

中國歷史寶庫

替嬪亂治

魏 齊 卷

通 記 註 釋



968128

K209

2285

4



F09360



生活·讀書·新知 上海三聯書店



中國歷史寶庫

主編：朱劍虹

叢書策劃：鍾潔博

責任編輯：唐建東

美術構成：Nobin

(滬)新登字117號

治亂嬗替——魏晉卷

著者

曹文和

出版

生活·讀書·新知 上海 聯書店

上海紹興路5號

發行

新華書店上海發行所

印刷

印刷

美雅印刷製本有限公司

九龍觀塘榮業街16號

香港工業大廈4樓101

版次

1992年10月初版

開本

850×1168 1/32

國際書號：ISBN 7 5426 0642 5/G · 112

定價

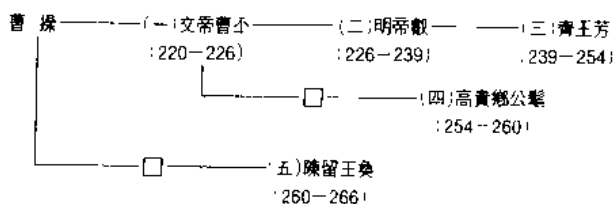
定價

全套十二冊共二十八元

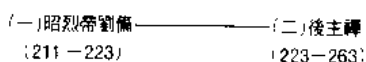
本書由中華書局(香港)有限公司授權出版，

只限在中國大陸地區發行。

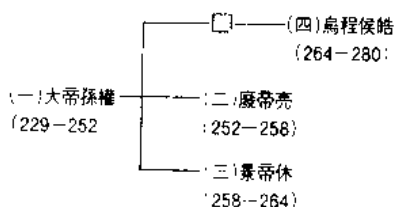
魏 帝 系 表



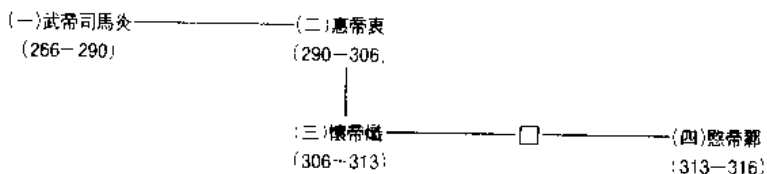
蜀 帝 系 表



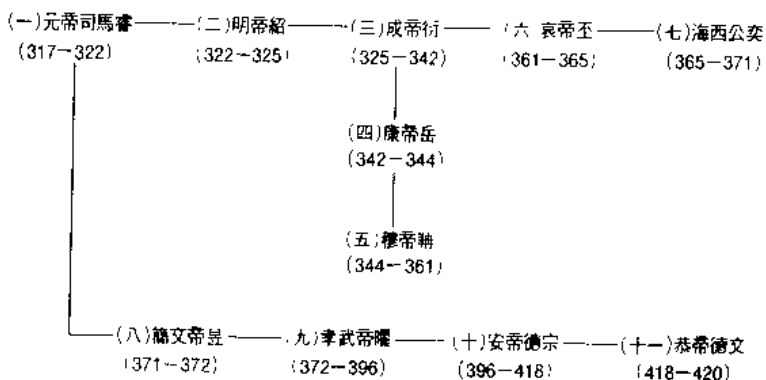
吳 帝 系 表



西 晉 帝 系 表



東 晉 帝 系 表



14: 6617



歷史現場

魏晉服飾

魏晉時期的普遍審美觀，與中國歷朝不同，緣於這時是一個注重人的內在美多於外在美的時代，是崇尚人格、氣質、談吐及外表皆優雅超脫；比較排斥外在華美瑰麗，甚至過份裝飾，但缺乏氣質的時代。反映到衣服上，是衣服皆寬鬆自然，無所束縛，長長的衣服，寬大的袖子，在腰間束一絲帶，令人皆如迎風而立，飄然若仙。魏晉服飾的這種特色，被稱為「褒衣博帶」。



魏晉貴族男女服裝
(顧愷之《列女圖》)



魏晉平民服裝（男）



魏晉平民服裝（女）



歷史現場

竹林七賢

魏晉時代的竹林七賢，以其瀟灑不羣、悠然自得、不顧世俗眼光，博得了後世的稱羨與唾罵。魏晉時代對於文人，除卻充滿亂離的感傷以外，也是一個惶恐度日的年代，宗臣對文人的輕言殺戮，便充滿了威嚇性，在世事與人事倆茫茫的氣氛下，文人惟有率性自然，甚或放浪形骸，以作為對社會的反應。在竹林七賢與榮啓期的磚畫拓片中，可以看到，袒胸露臂、坐卧隨意的一羣文人，彈琴、喝酒，皆隨意而往，不拘一格，表現了當時世態與士風的一面。



王戎



向秀



榮啟期

阮咸

劉伶



嵇康

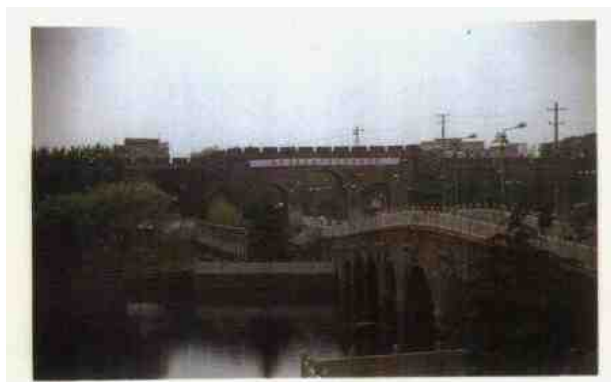
阮籍

山濤



歷史現場

三國時代古蹟



荊州古城牆（湖北江陵）



荊州古城門（湖北江陵）

三國時代，有無數令人懷念的人物與事件，至今仍津津樂道，魏、蜀、吳的三分天下，你爭我奪，史蹟留存之多，今日的湖北省可說無出其右。荊州古城（今湖北江陵縣城），是兵家必爭之地，「劉備借荊州」的故事，膾炙人口，現今的城門與城牆，帶有濃厚的古風。關陵（今湖北當陽），為關羽屍骸埋葬之處，關陵地勢扼沮水之口，面向大江，景氣森嚴，令人肅然起敬。



關帝廟（湖北江陵）



關陵（湖北當陽）



在馬鐙發明之前，古人騎馬，無論是代步或征戰，都是一件苦事，因為雙腳懸空，只能用雙腿夾緊馬身，手抓馬的鬃毛才可防止跌下。公元三百年左右魏晉年間中國人發明了馬鐙，使騎士雙腳有踏實處，雙手的運用更可以揮灑自如。東晉時期，馬鐙成為騎兵部隊的主要裝備，騎兵更成為軍隊中的主力兵種。五八〇年，馬鐙由中國傳到西方，至中世紀時，歐洲的常規軍隊也開始使用馬鐙，進入到騎士時代。

馬鐙



唐代《侍馬圖》中
可見馬鐙懸然



西晉早期騎馬俑
尚未有馬鐙

主編的話

當年，孔老夫子站在岸上觀看江流，發出了「逝者如斯夫，不舍

晝夜」的感嘆。後人大約受此影響，總愛將歷史比喻成「奔騰不息的長河」：可

是，這條源遠流長的大河實在茫無際涯，水深難測。自有人類社會以來，

從古到今，無論是叱咤風雲的英雄，還是默默無聞的凡夫，無論是識略過人

的史家，還是目不識丁的文盲，都既不可能置身於時代的激流浪花

之外，踏在某一處河岸上冷眼旁觀，也不可能騰空在宇宙的萬里蒼穹

之上，透徹地審視古今或準確地預卜未來。中國古代良史有「秉筆直

書」的美譽，其實（恕我直言），他們的著述已含有太多的「水份」，譬如《左傳》

開篇的寫莊公入隧道與姜氏賦詩，《史記》名篇《魏其武安侯列傳》

中的「灌夫罵座」，都有明顯的虛構。幾位絕頂聰明的美國學者撰寫《世界

史》，以尼羅河的沉沙為開場白來追述古代文明，實際上也是一種「模

糊史學」。一千五百年前中國的劉勰在《文心雕龍·史傳篇》中指出：修史

者要「表徵盛衰，殷鑒興廢」，「舉得失以表黜陟，徵存亡以標勸戒；褒見一字，貴逾軒冕；貶在片言，誅深斧鉞。」可見主觀性極強。他頗感慨史學家的動機與效果很難統一，故而「追述遠代，代遠多僞」、「記編同時，時同多詭」，可見「實錄」不易，失真度很高。我以爲問題的癥結在於古代許多政治家過於強調史籍在政治上的諷諫與借鑑作用，使修史者不得不有所顧忌、有所抑揚、有所增刪，他們在記錄、開掘歷史的

同時，又往往掩蓋了不少有價值的東西，將歷史變得單調而又模糊

了二十年前，我的老師啟功先生就曾針對古代正史的弊端寫了一首《賀新郎·咏史》詞：

古史從頭看。幾千年，興亡成敗，眼花撩亂。多少王侯多少賊，早已全都完蛋。盡成了，灰塵一片。大本糊塗流水帳，電子機，難得從頭算。竟自有，若干卷。

書中人物千千万。細分來，壽終天命，少於一半。試問其餘哪裏去？脖子被人切斷。還使勁，斷斷爭辯。簷下飛蚊生自滅，不曾知，何故團團轉。誰參透，這公案？

這真是一針見血！

宋神宗趙顥在爲司馬光《資治通鑑》所作序的開頭說：「朕惟君子多識

前言德行以畜其德，故能剛健篤實，輝光日新。」如果我們撇開政治的功利不談，對於廣人的讀者來講，這句話倒可以啟示我們認識讀史的目的，

即：增添文史知識，加強品德修養，豐富日常生活。既然歷史是一面鏡子，就不能只反映單調的圖像，只折射出一種顏色。歷史應該

是一面絢麗多彩的寶鑑，歷史的借鑑也應該是多方面的。

因此，當香港中華書局約我主編這套「中國歷史寶庫」叢書時，我們很快地達成了這樣兩點共識：作爲雅俗共賞的普及性歷史讀物，一是要把豐富多彩的歷史文化如畫廊精品般紛陳在讀者面前，而避免單一地敘述各朝各代的

一階級鬥爭史；二是作者應像高明的丹青手作畫一樣，融主觀情感色彩於客觀圖像的描繪之中，不拘泥於歷史的成見。這個想法，也得到了叢書

作者們的贊同。理由很簡單：歷史的圖卷本來就不止一個畫面、一種色彩。假如去看達·芬奇（Leonardo da Vinci）的畫展，面對的僅是千百幅一模一樣的《蒙娜麗莎》，即使那微笑的面孔再神秘動人，我相信觀衆們也會興趣索然的。

這套叢書的作者，大多是近幾年來在大陸文史學界成績斐然的中青年學者。

他們學有專攻，在題材的選擇上自然會有所側重，但同時也都盡量注意了廣采博覽，以力圖反映中國古代五彩繽紛的時代風貌。至於在寫作的風格上，除了共同追求語言的深入淺出、通俗簡潔外，無論是材料的概括、分析，故事的鋪敘、描述，還是與此相關的引證、議論，各人又有自己的一些特色。我想，讀一套書，可以領略寫史的多種手法，這對讀者來講，恐怕也是不無補益的吧。

最後，值得一提的是：爲了使這套叢書的內容更完整豐富、形式更生動活潑、更具有可讀性及保存價值，在香港中華書局編輯們精心策劃與具體研究下，爲本書配置了許多精彩的圖表及簡潔的說明文字。對編輯們付出的辛勤勞動，我們的作者與廣大讀者都是應該表示深深的敬意的。

柴劍虹

一九九一年十月於北京六里橋宿舍

目 錄

魏晉社會的輪廓	六
不成氣候的董卓	一一
漢魏之際的任俠	一六
曹操的屯田制度	二〇
曹操的關係網	二五
曹植失寵	三〇
曹丕父子虐待宗室	三六
劉備得罪益州人	四二
馬謖之死	四八
諸葛亮故宅之謎	