

美国纽约
摄影学院

下册

摄影教材

NEW YORK
INSTITUTE OF
PHOTOGRAPHY

中国摄影出版社

美国纽约摄影学院

摄影教材

下册

美国纽约摄影学院 原著
李之聪 李孝贤 魏学礼 俞士忠 等译

中国摄影出版社



美国纽约摄影学院

摄影教材

下册

图书在版编目(CIP)数据

美国纽约摄影学院摄影教材. 下册/美国纽约摄影学院著;
中国摄影出版社译. —北京: 中国摄影出版社, 2000.4
ISBN 7-80007-349-1

I. 美… II. ①美…②中… III. 摄影艺术—教材 IV. J4
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第03718号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-99-0180 号

出版发行 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

电话: (010) 65136125 传真: (010) 65233658

制 版 北京纽恩斯科技文化有限公司

印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本 16开 37印张 1000千字

2000年5月第1版第1次印刷

2003年7月第1版第4次印刷

印 数 25001-40000册

ISBN 7-80007-349-1/J.349

定 价 90.00元

版权所有 ※ 翻印必究

美国纽约摄影学院

摄影教材

下册

主 编 刘 榜
副 主 编 陈 申
编 辑 海德光 萨社旗 苏振涛
责任编辑 周 晶
责任设计 陈凯辉

翻 译 王成云 兰素红 孙晓红
李之聪 李孝贤 吴奇志
张 化 林 镔 赵洪涛
姜 雯 俞士忠 郭昌晖
魏学礼 (以姓名笔划为序)

目 录

美国纽约摄影学院

摄影教材

下册

■ 第四单元

第19课 婚礼摄影

- 567 19.1 婚礼摄影
- 567 19.2 器 材
- 569 19.3 影集样本
- 574 19.4 你的工作
- 575 19.5 你的拍摄脚本
- 577 19.6 第一幕 拍摄快照
- 582 19.7 第二幕 正规人像
- 589 19.8 影集顺序
- 589 19.9 你能做到这些

第20课 时装摄影

- 593 20.1 时装摄影师
- 595 20.2 注意力集中到商品服装上
- 595 20.3 研究摄影精品
- 596 20.4 摄影棚和摄影器材
- 598 20.5 灯光设备
- 600 20.6 服装拍摄
- 602 20.7 拍摄鞋类
- 604 20.8 选择背景
- 605 20.9 怎样指导模特
- 607 20.10 对待时装
- 607 20.11 分折照明
- 608 20.12 户外时装摄像

第21课 人体魅态摄影

- 617 21.1 何谓人体魅态拍摄
- 618 21.2 简短的回顾
- 619 21.3 历史作品一瞥
- 621 21.4 如何发现摄影模特
- 623 21.5 普通少女的变化 (实例一)
- 624 21.6 普通少女的变化 (实例二)
- 625 21.7 普通少女的变化 (实例三)
- 626 21.8 户外实景摄影
- 629 21.9 在摄影室内拍摄
- 637 21.10 指导模特摆姿势
- 642 21.11 组合魅态摄影
- 643 21.12 健美者

- 644 21.13 特殊效果
- 646 21.14 怎样利用网幕
- 649 21.15 和模特共事
- 650 21.16 纽约摄影学院的一次摄影课
- 656 21.17 模特的照片画页

第22课 彩色胶片冲洗

- 663 22.1 需要准备什么
- 666 22.2 彩色负片冲洗
- 668 22.3 概 述
- 671 22.4 冲洗——彩色负片
- 674 22.5 柯达弗来克西彩色冲洗套药 C-41
- 674 22.6 贝赛勒冲洗套药 CN-2
- 675 22.7 彩色负片冲洗套药比较
- 675 22.8 彩色负片冲洗的常见问题
- 676 22.9 彩色反转片冲洗
- 676 22.10 概 述
- 677 22.11 埃克塔克罗姆 E-6 冲洗
- 678 22.12 其他彩色反转套药
- 678 22.13 彩色反转片冲洗常见问题
- 679 22.14 强显操作
- 679 22.15 散负片冲洗
- 679 22.16 增厚和减薄
- 679 22.17 胶片冲洗
- 680 22.18 怎样为幻灯片装框

■ 第五单元

第23课 机背取景照相机

- 685 23.1 机背取景照相机
- 686 23.2 机背取景照相机使用概述
- 687 23.3 机背取景照相机的优点
- 690 23.4 镜头和快门
- 691 23.5 机背取景照相机的附件
- 692 23.6 机背取景照相机的选择
- 694 23.7 胶 片
- 696 23.8 如何进行曝光
- 697 23.9 皮腔延伸系数
- 699 23.10 散页胶片的冲洗

702	23.11 前后机架的升降
704	23.12 照相机的平移运动
705	23.13 照相机的倾斜
706	23.14 照相机的摆动
708	23.15 组合运动
710	23.16 改变焦点平面
712	23.17 外景照相机和专业照相机
第24课 广告摄影与静物摄影	
715	24.1 最赚钱的行业
715	24.2 广告的制作
716	24.3 广告公司
721	24.4 全国性的广告宣传
727	24.5 静物摄影
728	24.6 静物摄影图例分析之一
731	24.7 商品样本静物摄影
732	24.8 静物摄影图例分析之二——纽约摄影学院简介的折页插图
735	24.9 拍摄玻璃制品的特技
739	24.10 拍摄银器的特技
740	24.11 特殊效果
742	24.12 拍摄食品的特技
第25课 建筑摄影	
747	25.1 你与建筑师
747	25.2 建筑与摄影的类型
749	25.3 器材
750	25.4 透视
752	25.5 使用机背取景照相机
761	25.6 为小型相机使用的PC透视控制镜头
762	25.7 使用35mm照相机拍摄建筑
764	25.8 工业摄影
765	25.9 如何去除障碍物
767	25.10 建筑模型摄影
767	25.11 暗房里的透视修正
768	25.12 添加云彩
769	25.13 内景摄影
771	25.14 拍摄卫生间
772	25.15 内景照明
773	25.16 夜间外景

第26课 翻拍、低倍放大摄影和缩微摄影

777	26.1 翻拍的用途
778	26.2 基本设备
779	26.3 基本步骤
780	26.4 操作步骤
781	26.5 镜头和镜头附件
782	26.6 翻拍所用的胶片
783	26.7 翻拍时的用光
784	26.8 特殊工序
787	26.9 翻拍印刷品
788	26.10 翻拍油画和彩色照片
789	26.11 使用偏振滤光片
790	26.12 如何翻拍幻灯片
793	26.13 显微摄影
794	26.14 拍摄花朵
795	26.15 拍摄昆虫
796	26.16 天体摄影
第27课 彩色放大	
801	27.1 彩色放大确实容易多了
801	27.2 概述
802	27.3 彩色放大设备
803	27.4 彩色放大用化学药品
804	27.5 彩色相纸
805	27.6 放大机和彩色滤光片
807	27.7 底片夹
808	27.8 洗片鼓
809	27.9 如何使用洗片鼓
810	27.10 暗室计时器
811	27.11 其它暗室设备
812	27.12 彩色放大的基本过程
812	27.13 放大的步骤
820	27.14 评价曝光量
821	27.15 纽约摄影学院曝光对照系列照片
821	27.16 评价颜色
825	27.17 放大彩色幻灯片时的滤光片应用
825	27.18 放大彩色负片时的滤光片应用
826	27.19 怎样使用纽约摄影学院的校色环

- 826 27.20 负片的逐步校正法
 827 27.21 幻灯片的逐步校正法
 827 27.22 为什么需要滤光片
 828 27.23 坚持做记录
 829 27.24 滤光技巧
 829 27.25 根据滤光片因子进行调整
 830 27.26 对不同批次相纸的调整
 831 27.27 有用的辅助工具
 831 27.28 柯达放大级谱
 832 27.29 矩阵式计算表
 833 27.30 矩阵式计算表的使用
 834 27.31 评价计算表照片
 836 27.32 柯达彩色看光片
 836 27.33 电子彩色分析仪
 837 27.34 小 结
 838 27.35 室温冲洗
 838 27.36 高温冲洗
 840 27.37 拍摄我们自己的标准负片
 841 27.38 彩色负片的放大
 843 27.39 彩色幻灯片的放大
 845 27.40 发色染料照片的冲洗
 846 27.41 汽巴克罗姆的冲洗
 848 27.42 使用汽巴克罗姆冲洗药液
 850 27.43 彩色负片的接触印相法
 851 27.44 用于黑白照片的彩色设备
 852 27.45 用彩色负片制作黑白照片
 852 27.46 制作大幅彩色照片
 853 27.47 彩色照片冲洗设备
 854 27.48 三色加色法放大机
 854 27.49 彩色胶片和照片的稳定性
 858 27.50 彩色冲洗店服务
 860 27.51 额外曝光和局部遮光
 862 27.52 总 结

第28课 最后的修饰

- 867 28.1 影调区域系统
 871 28.2 怎样托裱照片
 878 28.3 怎样进行照片点色
 881 28.4 怎样为照片调色
 883 28.5 建立一间固定的暗房

第六单元

第29课 新闻摄影(一)

- 891 29.1 什么是新闻摄影
 892 29.2 优秀新闻摄影作品的要素
 894 29.3 优秀新闻摄影的基本要素
 895 29.4 新闻价值
 901 29.5 报社的新闻摄影工作
 904 29.6 案例:《米德尔城纪事报》
 907 29.7 摄影部主任的一个工作日
 913 29.8 头版的突发性新闻
 915 29.9 头版的普通新闻
 917 29.10 摄影记者的一天
 925 29.11 报纸是如何印制的
 930 29.12 新闻电讯机构
 935 29.13 路易斯·里贝里奥
 937 29.14 电子暗室

第30课 新闻摄影(二)

- 943 30.1 体育摄影
 946 30.2 体育摄影所需的摄影器材
 949 30.3 体育摄影七项要点
 950 30.4 如何拍摄具体的体育运动项目
 954 30.5 专题摄影
 959 30.6 黑白专题照片
 961 30.7 彩色专题照片
 962 30.8 专题插图照片
 963 30.9 图片故事
 971 30.10 怎样拍摄一篇图片故事
 971 30.11 大家都来拍摄专题照片

第31课 自由职业摄影师指南

- 981 31.1 引 言
 982 31.2 基本器材
 983 31.3 我应该拍摄什么
 984 31.4 哪种照片最畅销?
 986 31.5 新闻摄影
 988 31.6 拍摄之后
 990 31.7 图片社

- 993 31.8 消费性杂志
- 993 31.9 商业期刊
- 994 31.10 内部杂志
- 995 31.11 日历市场
- 996 31.12 纸产品市场
- 996 31.13 年度报告
- 998 31.14 公共关系
- 999 31.15 广告市场
- 1000 31.16 出版自己的书
- 1001 31.17 出版自己的明信片 and 贺卡
- 1002 31.18 用相机赚更多的钱
- 1004 31.19 摄影的商业性
- 1004 31.20 对照片的权利
- 1005 31.21 版权
- 1006 31.22 再谈摄影的商业性
- 1008 结束语
- 第 32 课 如何开办摄影室**
- 1011 32.1 摄影室摄影简介
- 1012 32.2 开始阶段: 商业摄影适合我们吗
- 1015 32.3 设 备
- 1017 32.4 开始: 我们适合做人像摄影师吗?
- 1020 32.5 推 销
- 1025 32.6 销 售
- 1027 32.7 商务手段
- 第 33 课 视频摄像**
- 1035 33.1 引 言
- 1037 33.2 录像带的格式
- 1042 33.3 摄录像机
- 1060 33.4 专业摄像
- 1064 33.5 拍摄短故事片
- 1067 33.6 场景次序和连续性
- 1069 33.7 分镜头剧本中所用的术语
- 1071 33.8 拍 摄
- 1072 33.9 剪 辑
- 1076 33.10 总 结
- 第 34 课 数字摄影**
- 1079 34.1 综述——数字摄影所涉及的内容
- 1086 34.2 数字摄影的三个阶段
- 1089 34.3 数码相机
- 1092 34.4 像素的作用是什么
- 1096 34.5 如何减少人工痕迹
- 1097 34.6 像素的“规格”
- 1102 34.7 插 值
- 1103 34.8 再循环时间
- 1104 34.9 存储器
- 1108 34.10 压 缩
- 1110 34.11 文件类型——JPEG、GIF 和 TIFF
- 第 35 课 数码相机和扫描仪**
- 1115 35.1 选择“适当”的数码相机
- 1122 35.2 数码相机的外形
- 1122 35.3 使用数码相机拍照
- 1124 35.4 扫描仪
- 1127 35.5 扫描仪的颜色
- 1128 35.6 扫描仪的分辨率
- 1130 35.7 照片扫描和胶片扫描
- 1133 35.8 如何扫描影像
- 第 36 课 数字暗室**
- 1140 36.1 数字暗室计算机
- 1141 36.2 开始处理图像……

