

蘭亭序帖三種

故宮博物院珍藏
歷代碑帖墨迹選

蘭亭序帖三種

紫禁城出版社

本、世、中、...
 一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

蘭亭序
池

范子人師雅正



西窗
之夏



《兰亭序帖》三种 简介

东晋永和九年（三五三年）三月三日，著名的书法家王羲之（三〇三——三六一年）与谢安等四十二人在山阴（今浙江绍兴）兰亭举行了一次「被禊」盛会。与会者临流饮酒赋诗，王羲之书写了一篇诗序。这篇书法精美的诗序草稿就是著称于世的《兰亭序帖》，又称「禊帖」。据记载唐太宗李世民非常喜爱王羲之书法，获此帖后曾命欧阳询、虞世南、褚遂良、冯承素等人摹拓，卒前又命以原迹葬入昭陵，造成了千古之憾。唐以后的古代书法家，大多数都受到兰亭书法的影响，而他们所见的只是摹写本与石刻本两种复制品。

唐人摹写本，至今还有传本。其中公认为最佳者就是这里影印的相传为冯承素的摹本。此帖上钤有唐中宗神龙元年号半印，世又称《神龙本兰亭帖》。这一摹写本，用笔反覆偃仰，墨色随浓随淡，行款忽密忽疏，连原稿涂改痕迹都交代得分毫不爽，是最接近原作风神的佳本。这里我们把卷后的部分题跋也一并印出，列为第一种。

北宋时各家摹刻、收藏《兰亭序帖》的风气盛极一时，后在定武地区（今河北定县）发现了一个《兰亭序帖》石刻，较当时其他刻本更精，因此被人所珍重，称为《定武本兰亭》。今天，真正的《定武本兰亭》已非常罕见，但宋代人曾翻刻了

不少，传留下来也非常珍贵。这里印出的第二种就是宋拓《定武本兰亭》。

元代的赵孟頫是学习《兰亭序》书法的出众者，尽管他的书学很广博，《兰亭序》始终是他的书法基础。我们选印他的临写本《兰亭序》墨迹，作为第三种。

我们选印这样三种《兰亭序帖》，目的在于使大家了解摹、刻、临本《兰亭序帖》的异同，以便参考学习、研究，同时还可以了解古代书法家是怎样学习这件名作的，这对我们的临习也将有启示作用。

故宫博物院藏《历代碑帖墨迹选》出版说明

故宫博物院所藏历代著名法书、碑帖甚富，建国以来虽然陆续出版了一些精品，但这不能完全适应近年来在全国范围内掀起的“学习、研究传统书法艺术的热潮”。为了满足广大书法爱好者研究、学习、收藏的需要，本社决定陆续编辑出版一套丛帖：《历代碑帖墨迹选》。其中包括名播四海的墨迹，也有从未面世的佳作；碑帖均选用故宫所藏最佳拓本，法书则直接据原件影印，每件作品上的历代题跋、鉴藏印，除篇幅太多的以外，均尽量全部印出，以保存原件的全貌。一九八四年起拟先陆续出版供临写的版本十种。目录如下：

- 一、唐国诠小楷书善见律
- 二、宋拓汉西岳华山碑
- 三、宋拓唐李邕行书李思训碑
- 四、元赵孟頫书张总管墓志铭
- 五、明拓魏郑文公下碑
- 六、晋王羲之小楷书选
- 七、唐欧阳询楷书虞恭公碑
- 八、唐褚遂良楷书雁塔圣教序
- 九、宋赵佶瘦金书选
- 十、元赵孟頫楷书福神观记

故宫博物院《历代碑帖墨迹选》编辑组

一九八四年九月

目 录

唐人摹写兰亭帖.....一

宋定武拓兰亭序帖.....一一

元赵孟頫临兰亭序帖.....一五

唐人摹寫蘭亭序帖

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有^{崇山}峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣邈然所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦由今之視昔 **悲夫**故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯 **文**

長樂許將熙寧丙辰
益冬開封府西齊肉

臨川王安禮黃慶基

同閱元豐庚申閏

月十日



朱光商李之儀觀

元豐五年三月二十七日

李祚王景通同觀

戊寅

王景脩張太寧同觀

元豐四年孟春十日

又同張保清馮澤

繼觀文安王景俯題

仇伯玉朱光庭石蒼舒觀

元豐四年四月廿八日



品類之滋而之以極一時視聽
之奇也試同邨所携李廷珪
墨書此以識息翁永陽清

叟少字景歐父



甲午稷日靜坐集賢官房



潛翁出此帖共觀少焉風奔

雪積仰觀宇宙之瑩俯察

定武舊帖在人間者如晨星矣此又
存。若啓明者耶元貞元年夏六月僕
將歸吳興秣莧內翰以此卷示是正
為鑒定如右甲寅日甲寅人趙孟頫書

