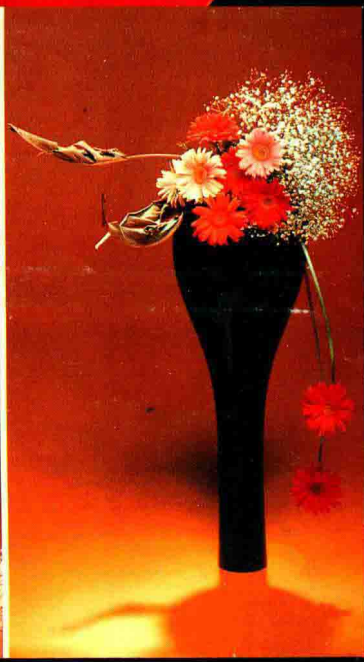


90年代

艺术插花与  
插花艺术  
YISHUCHAHUA  
YUCHAHUA YISHU



**90年代艺术插花与插花艺术**

上海科技教育出版社出版发行（上海冠生园路393号）

各地新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：5

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

ISBN 7-5428-0509-6/G · 510 定价：10元

## 前言

如果说,盆景是表现自然风光的艺术缩影,那么,插花则可谓是园艺艺术的最高升华。

如果说,花卉是大自然的精华,那么,艺术插花的诞生就是为了完美地表现那精华之髓以及人们感情的色彩。

插花在我国已有1500年历史,由于其小巧幽雅、崇尚意境的风格,曾吸引了历代无数的文人骚客为之讴歌。近年来,随着人们生活水平的提高,插花已成为社会的一种时尚;并被逐渐引入了千家万户。这是因为,插花不仅能够丰富人们的文化生活,增添家庭气氛,而且还能够美化环境,陶冶人们的生活情操。

如今,掌握和了解插花艺术已成了人们日趋强烈的愿望。然而,插花艺术却告诉人们,它并非简单的随心所欲,它要求人们通过生活观察,捕捉花卉叶草在自然中的“神态美”,把握花草茎枝叶的变化韵律。成功的艺术插花,不仅能造景入物,而且还能映现出“春、夏、秋、冬”的四季花景,给人以赏心悦目的美感。

为了帮助人们有效地学习插花艺术,达到美化自己生活的愿望,我们特编著本书以作奉献。

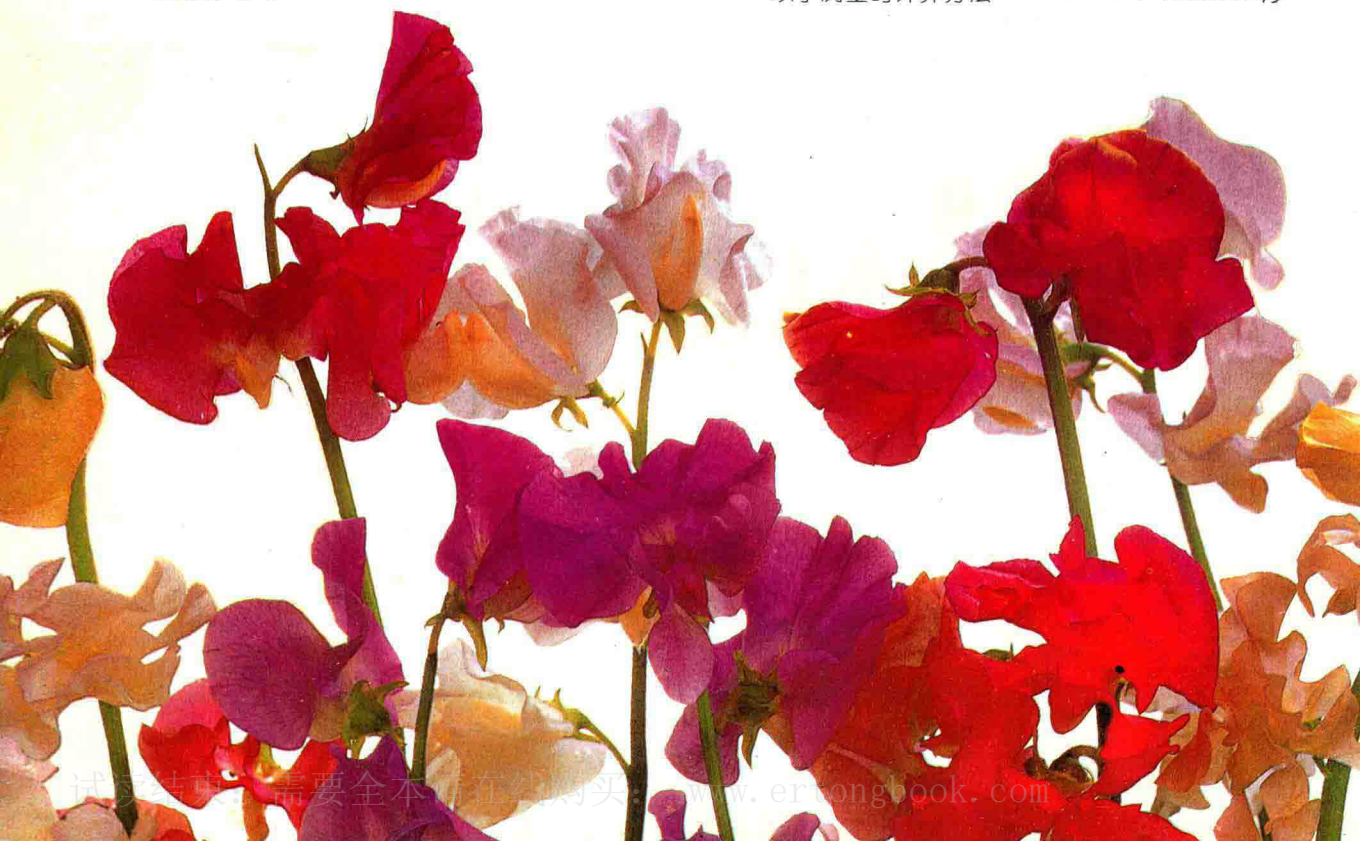
在此之前,我们曾收集和参考了包括英、美、法、意、荷、日以及香港等国家和地区在内的大量国内外有关插花的最新资料,目的是希望能正确反映代表世界90年代的艺术插花和插花艺术及其发展趋势,并全面和系统地向读者介绍有关插花的基本知识和基本技艺。





## 目 录

花的色彩·····	1	探望病人时·····	35
同系色的组合·····	2	母亲生日时	
相反色的组合·····	3	情人节时·····	36
艳丽多姿的白色·····	4	<b>展示季节的插花</b>	
幽雅的乳白色·····	5	新春的插花·····	37
阳光般耀眼的黄色·····	6	儿童节日的插花	
带红的杏色·····	7	孩子生日时的插花·····	38
热情的红色·····	8	重新组合受赠的花束·····	40
摇曳的粉红色·····	9	插花基本花型·····	42
纤细的藤色·····	10	三角型·····	43
华贵的紫色·····	11	L型·····	45
叶与枝·····	12	新月型·····	47
绿色的组合·····	13	对角线型·····	48
多种色彩和质感·····	14	洛可可型·····	50
羊齿草与野草·····	15	S型·····	52
发挥茎干的线条美·····	16	唱片型	
典雅的玫瑰花香味·····	17	流线型·····	53
品位高雅的百合花香味·····	18	全能型、L型、胸花(彩图)·····	56
食物与花·····	19	<b>插花基本制作</b>	
令人耳目一新的组合·····	20	全能型·····	59
花枝招展的居室·····	21	L型·····	63
窗台的装饰·····	24	胸花·····	66
早餐桌上的插花·····	26	怎样选花·····	68
礼品插花·····	29	插座·····	69
<b>代表心意的赠花</b>		插花用的刀具和花剪·····	70
演奏会上·····	33	花器与小摆设等·····	71
父亲生日时		花器·····	72
圣诞节受邀请时·····	34	花的吸水处理·····	78
应邀作客时		以手测量的计算方法·····	79





## 花的色彩

人们在观察花时，首先被吸引的是颜色，其次才是香味、质感、形状等。插花设计的第一步，是考虑如何把多种不同颜色的花卉搭配起来。





(上图)白子莲、飞燕草等同系色的组合。再插上作为重心的淡绿色植物，花瓶的颜色也与整体组合浑然一体。

## 同系色的组合

插花与营造花坛、绘画相似，园艺家也和画家一样思考着色块的布局。

在开始决定基本色时，可以试着搞些变化，如加入同色调的有点发暗的颜色以增加阴影，或采用白或淡黄等明快颜色使其变得明朗。

(下图)自然地汇总同系色的春天花朵。有着橙色花蕊的白色和米色的水仙、黄色的喇叭水仙与不同颜色的花瓶相配合，产生一种愉悦的和谐感。





## 相反色的组合

在大簇插花中使用相反色，会给人以强烈的印象。法国印象派画家莫奈的作品里常使用紫色和蓝色，这种大胆的组合在野外很美，在室内则不宜过强。红与绿、蓝与黄等相反色往往互不示弱地引人注目。总之，胆量要大，但不能搞成胡里花梢的东西。



(左上图)在银莲花的紫、粉红、红色当中，散落着满天星的粉红色。花瓶的绿色显出鲜明的对比感。叶子的浓绿与银莲花中的黑色也使人感到对比的效果。

(下图)蓝色的飞燕草和开着白花的玉春棒。浅绿色的树枝是中心所在。





## 艳丽多姿的白色

白花有很多种类，而且都很美丽。如微带青白色的栀子花、光彩夺目的法兰西菊、白花披散的满天星、洋溢着独特芳香的茉莉花等，都给人以深刻印象。在其他多色彩的花束中加入白色，会产生宁谧的感觉，在单色的花束里加入白花又可以作为主花。在白花上加入银白色叶子或绿色叶子是极其高雅的。

(上图)简朴的玻璃瓶里螺旋状地插了一圈马蹄莲，花瓣有着纸一般的光洁感和奇妙的筋脉。再加上玉簪花以增添香味。



## 幽雅的乳白色

乳白色花的美在于其具有与普通白色迥异的独特风采，其花瓣的丰润是任何画笔也无法表现的。如木莲属植物的光泽真是无与伦比，香味浓郁的乳白色蔷薇花只要看一下它花瓣重叠的风姿，便可领略花蕊中心的那一抹乳白色。

(上图)这朵蔷薇花花瓣多重而香味四溢。如此完美无瑕的佳品，若在桌子上放一朵，足以展现一种豪华的气派。

(下图)芍药是一种富有量感的花，白色的花瓶更显出了乳白色的风韵，而添在旁边的山毛榉的嫩绿与花瓶的绿色又该是多么协调呀。



## 阳光般耀眼的黄色



(上图)含羞草的耀眼黄色和头部突出的锯齿草搭配，质朴的松木桶和素色的织物调和。黄色是共同的色调。绿色的叶子给黄色作陪衬，天竺葵的叶子又增添了一丝香气。

(下图)大簇水仙花的组合会流于一般，但这种插花又是大胆而脱俗的。绿色的山茱萸突出了黄色，表现了初春的气息。

一位著名的园艺师说过：“在阴郁的日子里，漫步在开满金黄色花朵的庭院里，顿时会有意外地沐浴在阳光下的那种喜悦。”

黄色和金黄色是那种直透心底的色彩，能给人以明朗光亮的印象。所以在花束中插上一枝金黄色的百合花之类作为主花很有效果。





## 带红的杏色

杏色和桃色是富有个性的色彩，仅用单色点缀便十分显眼。

杏色的相反色为钢铁样的青灰色、青铜色和银灰色的叶子，它们是突出杏色花的配角。

(下图)插一朵相当朴素的大丁草，再添上一段淡绿色叶子来强调这种质朴的美感。





## 热情的红色

在插花中最难处理的就是红色。红色大致可分为深红和朱红两种，把这两种颜色混杂起来，会导致互相争色的后果，因此一定要注意保持平衡。在一束传递着爱的红玫瑰组成的花束中，加上一枝粉红色或有白色斑点的玫瑰花，顿时显示出与众不同的风格。

(下图)这是一束各种颜色的花毛茛，与绿色的薯蓣叶形成鲜明的对比。



# 摇曳的粉红色

在粉红色中，从近似于橙红色的橙粉红到带藤色的粉红色，有各种不同的色调。橙红系的深粉红与轻快的绿色极易相配，淡粉红与深绿色叶子搭配，更能显出花的明艳。在粉红的背景上加入深红，是相当大胆的组合。

(上图)粉红色与紫色叶子及乳白色花搭配，会成为一种幽雅的色调，箬叶与黄绿的茛苕轻盈地显出毛地黄的粉红色。

(下图)绿色的箬叶把芍药纯洁的粉红色衬托得更美。光润的叶子配绢绸般的花朵，真是别具一格。



## 纤细的藤色

藤色是紫色与粉红色巧妙融合的颜色，在把纤细的藤色与强色调的花组合时特别要注意。在与引人注目的明快色搭配时，便能让你轻易地领略藤色的纤细美。

藤色花以幽雅的香味为人们所青睐，主要有薰衣草、丁香、紫罗兰等。冬天室内的粉红色和藤色的风信子香气四溢；报告早春消息的藤色花有藏红花和鸢尾。



使用粉红和蓝色的花能显出藤色的风采。背景和前面的花器颜色要与之调合，并

配之以带绿色的树枝和一些野生的小白花。



## 华贵的紫色

紫色是非常鲜明的强色调，与绿、白、蓝、粉红相配最醒目。





# 叶与枝

叶子的美在野外的景色中并不明显，但在室内却因各自的特点而显示出来。叶子的线条、样态及颜色之丰富足以叫人惊叹，给插花艺术增添了多采的趣味。

