

目 录

先秦

《左传》	1
一 文物昭德	1
二 九功之德皆可歌	2
三 铸鼎象物	2
四 春秋之称	2
五 乐以安德	2
六 文以足言	3
七 季札观乐	3
八 先王之乐所以节百事	4
九 和与同异	4
十 子产论礼	5
《国语》	6
一 政象乐,乐从和	6
二 情与文	8
三 乐以风德	8
四 声一无听,物一无文	8
五 伍举论美	9
《尚书》	11
一 诗言志,歌永言	11
二 玩物丧志	11
孔丘	12
一 论乐(读月)	12
二 论诗	14
三 论文	14
四 美与大	15
五 论乐(读勒)	16

《墨子》	17
一 非乐	17
二 声乐害政	20
三 不修文采,不为观乐	20
四 食必常饱然后求美	22
孟轲	23
一 充实之谓美	23
二 目之于色有同美	23
三 与民同乐故能乐	24
四 仁言不如仁声之入人深	25
五 浩然之气	25
六 以意逆志,不以文害辞	26
七 《小弁》之怨	26
八 论知言	26
九 言近指远	27
十 仁义与乐	27
十一 王者之迹熄而《诗》亡	27
十二 论观水之术	27
十三 西子蒙不洁	28
《老子》	29
一 美与恶	29
二 五色令人目盲	29
三 绝圣弃智	29
四 有与无	30
五 大音、大巧、信言	30
《庄子》	31
一 礼乐文章有失性命之情	31
二 美与大	33
三 自美则不美	34
四 论西施瞠美	34
五 人之所美与鸟兽不同	34

六	厉与西施,道通为一	34
七	黄帝答北门成问《咸池》之乐	35
八	天乐、人乐、至乐	36
九	天籁、地籁、人籁	37
十	梓庆削木为鐏	38
十一	痾偻者承蜩	38
十二	庖丁解牛	38
十三	北宫奢为卫灵公制钟	39
十四	工倕旋而盖规矩	39
十五	宋元君将画图	39
十六	道与技	39
十七	“真”能动人	40
十八	意与言	40
十九	论止周文辞风格	41
《周易》		42
一	说卦	43
二	系辞上	43
三	系辞下	44
《考工记》		46
一	画绩之事	46
二	梓人为筍虞	46
三	知者创物	47
荀况		48
一	不全不粹之不足以为美	48
二	论至文	49
三	论观水	49
四	君子以玉比德	49
五	耳目之辨,生而有之;声色之好,人所同欲	50
六	心有微知,必缘天官	50
七	论情欲与治乱	51
八	重己轻物,方能养乐	52
九	论诗、书、礼、乐	52

十 驳墨子“非乐”	54
十一 先治其国,然后百乐得其中	56
十二 礼乐文章之用	56
十三 论性与伪	57
十四 太庙之堂贵文	57
《乐记》	58
一 乐本篇	58
二 乐论篇	60
三 乐礼篇	61
四 乐施篇	62
五 乐言篇	63
六 乐象篇	64
七 乐情篇	66
八 乐化篇	66
九 魏文侯篇	68
十 宾牟贾篇	69
十一 师乙篇	70
韩非	71
一 文学者用之则乱法	71
二 不务听治而好五音则穷身之事	71
三 文章奢侈则失国	72
四 短褐不完者不待文绣	73
五 千金之玉卮而无当,不可以盛水	73
六 大巧者巧为貌,拙为莛	73
七 文与道	74
八 情恶者恃貌,质不美者待饰	74
九 宋人以象为楮叶	74
十 郑人买椟还珠	74
十一 客有为周君画荚者	75
十二 画犬马最难,画鬼魅最易	75
十三 射稽之匠善于癸	75
《吕氏春秋》	76

一 适音	76
二 大乐	77
三 古乐	78
四 音初	79
五 侈乐	80
六 物以养性,非以性养	81
七 遇合无常	83
八 举大木者	83
九 论知美恶	83
十 应同	83
十一 乐不适则不可以存	83
《礼记》	84
一 哀乐与服饰	84
二 礼乐起源	85
三 礼乐相成	85
四 言而履之,礼也;行而乐之,乐也	85
五 三至、五至、三无、五起	86
六 礼、乐、刑、政	87
七 温柔敦厚,诗教也	87
八 播乐以安之	88
九 礼之文与质	88
十 礼之尊、乐、贵、美	89
十一 文饰与德行	90
十二 诚在其中,志见于外	90
十三 致中和	91

两汉

《淮南子》	93
一 论美丑	94
二 论无形与无声	95
三 人之所以能视丑美赖于神气	96
四 人之情,感于物而动	96
五 秦楚燕魏之歌异转而皆乐	96

六	载哀者闻歌声而泣	96
七	耳目之乐	97
八	人得其得之谓乐,以内乐外之谓乐	97
九	民人被发文身以象鳞虫	98
十	圣人因民之所好而为之节文	98
十一	道德衰,然后声调容饰	98
十二	五色乱目,五声聒耳	98
十三	乐听其音,则知其俗	99
十四	音乐上通九天	99
十五	论文与质	99
十六	论情与声	100
十七	论君形者	101
十八	善歌者中有本主	101
十九	论瞽师之放意相物	101
二十	艺巧乃服习积贯之所致	101
二十一	画者谨毛而失貌	102
二十二	论声歌之宜	102
二十三	鼓舞者	102
董仲舒		103
一	同类相动	103
二	山水之观	104
司马迁		106
一	诗三百篇大抵贤圣发愤之作	106
二	屈原之文辞微约,志行廉洁	106
三	论乐	107
刘向		109
一	琴说	109
二	乐者德之风	109
三	君子之好乐与小人之好乐	110
四	自乐与乐人	110
五	孔子论北鄙之声	110
六	志通金石	111

七	论文与质	111
八	智者乐水，仁者乐山	112
九	玉有六美	112
十	目悦、耳悦、心悦	113
扬雄		114
一	论赋	114
二	论乐之雅正	114
三	书恶淫辞之涵法度	115
四	事辞称则经	115
五	论圣人之言与书	115
六	圣人之质以文见	115
七	言不文不成经	115
八	言必有中，行必有称	115
九	言为心声，书为心画	116
桓谭		117
	雍门周为孟尝君鼓琴	117
王充		119
一	疾虚妄	119
二	论贵是而不务华	120
三	文由胸中而出，心以文为表	121
四	为世用者，百篇无害	121
五	图画不如文章	122
六	乐不能乱阴阳	122
七	治久文繁	123
八	国君圣而文人聚	123
九	德盛者文缛	123
十	经艺之增，与传语异	124
十一	精诚由中，其文感人	124
十二	言是人不能皆信	125
十三	各以所禀，自为佳好	125
十四	文有伪真，无有故新	125
十五	世俗之性，贱所见贵所闻	125

班固	126
一 屈原可谓妙才,但非明智之器	126
二 诗赋略论	127
许慎	128
论文字之起源	128
《毛诗序》	130
毛诗序	130
王逸	132
楚辞章句序	132
蔡邕	134
书者散也	134
魏晋南北朝	
曹丕	135
一 典论论文	135
二 文章品评	136
曹植	137
一 论鉴赏与批评	137
二 画赞序	137
三 画说	138
四 击辕之歌,有应风雅	138
阮籍	139
乐论	139
嵇康	144
一 声无哀乐论	144
二 琴声感人,触类而长	154
陆机	155
一 文赋	155
二 存形莫善于画	158
左思	159
美物者贵依其本	159
卫夫人	160

笔阵图	160
王虞	162
画乃吾自画,书乃吾自书	162
郭璞	163
山海经序	163
葛洪	166
一 非染弗丽,非和弗美	166
二 西施有所恶而不能减其美,美多也	167
三 美玉出乎丑璞	167
四 五声谗韵,而快耳不异	167
五 见美然后悟丑	167
六 论好恶之不同	167
七 驳文章不及古之说	168
八 论辞义	170
九 文章非余事	171
十 德行粗而易见,文章精而难识	172
王羲之	173
一 论书	173
二 须得书意于转深点画之间	173
顾恺之	174
一 论画	174
二 以形写神	175
三 魏晋胜流画赞	175
宗炳	177
论画山水	177
王微	179
论画的创造	179
《世说新语》	180
一 人物品藻	180
二 山水之赏会	184
三 重其神骏	185

四 纡余委曲,若不可测	185
五 论文赋	186
王僧虔	188
一 神彩为上,形质次之	188
二 评各家书	188
谢赫	190
一 论图绘六法	190
二 画品	191
沈约	192
通声律始可言文	192
刘勰	193
一 原道	194
二 宗经	195
三 神思	195
四 体性	196
五 风骨	197
六 通变	198
七 定势	199
八 情采	200
九 比兴	201
十 夸饰	202
十一 隐秀	203
十二 时序	204
十三 物色	205
十四 知音	206
十五 丽辞	207
十六 辨骚	207
十七 明诗	208
十八 附会	208
十九 总术	208
二十 熔裁	208
二十一 议对	209

萧衍	210
一 书评	210
二 运笔	211
三 观锺繇书法十二笔意	211
锺嵘	212
一 诗的本源与作用	212
二 论兴比赋	213
三 古今胜语皆由直寻	213
四 拘于声律则伤文之真美	213
五 以品论诗	214
六 诗品	214
萧统	217
一 文选序	217
二 评陶渊明诗	219
姚最	220
一 论绘画创作	220
二 评谢赫等各家画	221
颜之推	223
一 发引性灵,使人忽于持操	223
二 文章创作须有天才	224
三 为文虽有逸气,但须节制	224
四 文章当以理致为心胸	225
五 华实不可偏废	225
六 文章当从三易	225
刘昼	226
一 正赏	226
二 殊好	228
三 物有美恶,施用有宜	229
四 质美曲和,方能动目惊耳	229
隋唐五代	
虞世南	231

一 叙体	231
二 辩应	231
三 释草	232
四 契妙	232
王通	233
一 诗者民之情性	233
二 讲究声律为诗之末流	233
三 续诗之用	234
四 续诗有四名五志	234
五 论古今之文史	234
六 文不及理则天下无文	234
七 学必贯道,文必济义	234
李世民	235
一 求骨力而形势自生	235
二 心正则字正	235
三 心与气合,思与神会	236
四 书至王右军则尽美尽善	236
五 悲悦在于人心,非由乐也	237
孙过庭	238
书谱	238
陈子昂	245
文章重风骨兴寄	245
李嗣真	246
一 书后品	246
二 续画品录	247
刘知几	249
一 模拟	249
二 叙事	251
张怀瓘	253
一 书的起源与作用	253
二 书的创造	254

三	草之微妙	256
四	识书之道,风神骨气者居上	256
五	论书之病及医之方	258
六	神妙能三品	259
七	评行、草、飞白各体书	263
八	评书之道不一	264
九	陆得其骨,顾得其神	266
李阳冰		268
书以自然为师而备万物之情状		268
王维		269
一	画道之中,水墨最上	269
二	凡画山水,意在笔先	269
三	先看气象,后辨清浊	270
四	春夏秋冬四景之画题	270
五	见山之秀丽,显树之精神	270
李白		271
诗贵清真		271
窦蒙		272
语例字格		272
颜真卿		277
述张长史笔法十二意		277
杜甫		279
一	戏为六绝句	279
二	丹青引	280
张璪		281
外师造化,中得心源		281
皎然		282
一	论比兴	282
二	诗有四不	282
三	诗有四深	283
四	诗有二要	283

五 诗有二废	283
六 诗有四离	283
七 诗有六迷	283
八 诗有六至	284
九 文章宗旨	284
十 取境	284
十一 辨体有一十九字	285
朱景玄	286
一 画者,有象因之以立,无形因之以生	286
二 神妙能三品之外又有逸品	286
三 论各家画	287
符载	289
论艺与道	289
韩愈	290
一 文为世所珍爱者必非常物	290
二 文与道	291
三 文者必有诸其中	291
四 气与言	292
五 文惟其是	292
六 文师古圣贤人之意	292
七 欢愉之辞难工,而穷苦之言易好	292
八 不平则鸣	292
柳宗元	294
一 文以明道	294
二 论奇味	295
白居易	297
一 论诗	297
二 粹灵之气,散为文章	300
三 尚质抑淫,著诚去伪	300
四 论画	300
五 论乐诗	301

皇甫湜	303
一 论奇正	303
二 行文之大略	304
杜牧	305
论李贺诗	305
张彦远	306
一 叙画之源流	306
二 论画六法	308
三 论画体	309
四 论顾、陆、张、吴用笔	309
司空图	311
一 诗品二十四则	311
二 韵外之致，味外之旨	316
三 象外之象，景外之景	316
荆浩	317
一 画有六要	317
二 论神、妙、奇、巧	318
三 笔有四势	318
四 论有形之病与无形之病	318
五 论华实	318
六 论似真	319
七 评各家画	319
欧阳炯	320
画须形似气韵兼备	320

先 秦

《左 传》

《左传》亦名《左氏春秋》或《春秋左传》。传为春秋时鲁国史官左丘明所撰。《左传》所记载的历史年代大致和《春秋》相当，起自鲁隐公元年(公元前722年)，终于鲁悼公十四年(公元前454年)。它比较系统地详细地记述了春秋时代各国的政治、经济、军事和文化等方面的事件，同时也保存了古代一些有关审美、艺术的重要资料。

书中记叙的晏婴的“相成”、“相济”之说，是以往音乐创作欣赏经验的总结，体现了朴素的对立统一观点。

子产、医和等人有关“五行”与五味、五色、五声关系的论述，反映了前期阴阳五行哲学思想对审美、艺术发展的重大影响。

从季札对各种乐所作的精细的评价中，可以看出当时审美的一些基本要求和特点。

《左传》还保留了我国古代有关文饰图绘发展的一些资料和神话传说，对研究原始社会和奴隶社会的艺术，有一定的参考价值。

本书引文据上海人民出版社《春秋左传集解》。

一 文物昭德

臧哀伯谏曰：“君人者将昭德塞违，以临照百官，犹惧或失之。故昭令德以示子孙。是以清庙茅屋，大路越席，大羹不致，粢食不凿，昭其俭也。衮、冕、黼、珽、带、裳、幅、舄，衡、紕、纆、纒，昭其度也。

藻率、鞀、鞀、鞀、厉、游、纛，昭其数也。火、龙、黼、黻，昭其文也。五色比象，昭其物也。錫、鸾、和、铃，昭其声也。三辰旂旗，昭其明也。夫德俭而有度，登降有数。文物以纪之，声明以发之，以临照百官，百官于是乎戒惧而不敢易纪律。……”（《桓公二年》）

二 九功之德皆可歌

晋郤缺言于赵宣子曰：“……《夏书》曰：‘戒之用休，董之用威，劝之以九歌，勿使坏。’九功之德皆可歌也，谓之九歌。六府、三事，谓之九功。水、火、金、木、土、谷，谓之六府。正德、利用、厚生，谓之三事。义而行之，谓之德礼。无礼不乐，所由叛也。若吾子之德莫可歌也，其谁来之？盍使睦者歌吾子乎？”（《文公七年》）

三 铸鼎象物

定王使王孙满劳楚子。楚子问鼎之大小轻重焉。对曰：“在德不在鼎。昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。故民入川泽山林，不逢不若。螭魅罔两，莫能逢之，用能协于上下以承天休。……”（《宣公三年》）

四 春秋之称

故君子曰：“《春秋》之称：微而显，志而晦，婉而成章，尽而不汙，惩恶而劝善。非圣人谁能修之？”（《成公十四年》）

五 乐以安德

晋侯以乐之半赐魏绛，……。（魏绛）辞曰：“……夫乐以安德，义以处之，礼以行之，信以守之，仁以厉之，而后可以殿邦国，同福祿，来远人，所谓乐也。……”（《襄公十一年》）