

零落成泥香如故

唐瑜
编

——
忆念潘汉年、董慧

电闪雷鸣五十春，
空弹瑶瑟韵难成。
湘灵已自无消息，
何处更寻倩女魂。

唐瑜编

零落成泥香如故

——忆念潘汉年、董慧

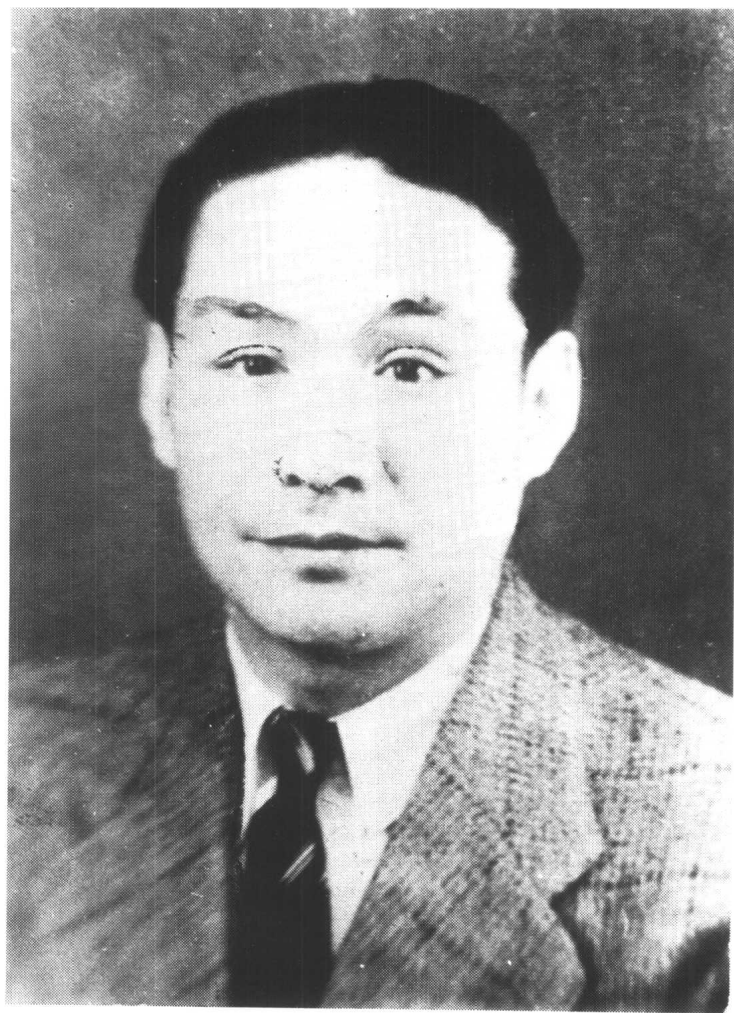
图书在版编目(CIP)数据

零落成泥香如故:忆念潘汉年、董慧/唐瑜编, - 北京:
生活·读书·新知三联书店, 1998.1 重印
ISBN 7-108-01141-7

I. 零… II. 唐… III. ①潘汉年-生平事迹-纪念文集②
董慧-生平事迹-纪念文集 IV. K827.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 00787 号

封面题字	李一氓
装 帧	叶 雨
出版发行	生活·读书·新知 三联书店 (北京市东城区美术馆东街 22 号)
邮 编	100010
经 销	新华书店
印 刷	北京市双桥印刷厂
版 次	1984 年 7 月北京第 1 版 1998 年 1 月北京第 3 次印刷
开 本	787×1092 毫米 1/32 印张 7.25
字 数	120 千字
定 价	10.80 元



潘汉年同志四十岁时留影

(化名胡星，摄于上海)



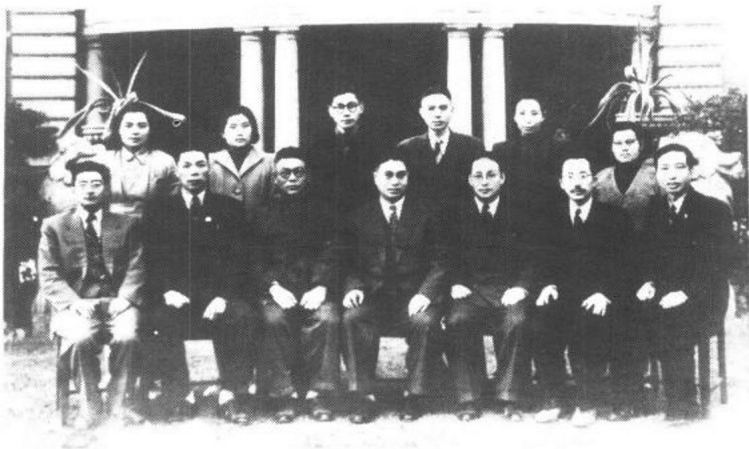
潘汉年 董慧夫妇合影



潘汉年同志一九五三年在上海市
各界人民代表会议上作报告



潘汉年 董慧夫妇一九六五年摄于北京



原上海地下党部分负责人合影

(一九四九年秋在原励志社院内，
前排左起第五人为潘汉年同志)



华北统战部同志欢送沙千里同志去北京时合影

(一九五〇年在上海大厦，前排左起第四人
为潘汉年同志，第五人为董慧同志)

云和夢頌 芳賢初刊
城鄉互助 內外交流
發展生產 繁榮經濟
潘漢年

潘漢年同志手迹

目 录

纪念潘汉年同志	夏 衍 一
伟大的不平凡的斗争的一生	胡 愈 二五
——忆潘汉年同志	
战士『覆盆』廿七载	许 涤 新 三五
——纪念潘汉年同志	
纪念潘汉年同志	李 一 氓 元
拨云见日慰英魂	杨 帆 五
——悼念潘汉年同志	
卓越的无产阶级战士	刘 人 寿 五
——回忆潘汉年同志的几件事	

目 录

潘汉年同志对上海财经、统战工作的

贡献 蔡北华 杨延修 六

回忆潘汉年同志主持上海市府工作

片段 包善政 沈北乐 武汉 陈华 吴克勤 七

潘汉年同志和旧上海的改造 屠基远 八

潘汉年同志的领导作风 谭崇安 二二

所谓『镇江事件』的始末 赵 先 二〇

回忆潘汉年同志 马万祺 三

潘汉年同志千古 吴祖光 二七

汉年同志(画像) 丁 聪 二五

哀思和忆念 唐 瑜 二五

——潘汉年、董慧同志二三事

写给无名碑 唐 瑜 二六

——遥祭潘汉年、董慧

和董慧姐相处的日子.....	张丽敏	二五
怀念我在学步时的带路人——潘汉年同志.....	温崇实	二七
深切怀念三叔汉年同志.....	潘可西	二八
怀潘汉年同志.....	于伶	二八
回忆潘汉年同志.....	丁玲	二九
从三德里谈起.....	楼适夷	三五
· 附录 ·		
潘汉年与《幻洲》及其他.....	姜德明	三三
编后记.....	唐瑜	三七

纪念潘汉年同志

夏 衍

二十七年的沉冤，终于平反昭雪了！这是值得我们引为鉴戒的历史教训。

党的十一届三中全会之后，所谓「潘汉年案件」在没有家属提出申诉的情况下，经过中央纪律检查委员会历时一年五个月的认真复审，详细研究了原始资料，核对了中央档案馆和有关部门的历史记载，来往电报和大量的人证物证，得出的结果表明：原来认定潘汉年同志是「内奸」的结论，完全是诬陷不实之词。党中央于一九八二年九月一日，也正是伟大的中共第十二次全国代表大会开幕的日子发出通知，正式为潘汉年同志恢复名誉。这是

我们党一贯坚持的实事求是、有错必纠方针的胜利。这一决定再一次证明，我们党是伟大、光荣、正确的。

潘汉年同志，江苏宜兴人，生于一九〇六年，青少年时期就受到十月革命和五四运动的影响，一九二三年参加进步文艺运动，一九二四年加入郭沫若、成仿吾等同志领导的创造社，同年主编《洪水》等进步刊物，翌年加入中国共产党。第一次国共合作时期，他在南昌、武汉等地任《革命军日报》总编辑、国民革命军总政治部宣传科长。一九二七年大革命失败，他回到上海，继续坚持革命文化运动，一九二八年，他调到党中央宣传部，负责文化、出版、文艺界的联络统战工作。

一九二四年，他在创造社出版部工作时期我认识了他，但在二十年代后期，尽管我知道他在上海工作，却一直没有见面的机会。上了年纪的人都会知道，一九二七年到一九二九年冬，上海进步文艺界之间发生过一场剧烈的论战。不少现代文学史研究家都简单地在这场论战说成是创造社、太阳社同鲁迅先生及文学研究会之间的论争，其实，这之间也还有创造社和太阳社的论争，以及创造社的内部分裂。当时，我们党还在幼年期，这场文艺论争开始的时候，正是工农红军在闽赣粤一带战事紧张的时候，也正是中

央同「陈托取消派」斗争最剧烈的时刻，因此，文艺问题还排不上党的主要议事日程。所以在我记忆中，这场论争开始的时候，党没有进行干预和加强领导。直到一九二九年夏秋之交，在上海闸北区的一次支部会上，洪灵菲才告诉我们，说党中央已经决定，要党员作家和党外革命作家停止论争，「共同对敌」。这样，在中宣部的领导下，潘汉年同志写了第一篇缓和这场论争的文章。这就是一九二九年十月十五日发表在《现代小说》三卷一期上的《文艺通信》。正和这之后一大段时期一样，文艺与政治的关系、革命文艺家应该写哪些题材，一直是一个争议不休的问题，因此潘汉年同志在这篇文章中写了下面这段话：

「与其把我们没有经验的生活来做普罗文学的题材，何如凭各自所身受与熟悉一切的事物来做题材呢？至于是不是普罗文学，不当狭隘的只认定是否以普罗生活为题材而决定，应当就各种材料的作品所表示的观念形态是否属于无产阶级来决定。」

在这篇文章的最后，他还引用了李初梨同志发表在《创造月刊》二卷六期上的《普罗列塔利亚文学应该怎样防卫自己》的几句话来作结语，初梨的文章也是一个明显的转变：「……普罗列塔利亚文学的作家，应该把一切社会的生活现象，拉来放在他的批判的炬

上，他不仅应该写工人农人，同时亦应该写资本家，小市民，地主豪绅”。

与此同时，潘汉年同志代表中宣部召开了一个包括创造社、太阳社、冯雪峰、我以及党外的郑伯奇同志等在内的座谈会，这是一九二九年十月中旬在北四川路的一家咖啡馆楼上召开的。潘汉年主持会议，传达了中央对这场论争的意见，认为主要的错误是教条主义和宗派主义，要求立即停止对鲁迅和茅盾的批评（茅盾当时还在日本，但创造社、太阳社对他的《从牯岭到东京》也批评得很厉害），同时还对自己的没有及时发现问题的作了自我批评。也就是在这次会议上，推定了包括鲁迅、郑伯奇在内的十二个人，作为「左联」的筹备工作人员。当郑伯奇问「鲁迅会不会同意参加」时，汉年同志说，中央已经有人和他谈过，他同意参加并赞同「左翼作家联盟」这个名字。这个十二个人的筹备会，每周召开一次，都由潘汉年同志主持。筹备会的任务是起草一个「左联」纲领，并分头征集会员，和拟出一个发起人名单。一九八〇年三月，中国文联和中国作协举行「左联」成立五十周年纪念活动，不少同志写了纪念和回忆文章，但是由于「潘汉年案件」正在开始复查，所以大部分文章都没有提到他的名字。我还没有看到过一篇文章，说领导筹备「左联」工作的是闸北区街道支部，这是不符合事实的。从一九二九年九月起，散在闸

北区各街道支部的文艺工作者的大部分人都已集中到「左联」筹备小组，而这个小队，从开始到「左联」、「社联」、「剧联」成立，一直是由潘汉年同志领导的。他是党中央直属的文化工作委员会（简称「文委」）的第一任书记，这一点，现今还健在的吴亮平、王学文、李一氓、李初梨、阳翰笙、冯乃超等同志都会记得很清楚的。

从一九二九年秋到一九三一年夏，上海白色恐怖极端严重，汉年同志在这个情况下出生入死，写了不少文章（如一九三〇年二月十日发表在《拓荒者》一卷二期上的《普罗文学运动与自我批判》等），做了大量工作，如支持郑伯奇、冯乃超、沈叶沉等组织了「上海艺术剧社」，出版了许多进步杂志。由于他的机智精干，受到领导上的重视，从一九三〇年起，他还担负了「保卫自由反帝大同盟」和国际互济会等方面的工作。在第一次国共合作时期，他在国民革命军总政治部工作过，所以他有許多当时的上层社会关系。有一次他去找杨杏佛，我问他什么时候认识的，他笑着说：「老交情了，上海三次武装起义前夕准备召开的上海市民大会，十五名主席团中，就有他的名字。」

一九三一年党的六届四中全会之后不久，他在当时「文总」的机关（南京路王兴记木器店楼上）向「文委」所属各联的党员作了全会决议的传达报告。这之后，冯雪峰同