辭海

辭海

夢禪集漢石門頌字

内 部 发 行

辞　海

据1936年版缩印
全二册

舒新城　沈　颐
徐元诰　张　相　主编

※

中 华 书 局 出 版
（北京王府井大街36号）
新华书店北京发行所发行
北 京 胶 印 厂 印 刷

※

787×1092毫米 1/32·113 3/4 印张
1981年1月第1版　1981年1月北京第1次印刷
统一书号：17018·98　定价：17.00 元

重印說明

《辭海》編纂於一九一五至一九三五年，一九三六年出版，其後曾重印多次。它作爲一本綜合性的辭書，自刊行以來，流傳頗廣，在我國文化教育界產生過一定的作用和影響。近幾年，許多讀者反映，此書對於查閱語詞典故，仍然很有幫助，但舊本已很難得。因此應讀者需要，予以重印，內部發行。

此書是四十多年前編成的，所以其中有些自然科學、社會科學詞目的解釋，已不够正確。尤其是一部分政治性詞目的解釋，今天看來有不少問題和錯誤。還有些詞目，反映了當時的時代特點，但與今天的情況已不相符。對本書中存在的這些問題，相信讀者自會鑑別。

中華書局編輯部

一九八〇年十二月

序

黎錦熙

整理國故，吸取新知，最系統化的工作，就在編一部大類書；正名辨物，賞奇析疑，最具體化的工作，就在編一部大辭典。

類書底體例並不壞，從前編得不好的，固然只足供文人的「獺祭」，將來編得好的，可就算是綜合式的各種專史了，像現在各國底百科大辭典之類，也就不過是一些索引式的類書。索引式者，以檢字爲主；綜合式者，以分類爲主：這只是體裁底不同，即如從前的類書，規模很大而略有分輯專史材料的意味的，像宋朝底太平御覽，清朝底圖書集成，都以比事分類爲主；但明朝底永樂大典則以依韻檢字爲主，其體裁和現今各國底百科大辭典，依字母排列題目的，就有點兒「具體而微」了。供「獺祭」的類書，向來多半以分類爲主，但從韻府摹玉到佩文韻府，卻也是以檢字爲主的。這些索引式的類書，學者往往把牠們與辭典混爲一談，也有要糾正這個觀念的，便在名稱上加以區別，如百科大辭典改稱「事典」，而不叫辭典。「事典」就是類書，不問牠的體裁是分類的綜合式，或者是檢字的索引式。

辭典底體裁當然以索引式爲主，今後大部分的類書（事典）也當然與牠的體裁相同。但辭典底性質和任務，必須與類書（事典）分別明白：事典重在敍明一事一物內容底原委，辭典重在考釋名物或語詞在語文上的變遷。我借用了從前經學家底一個成語「正名辨物」和文學家一個成語「賞奇析疑」，試來說明辭典底性質和任務，似乎可以包括得盡。「正名辨物」是偏就名物字說的。物必有名，古今方俗用語不同，必須先就實物採定一個比較通用的標準名稱，這就是「正名」，然後集合同物的異名，或異物的同名，考證辨別，確是某物，便注以該物的標準名稱，這就是「辨物」。辭典中名物字最多，假如編大辭典沒有這樣的準備工作，那就只能類比舊說，有許多「名」終於不知道是甚麼「物」，或彼此繆繞，或前後衝突，概不負責，「纂詁」而已。前四年，中國大辭典底蒐集材料和整理卡片兩步工作粗告完成，我就開始做第三步纂著工作，從事起草，劈頭碰上一個名物「巴且」，見漢書，但史記作「猼且」，這還好辦，「巴」「猼」一聲之轉耳；但這個物究竟是甚麼？作注解的，或釋爲「芭蕉」，或釋爲「蘘荷」，或謂蘘荷就是芭蕉，或謂漢時還沒有芭蕉，或且謂史漢不可強同，兩釋皆通，於是乎變更程序，先作「長編」，把「芭蕉」「蘘荷」兩種植

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

物，樹立爲標準名稱；再把牠們所有古今方俗底異名，從蒐集部的材料庫裏調集起來，考證辨別，哪些應屬芭蕉？哪些應屬蘘荷？結果是：

(一)巴且（巴苴），𤆬且（摠且），芭苴（芭蕉），苴（蕉天苴），巴蕉（芭蕉），芭蕉也，芭蕉實可食者曰甘蕉，今曰香蕉。

(二)苴尊（蓴），尊苴也；尊苴（尊尊且，尊蕉，蓴苴，𤆬且，摠且，尊且，巴且），蓋葅（蔫苴，蔫苴，覆蕉，覆苴，復且），荷苴（荷），蘘荷也；蘘荷（蘘何，嘉草，蘘草，茗荷），陽藿（陽荷，洋荷，洋百合，野薑，洋薑，仙賀），薑屬。（字旁著圓點者，示與上條「芭蕉」同名）

這是擬「雅」，共得四十二個名詞，各究所出，覈其名實，較其異同，定其時序，分條輯出，按而斷之，是爲「長編」；然後綜以兩綱，成此「釋訓」，必使義訓相會，聲類互通，以「獺祭」始，以魚貫終，然後依辭典底體例，把這四十二條撤在四十二處，每條再加洗刷，汰其蕪辭，這不但對於每個名詞眞能下一確詁，并且使相會的義訓久別仍能相識，互通的聲類遠隔而不相忘，那麼，辭典底體例雖然是索引式的，但全書各詞所注的音義，仍不失爲系統的，有機的，至少可以免於前後乖違，衝突，重複之病。如此說來，擬「雅」的工作應在制「典」之前，毫無疑義。

不過擬「雅」的「長編」，做起來端的不容易！我這巴苴蘘荷辨（會登師大月刊第十期文學院專號）就簡直費了一個多月底工夫，在大辭典中僅成四十二條，此外旁及的也約有四十多條，平均每日僅得二條，「百年三萬六千日」，打個對折，還要五十年，而中國大辭典預定的期限只有二十年，那麼，至少須得同志二十人把牠當做終身事業，才可以完成三十六萬條底中國大辭典，而大辭典是否只有三十六萬條還說不定。

大辭典底「正名辨物」工作，我在巴苴蘘荷辨後，臆定了考釋舊籍中一切名物的公例六條：

(一)實物類別，準現代科學專家所定。（如「芭蕉」「蘘荷」應分兩科。）

(二)古人疏於正名，故諸名紛歧，應視爲方俗異文，只就聲韻通轉。（如上「芭蕉」「蘘荷」兩條之釋訓。）

(三)古人疏於辨物，故諸說衝突，應視爲見聞不同，只按時代排列。（如「芭蕉」「蘘荷」兩條下所列諸說，即「長編」。）

(四)若下斷語，須審本文。（如「獺且」「巴且」，應是芭蕉，而非蘘荷，須審子虛賦前後之文，并求旁證。）

(五)若行歸納，須按事實。(如「專直」「富翹」等名，終入蓁荷，不溯芭蕉，乃因蓁蕉所載，形用不同，事實上無可認爲芭蕉者。)

(六)若證今俗，須廣調查。(此事最爲重要，但屬生物、地質或社會等調查所，并各研究院關於自然社會等科學之研究所，以及歷史語言研究所所當有事，非私人之力所能舉矣。然若就鄉土見聞，證明數事，亦爲有益。蓋循民眾之俗稱，覈古語之名實，程瑤田之所以爲「通藝」，郝懿行之所以傲二憂者也。)

照這辦法，「正名辨物」底工作，直須把古今語文中的名物字算一總帳，其難可知。雖然，還不及「賞奇析疑」之難也。

「賞奇析疑」是包括名物字以外種種語詞說的。「疑義相與析」本來是辭典底普通的任務，只看所謂「疑」和要求「析」的程度之深淺和範圍之廣狹，辭典底「大」或「中」或「小」就在這深淺廣狹上區別。但最「大」的「析疑」是和「賞奇」有連環性的。「奇文共欣賞」卻是中國大辭典底特別的任務。這必須把唐以後的「近代語」底研究做一種準備的工作。我在十年前曾提議過：五代北宋之詞，金元之北曲，明清之白話小說，均係運用當時當地之活語言而創製之新文學作品，只因向來視爲文人餘事，音釋缺如，語詞句法，今多不解。近來青年讀物，既多取材於此，訓詁不明，何從欣賞？一查字書，則絕不提及，欲加注釋，則考證無從。故宜各就專書，分別歸納，隨事旁證，得其確詁，以闡奇文，以惠學子。

再舉個實例來證明：前四年我對於大辭典動手起草時，在「巴且」這個名物字以前，先要把單詞「巴」字的音義分條纂就，不料這個釘子碰得更厲害。搜括古今所有字書、辭典以及歷來文字訓詁家之所云「巴」字共有十餘義，但大辭典蒐集部的材料庫裏，還有許多所謂「近代語」底材料，爲此十餘義所不能攝，於是先做「長編」，結果提出十綱，成爲左之擬「雅」：

(一)巴，附也。

(二)巴，靶也；黏結斂合之物也。

(乃)巴巴，黏合不解貌。——焦巴巴，枯結貌；乾巴巴，乾滯貌。巴巴罾兒，網之結成紇繼者。巴巴結結，結結巴巴，糾纏不清貌。

(乂)巴巴，餑餑也。

(三)(冂)巴巴，小兒呼糞便之稱。

(三)巴，比也.

(四)巴，盼也.

(ㄅ)巴望、巴想，盼望、盼念也.

(ㄆ)巴到(巴得到、巴的到)，巴不到(巴不道、巴不的)，謂切盼其至也.

(ㄇ)巴得(巴的)，巴不得(巴不的、巴不能勾)，謂切盼其成也.

(ㄈ)巴巴(吧吧)，忙迫貌，引申爲甚劇或意必之詞.——眼巴巴，盼望迫切貌；嘴巴巴(口吧吧)，言語繁忙貌.

(五)巴，赴也，攀也.

(ㄅ)巴山度嶺者，「爬」山度嶺也.

(ㄆ)巴山虎者，「扒」山虎也，藤屬.

(ㄇ)巴高枝兒者，高「攀」也.

(ㄈ)巴頭探腦者，「引」首窺伺也.

(六)巴，博也，趨附營求也.

(ㄅ)巴刼，巴竭，巴結也.巴結(巴給)，紱結，拔葵(拔翠、拔蔬、拔楔、拔葵、拔葛、拔薜、拔皆草名)，攀附固結也.

(ㄆ)巴謾，巴鏝也，巴鏝，博幕也，牟利且詐取也.

(七)巴，把也.

(ㄅ)巴鼻(把鼻)，巴避，巴臂(把臂)，巴壁，笆壁，把柄也.

(ㄆ)巴攬(巴攬、巴勞)，攔攔，把攬也.

(八)巴，家，持家也.

（七）尾巴，尾把也。【附】雷巴（雞尻、雞犯、雞私筋、雞）、巴子（嗣屌、八弔）、男陰。

（八）巴，靶也；靶，拍也。

（九）巴，掌拍掌也，批頰也。（？）

（十）巴巴（吧吧、叭叭、剝剝）、巴答（吧吱、吧嗒、吧踏、把搭、吧噠）、巴蹬（鋪蹬、白蹬）、拍擊之聲，或相搏觸之狀也。

（十一）巴，輔也；輔，頰也；頰，面旁也。

（十二）嘴巴（嘴巴子、嘴吧）、嘴輔，即兩頰也，口圍也。——巴掌，面頰也。嘴巴匙子，手掌也。

（十三）下巴（下吧、下爬）、下巴頦（下把頦、下巴胳子）、下輔也，頦也，頷下也，頤下也。

（十四）啞巴（啞吧、啞叭、啞巴）、啞人也，啞口也。【附】也巴、巴子、女陰。

（十五）結巴（結吧、結巴頦子）、口吃者也，吃吃之口也。

（十六）巴，語助詞。（河北東鹿方言。）

——力巴（力把、力笨兒、力八、力把兒頭）、劣巴（劣把、劣聲兒、劣把頭、劣方頭、劣把手）、顧預費力貌也，外行也，笨伯也。

右爲「近代語」和現代方言（姑以已經調查的爲限）中「巴」字特有的十義。把單字做綱領，複合詞各依語原，分別類聚，必求其義訓相會，聲韻互通，故前六義是一貫的，後四義也自成一個系統。恕我是在做序，不便辭費，從宋詞元曲到現代的方言小說，例句很多，一個都沒有舉證。但這「巴」字「長編」竟把大辭典中與「巴」字有關係的詞目草就了二百多條，大都是從古到今的字書辭典所沒有道及的，我曾把這「長編」題爲「近代國語文學之訓詁研究示例」（發表在文學季刊創刊號，後來又訂補一條，題爲「巴謾解」，仍登在文學季刊第三期），篇首有段說明：值得注意的就是這「巴」字十義，都是近代國語文學作品和普通語言中常用的，而從來一切字典、韻書、類書裏「巴」字下面都沒有提及。（洪武正韻想到一個「尾巴」，在「巴」字下下了一个「又尾也」的解釋，卻錯了。）近出的辭源既以解釋複合詞爲主，應該收一些，但只看見一個「巴巴」（被辭源只綁上一个「巴山虎」），而解詁引例，多由鈔襲，以譌傳譌，不見其「源」。至於近出的「國語詞典」「白話詞典」

之類，雖然收了一些，細加檢討，又大都是從外國人所編的支那語各種詞典中偷來的，更說不上探源了。

這也難怪，沒有一種博大精深具有系統的研究調查工作來做編纂辭典的準備，無論甚麼辭典，都是不能担負「正名辨物」和「賞奇析疑」這兩種重大的任務的，而尤其是「賞奇」！

沈朵山先生是我的一位「賞奇」的老同志，民國十七年，教育部底國語統一籌備委員會把中國大辭典編纂處正式成立，那時沈先生就兼任了蒐集部白話小說股底工作，大宋宣和遺事和京本通俗小說等宋元平話裏頭的「奇」詞，都是由他選錄出來的。不久他往上海中華書局主持辭海底編輯，現在辭海快要出版了，我一看樣本，知道牠的特點，第一，就在能彀「賞奇」。本來這個「奇」實在就是「常」，因爲「常」則必「俗」，常俗用字，每爲舊時字書所不屑道，近今辭典偶道之而不能探其源，所以變爲「奇」了；辭海則例如一部中之「一發」，有「越發」義，引元曲鴛鴦被「一發不好」爲證，又有「一同」義，引水滸第一回「一發喂養」爲證。現在讀元曲選或水滸等舊白話小說的，從此才算有了辭典可查，雖不敢說應有盡有，但較進一步的「析疑」，辭海總算能担負起一部分的任務了。

辭海第二特點，就在舉例引書大都加注篇名，引近代章回體小說則標明第幾回，這是所謂模學，是「正名辨物」底基本態度，要辨到這個，多少不免要查對一些原書，有這種「不憚煩」的精神，才能彀超過類比羅列而有折衷歸納之言，綜名實，任裁斷，雖不敢拿來責成沒做「長編」的普通辭典，但辭海對於「正名辨物」的工作，總算有相當的貢獻了。

陸費伯鴻先生從民國四年就有編輯辭海的計畫，比中國大辭典著手籌備於民八者還早四年；二十年間，居然成此艱鉅之業，而大辭典則始終是「全或無」主義，也就兼採了一點兒「聊勝無」主義，所以現在暫行縮小範圍，先編不收死詞的國語辭典，雖辭目篇帙也許比辭海爲多，但旨趣偏重在「正語音」和「定詞形」，對於「正名辨物」和「賞奇析疑」，還得讓這部辭海在更艱鉅的大辭典成書以前出來完成這種前驅的工作。

陸費先生曾經讓我校閱關於語文學的辭目百多條，我拉了友人傅介石君做幫手，略有增訂，但我的貢獻實在太區區了！可是對於這部辭海底編印成書，戰勝困難，嘉惠士林，歡喜贊歎，用特略述所經，明其艱苦而爲之序。

編輯大綱

一、要旨　辭書爲一般人治學應用之工具，其職責在揭舉固有辭類之意義及用法，期供給用者以確切適當之解釋，俾遇有疑難立得解決，故爲辭書者自當體察用者之需要，恰如其所需以予之，吾國古無辭書之專著，有之則惟以義相從之「雅」如爾雅廣雅之類，及以音相從之「韻」如廣韻集韻之類，前者其流爲類書，後者其流爲韻府，大抵可供行文獵祭之用，而不可以供讀書明理之用也，降至晚近，賢達之士始有辭書之作，學者便之，然現代學藝之進展，人事之遷移，新陳代謝，瞬息萬變，因之語言之孳乳遞演，亦絕塵而馳，一日千里，苟非推陳出新，順時以應，則辭書之用有時而窮，此辭海之所由編輯也，然茲事體大，談何容易，殆所謂「身不能至，心嚮往之」而已。

二、範圍　辭書有專門普通之別，辭海之作，目的在供一般人之應用，固普通辭書也，顧新辭之流行者，舊辭之存留者，需要有緩急，用途有廣狹，孰應收，孰不應收，取捨至未易，當本書於此，嘗私訂範圍如左：

1. 舊籍中恆見之辭類；
2. 歷史上重要之名物制度；
3. 流行較廣之新辭；
4. 行文時習用之成語典故；
5. 社會上農工商各業之重要用語；
6. 行文時常用之古今地名；
7. 最重要之名人名著；
8. 科學文藝上習見習用之術語。

右列各綱，粗見大概，聊爲準則，以資別擇，此外凡有關於修學操業之所需，不能歸入上列各綱者，亦時時兼籌並顧，至其不煩解釋者與過高過僻者，概所不錄，蓋本書翼以便應用，非以求汎博也。

三、體例　編書莫難於定體例，編辭書則尤難，往往體例已定，而事實上非定例所能涵括者，輒層出而不窮，或增或削，而有時且不能不改絃更張之，蓋辭書所包者博而雜，固不能以若干條之公式限之也，本書設計時所定之體例，迨進行編輯時，爲遷就事實，已不知幾經改易，下列各項，僅舉一斑，其詳蓋累幅不能盡——與其謂爲體例，毋寧謂爲編輯經過之紀錄。

1. 單複辭兼收，複辭分隸於冠首單辭之後，此通例也，然遇字形有異時，往往發生專隸或兼隸，或詳彼略此諸問題，例如徑與逕、璇與璿、鑑與鋒、形與形、皋與皐、款與欵、游與遊、慈與慧、修與脩、唯與惟之類，或同義而異體，或同體而轉變，或各別爲字而義或相同，有須分別其孰爲主字者，有不能分別孰主孰附者，既慮遺漏，又恐重出，紛紜糾葛，輒費爬梳，以云貴當，仍難愜心。

2. 凡異形同字，以通行者爲主目，餘爲附目，僅注同某字或某字異體，其兩俱通行無可區別者，則兩存之，不分軒輊，但仍明著其彼此異同之迹。

3. 古書之傳於今者，其字形已多譌變，本書取證，來自羣籍，勢不能不根據於今世所能得之刊本，惟其譌變之迹，有可考證而得，而又確有供參考之價值者，必明辨其同異。

4. 單字列音切，此亦通例也，最近政府頒布注音符號，較音切更明白確定，本書初擬采用，但所定之音限於常用字，殊不敷大辭書之

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

用.故仍用音切,而別編國音常用字讀音表,列入附錄,以便檢查.至古人所用音切,亦往往因人因時因地而不同;如漫無別擇,一一羅列,則雜糅無可準繩,任情取捨,蔑視往跡,則鹵莽徒滋口實.本書所列音切,概以較合於今音者爲主,其古音有便於讀古書之用者,亦酌列焉.其間分別異同,刪繁存要,務以力求便用爲主.

5.辭之意義,古人隨文訓釋,各異其言,然彼此之間,非必畫若鴻溝;措語不侔,轉涉迷惘.如傳訓「傳授」,此易明也;顧或訓「禪讓」,或訓「繼承」,卽文固易見義,雖證卽非確詁,其實皆傳授之義也.凡此之類,不勝縷計,本書遇紛歧之說,而意義歸宿實無大別者,概歸納爲一條;遇必要時,則引諸家之說,辨其異同,至各義確有分別者,則依其意義轉變之迹,分條疏釋,其假借爲用者次之,託名標識者又次之.

6.解釋舊辭之文字,以舊時訓詁爲本;惟有時彙列眾說以成一義,則力爲融會貫通之,藉便省覽,不拘拘於訓詁之形式.

7.各條有相牽連者,務求其貫通,例如校及「蒐」字,因牽連及於「蒐獮」「於蒐」「蒐搜」等條,因「蒐獮」又及「海獮」,因「於蒐」又及「於戲」「烏蒐」,輾轉牽引,難以殫究,爲免紛歧計,校訂一辭,概調取有關係之各條,一一檢閱,同時解決.

8.自昔字書類書引用之書,或僅載書名,或兼載篇名,殊不一致,且易滋訛誤,當就各書所載書名篇名,據以索諸原書,往往不能脗合;如國語訛爲國策,列子訛爲莊子,漢書訛爲後漢書,隋書經籍志訛爲漢書藝文志者不勝枚舉.本書所引古書,必檢查原書,詳載篇名,務令確實無訛,省用書者搜索原書之勞,惟詩詞筆記之屬,有時從略.

9.取證所以見義,本無取乎冗長,然遇有非多引不易明瞭者,則少者數言,多者數十言,一以能否見義爲斷.若遇原文過長時,間亦剪裁引用,然務令不失眞相,其證有更待說明者,則再引古人注疏或添附按語.

10.有關聯之各條,彼此詳略互見,或僅詳甲條而略於乙丙等條者,則於義證或辭目之下,祇載詳某條,見某條,參閱某條,以便檢查而省篇幅.

11.本書凡關於專門科學,均由專家執筆,辭目去取,各具系統.其關於自然科學者,如天文、理化、生物等;其關於應用科學者,如醫學、農學等;其關於社會科學者,如政治、經濟、法律、教育等;其關於文學藝術者,如文學、音樂、書畫、金石等;此外哲學、宗教、數學、歷史、地理等等,凡各科重要之理論、方法、派別、流變,一切名詞術語,無不兼收並蓄,力求完備.其分量大略相稱,其敍述方法,亦大體相同.

12.日常應用之辭,有現代生活所需要者,如基準、承兌、標金、指數之屬,有自昔口頭所習用者,如波峭、龍鍾、巴巴、腌臜之屬;屈指累計,不易猝盡.此類之辭,往往驟觀易解,細按難明,在可能範圍內,亦必蒐尋來源,詳爲詮釋,期令閱者一覽卽明.

四.附件 本書爲用書者檢查便利計,特附列各表如左:

1.檢字表;
2.國音常用字讀音表;
3.韻目表;
4.譯名西文索引.

檢字表

較難尋檢之字依筆畫之數順次排列下附頁數

一畫

一 一 丨 丶 丿 乀 乁 乙 亅 ㇇ 丶 冫 ㇇ 丶 ㇇ 乙 ㇇

及 五六
爻 五六
友 五六
口 五七
壬 七〇
太 七六
天 七六
夫 七九
天 七九
夭 七九
央 七九
孔 八五
尤 九九
尹 九六
尺 九六
屯 九七
屮 九七
巛 九七
巴 九九
巾 一〇〇
市 一〇〇
廿 一〇〇
弔 一〇〇
引 一〇〇
心 一〇一
戈 一〇一
戶 一〇一
手 一〇一
支 一〇一
攴 一〇一

文 一一三
斗 一一三
斤 一一三
方 一一三
无 一一三
日 一一三
曰 一一四
月 一一四
木 一一四
欠 一一五
止 一一五
歹 一一五
殳 一一六
毋 一一六
比 一一六
毛 一一六
氏 一一六
气 一一六
水 一一六
火 一一八
爪 一一八
父 一一八
爻 一一八

片 一一八
牙 一一八
牛 一一八
犬 一一八
王 一一九
五畫
丑 一一四
世 一一五
丘 一一八
丙 一一八
丿 一一九
乀 一一九
主 一一九
井 一一九
乍 一一九
乎 一一九
乏 一一九
缶 一一九
以 一一九
兄 一一九
充 一一九
冉 一一九
冊 一一九
同 一一九
冋 一一九

冬 一一九
尻 一一九
处 一一九
由 一一九
凸 一一九
凹 一一九
出 一一九
刎 一一九
北 一一九
半 一一九
卜 一一九
占 一一九
卡 一一九
卮 一一九
去 一一九
厶 一一九
古 一一九
句 一一九
另 一一九
叨 一一九
叩 一一九
只 一一九
召 一一九
叭 一一九
可 一一九
台 一一九
史 一一九

右 一二〇
吞 一二〇
叵 一二〇
助 一二〇
圣 一二〇
功 一二〇
外 一二〇
夘 一二〇
卒 一二〇
央 一二〇
失 一二〇
夯 一二〇
孕 一二〇
禾 一二〇
尕 一二〇
左 一二〇
巨 一二〇
目 一二〇
市 一二〇
布 一二〇
羊 一二〇
平 一二〇
幼 一二〇
弁 一二〇
弗 一二〇
弘 一二〇
归 一二〇
必 一二〇
斤 一二〇

正 一二〇
卢 一二〇
母 一二〇
夕 一二〇
民 一二〇
永 一二〇
龙 一二〇
玄 一二〇
玉 一二〇
瓜 一二〇
瓦 一二〇
甘 一二〇
生 一二〇
用 一二〇
田 一二〇
由 一二〇
甲 一二〇
申 一二〇
疋 一二〇
疒 一二〇
白 一二〇
皮 一二〇
皿 一二〇
目 一二〇
矛 一二〇
矢 一二〇

石 一二〇
示 一二〇
禾 一二〇
内 一二〇
禾 一二〇
穴 一二〇
立 一二〇
六畫
丞 一二〇
丙 一二〇
丟 一二〇
两 一二〇
乒 一二〇
辰 一二〇
巫 一二〇
禾 一二〇
乒 一二〇
臯 一二〇
自 一二〇
乩 一二〇
爭 一二〇
亘 一二〇
交 一二〇
亥 一二〇
亦 一二〇
企 一二〇

充 二九〇
兜 二九〇
兆 二九〇
先 二九〇
兇 二九〇
光 二九三
全 二九五
共 二九八
吳 三〇〇
再 三〇〇
吊 三〇一
卍 三〇一
危 三〇二
丟 三〇三
受 三〇三
合 三〇三
同 三〇四
吏 三〇五
囚 三〇五
在 三〇六
夙 三〇七
夸 三〇七
夷 三〇八
存 三〇八
字 三〇八
尖 三〇九
未 三〇九
羊 三〇九
州 三〇九

亢 九九八
多 九九八
年 一〇〇四
并 一〇〇四
并 一〇〇五
邪 一〇〇七
異 一〇〇七
式 一〇〇七
當 一〇〇七
旨 一〇〇七
旬 一〇〇七
曲 一〇〇八
曳 一〇〇八
有 一〇〇八
朱 一〇〇九
束 一〇〇九
次 一〇〇九
死 一〇〇九
卒 一〇〇九
百 一〇一〇
竹 一〇一〇
米 一〇一〇
糸 一〇一〇
缶 一〇一〇
网 一〇一〇
羊 一〇一〇
羽 一〇一〇
老 一〇一〇
考 一〇一〇

而 一〇一三
耒 一〇一三
耳 一〇一三
聿 一〇一四
肉 一〇一五
肋 一〇一五
臣 一〇一五
自 一〇一六
至 一〇一六
臼 一〇一六
舌 一〇一六
舛 一〇一六
舟 一〇一六
艮 一〇一七
色 一〇一七
艸 一〇一七
虍 一〇一七
虫 一〇一七
血 一〇一七
行 一〇一七
衣 一〇一七
襾 一〇一七
西 一〇一七
卵 一〇一七
串 一〇一七
貝 一〇一七
貶 一〇一七
兩 一〇一七
酉 一〇一七
豕 一〇一七
豆 一〇一七
貶 一〇一七
串 一〇一七

亂 一〇一九
些 一〇一九
兄 一〇一九
亨 一〇一九
亮 一〇一九
余 一〇一九
來 一〇一九
克 一〇一九
兌 一〇一九
免 一〇一九
兎 一〇一九
兩 一〇一九
兵 一〇一九
冏 一〇一九
初 一〇一九
羣 一〇一九
井 一〇一九
卣 一〇一九
卵 一〇一九
肩 一〇一九
呆 一〇一九
囪 一〇一九
壯 一〇一九
亮 一〇一九
聲 一〇一九
夆 一〇一九
夌 一〇一九
夾 一〇一九

夾 一〇一九
敉 一〇一九
妥 一〇一九
孚 一〇一九
亨 一〇一九
孜 一〇一九
孝 一〇一九
孝 一〇一九
寿 一〇一九
龙 一〇一九
免 一〇一九
巫 一〇一九
巡 一〇一九
巫 一〇一九
希 一〇一九
巳 一〇一九
弄 一〇一九
弄 一〇一九
狀 一〇一九
弟 一〇一九
式 一〇一九
邪 一〇一九
更 一〇一九
孝 一〇一九
束 一〇一九
彤 一〇一九
束 一〇一九
毒 一〇一九
求 一〇一九
牢 一〇一九

甫 一〇一九
男 一〇一九
甸 一〇一九
粤 一〇一九
矣 一〇一九
罕 一〇一九
匪 一〇一九
臼 一〇一九
角 一〇一九
見 一〇一九
言 一〇一九
谷 一〇一九
豆 一〇一九
豕 一〇一九
多 一〇一九
貝 一〇一九
赤 一〇一九
走 一〇一九
足 一〇一九
身 一〇一九
車 一〇一九
辛 一〇一九
辰 一〇一九
辵 一〇一九
邑 一〇一九
酉 一〇一九
釆 一〇一九

里 一〇一九
長 一〇一九
並 一〇一九
韋 一〇一九
雨 一〇一九
乖 一〇一九
乳 一〇一九
事 一〇一九
亞 一〇一九
亟 一〇一九
享 一〇一九
京 一〇一九
來 一〇一九
夔 一〇一九
兔 一〇一九
兒 一〇一九
兢 一〇一九
兩 一〇一九
其 一〇一九
具 一〇一九
典 一〇一九
釆 一〇一九
架 一〇一九
函 一〇一九
拙 一〇一九
劵 一〇一九

卑 卒 卓 協 卦 卷 卹 卷 卖 取 受 周 命 和 垂 夌 夜 姓 奉 奇 扶 奈 委 孟 季 孤 孝 尋 尙

四六八 四六九 四六九 四七〇 四七七 四八一 四九一 四九二 四九三 五〇三 五一三 五一三 五六八 五七五 五七六 六六七 七三七 七三七 七三八 七九九 八〇二 八〇三 八〇三 八二五 八〇三 八二三 八二三 八二三 八二五 八二五 八二五

案 一五〇二
莽 一五九七
泰 一六九五
烏 一八二五
威 一八三二
栽 一八三二
崔 一九二〇
馬 一九二〇
弦 一九三〇
班 一九三〇
矣 一九三二
畜 一九七三
敢 一九七三
曼 一九七三
眞 二〇四九
真 二〇五三
秦 二三四一
眾 二三〇〇
羔 二三二二
能 二三六七
臯 二四〇〇
笛 二四〇四
剃 二四三三
豹 二四五三
厖 二五五四
蚩 二五六三
衰 二六一三
衷 二六一三
衰 二六一三
袁 二六一三

十一畫

鼎 二六五二
辱 二八一八
邕 二八八二
酒 二九一三
釜 二九五八
崔 二一〇〇
間 二一〇〇
啟 二一〇四
商 二一〇五
晉 二一〇五
晉 二一〇五
晉