具象化を遂げたのである。しかし子規の寫生は部分的感覺に執してはゐない、纏つた氣分を把握して天然に向つて居る。理智的按排の巧妙な藝術を築き上げて居るのである。子規の進んだ跡を最も正

直に歩つて行つた者は碧梧桐である。感覺の銳敏さに於ては碧梧桐は稀有の人である。子規の判斷は純理智の働に近いものであつたけれど、碧梧桐の判斷は感覺的要素が基礎となつて居たから、子規の感化が薄らげば危険であるべき將來を持つて居たのである。此句集を讀めば誰れでもものの感じを掴む驚く可き銳敏さに感服しないものはなからう。藝術の爲めの藝術としての俳句は子規碧梧桐に至つて完成されたといつてもよいのである。子規にも模倣句は可なりあるが、碧梧桐にもそれが少くない。しかもよい調子にこなされて居るから、なか／＼氣のつく人はないのである。調子のうまいことも碧梧桐の特色に數へな

ければならぬ。文泉子は「碧梧桐は調子の天才だ」といつた。音調も感覺的要素であるから碧梧桐の立場がそこにある事は愈々明かである。碧梧桐の句といへば拮据難解のやうに世間では思つて居るが、決してさうでないことは此句集が證する。初期の句は、どうしても概念的であるを免れないが、歴史的に位置を占めて居る句として掲げて置いた。佳句は明治三十八九年頃より四十年頃までのものに多い。殊に東北行脚中のものには、なかなかの絶唱がある。

一度新傾向の聲に驚いてからの碧梧桐は、局分されたる感覺に瞑想を加へて横道に外れて了つた。さすがに行脚をして居る

から實境の見る可き句もあるけれど、四十三年以後になると、殆ど拾ふ可き句がない。俳人碧梧桐を再び見ることは出来ないと思ふ。信に惜しいことである。其故にこれは序文にして又弔文である。

大正四年十二月五日

於千駄谷寓居 乙 字 識

凡 例

一、本集は「新俳句」「春夏秋冬」「ホト、ギス」「日本新聞切抜帳」「續春夏秋冬」「蚊遣草」「日本俳句鈔」「新傾向句集」等に材料を採る。

一、「新俳句」より採録せる句は歴史的價值をも較量したるなり。

一、新傾向と言はれたるもの前半は可、後半は不可、全く其質を異にす。明治四十二年以後のものは僅に兩三句を選ぶ。

一、多作の人の面目は窺ひ易からず。其人の眞價を發揚し併せて其時代の特色を見むとせば、一に選者の一種創作的技能に俟たざる可らず。本集編纂は余の評論の一部也。

一、本集編纂には原石鼎君の助力を得たり深く同君に謝す。

大正四年十二月九日

選者識

碧梧桐句集目次

春

時候

春 淺……………一

麗……………三

春 寒……………一

日 永……………三

牙 返る……………二

春 夕……………四

暖 か……………二

朧……………四

天文

暮 春……………四
夏 近し……………五

初雷……………六
春雨……………八
春月……………一〇

霞……………六
東風……………八

春雪……………七
春風……………八

地理

雪解……………二
春の山……………三
春田……………四

殘雪……………二
春の水……………三
苗代……………五

別霜……………二
春の潮……………三

水溫む……………三
野山燒……………四

人事

雛……………六
一爐塞……………六
一火燒塞……………七

燕	雲	歸	鶯	沙	踏	野	風	烟
.....	雀	雁		干	青	遊		打
.....								
二四	三	三	三	八	八	八	七	七

動

物

小	囀	呼	雉	薪	出	藪	二	草
鮎		子	子	能	代	入	日	餅
.....		鳥					灸	
二六	二六	二五	二五	二〇	二〇	二〇	元	元

蜂	蜺	田	柳	木	種	接	お
.....		螺	鮠	實	井	木	身
.....				植			拭
二七	二七	二六	二六	五	二	二	二

蝶……………二七

蛇……………二六

蛙……………二六

蠶……………二六

植 物

梅……………三〇

馬酔木花……………三六

櫻……………三二

名草芽……………三七

菜の花……………三五

芒芽……………三七

堇……………三五

桃……………三七

蘆の角……………三六

李……………三六

杉菜……………三六

椿……………三六

薺……………三六

躑躅……………三九

辛夷……………四〇

松の緑……………四〇

柳……………四〇

木の芽……………四一

藤……………四一

山吹……………四一

虎杖……………四二

海苔……………四一

夏

時候

短夜……………四
五月……………四

土用……………四

明易……………四
六月……………四

秋近……………四

涼し……………四
旱……………四

天文

五月雨……………四
薰風……………四

雲の峰……………四

夕立……………四
雷……………四

日盛……………四

夏の月……………五〇一 黄雀風……………五〇一

地理

清水……………五一 夏野……………五一 夏山……………五三

人事

松前渡り……………五三 粽……………五四 競渡……………五六

衣更……………五三 蘭湯……………五五 單物……………五六

袷……………五四 藥草摘……………五五 夏羽織……………五七

祭……………五四 藥玉……………五五 梅干……………五七

御祓……………五四 夏斷……………五五 青簾……………五七

幟……………五四 團扇……………五六 蚊遣……………五七

打	水	五
納	涼	五
抱	籠	五
瀧	殿	五
雨	乞	六
夏	瘦	六
掛	香	六

動

物

日	傘	六
蟲	干	六
晝	寐	六
鵜	飼	六
川	狩	六
避	暑	六
削	氷	六

沖	膾	六
鮓		六
心	太	六
水	飯	六
干	飯	六
啄木鳥		七
蝙蝠		七

時	鳥	五
閑	古鳥	五

行	々子	六
水	鷄	七

蝙蝠		七
----	--	---

植
物

金魚……………七	蚊……………六	桐の花……………七	槐の花……………七	合歡花……………七	栗の花……………七	若葉……………七
蜘蛛の子……………六	蟬……………六	卯の花……………七	夏木立……………七	木下闇……………七	葉柳……………七	松落葉……………七
水馬……………七	蛭……………七	菖蒲……………七	檮の花……………七	牡丹……………七	芥子の花……………六	百合……………六
子子……………七						