神田俊一
吉田幸一
編

近世前期

教訓集

古典文庫

神田俊一
吉田幸一
編

近世前期 教訓集

古典文庫

古典文庫第六二〇冊

平成十年七月二十日印刷発行　非売品

近世前期歌謡集

編者　神田俊一
　　吉田幸一

発行者　吉田幸一

印刷者　白橋印刷所

製本者　共伸舎

発行所　114
0024
東京都北区西ケ原三ノ三四ノ一二
電話　〇三（三九一〇）二七一七
振替口座〇〇一九〇-九-一四五九七番
古典文庫

© KOTEN BUNKO, 1998. Printed in Japan

近世前期歌謡集

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo

目次

〔影印篇〕

〔一〕 三節切初心書 （無刊記）……七

〔二〕 美楊君歌集 （慶長九年写本）……四一

〔三〕 吉原名寄色竹 （元禄六年序文）……五九

〔翻刻篇〕

一、 三節切初心書……一五七

二、 美楊君歌集……一七七

三、 宇堂（うた）の本 （寛永頃古写本）……一八五

四、 新板おどりくどき （貞享元禄頃刊）……二六一

五、吉原名寄色竹　元禄六年序刊……三三一
六、哥さいもん名取丸　（善刊記・享保頃か）……四〇一

解説

尺八と虚無僧の変遷　神田俊一……四六七
書誌　吉田幸一……四九一

凡例

一、近世の日本歌謡の資料集には、周知のように、『日本歌謡集成』（近世編は七巻七冊）、『続日本歌謡集成』（近世編は二巻二冊）、『近世歌謡集』（校註日本文学類従一冊）。また影印本には、『日本歌謡研究資料集成』（近世編十巻十冊）等があるが、本書には今までに未公開の歌謡を多く含む近世資料集や、未刊の近世歌謡類を収集した。

一、本書は、〔影印篇〕として「三節切初心書」「美楊君歌集」「吉原名寄色竹」を、〔翻刻篇〕として、前三書とともに「うたの本」「新板おどりくどき」「哥さいもん名取丸」を収めた。

一、翻刻にあたっては、できる限り原本に忠実にと心がけたが、だいたい次のようにした。

(1) 漢字・仮名の表記の別、送り仮名・振仮名等は原文のまゝとしたが、漢字は概ね現行字体にした。

(2) 資料集には、目録と本文の標題とに違いがあるものもあるが、すべて原文のまゝとした。

(3) 原本に「。」のついているものは、原本通りに。印をつけた。原本の句読点のないものは、読み易くするため適宜一字アキにした。

(4) 写本の場合は丁付をつけないが、版本の場合は、版心に書かれた丁付に従い、その下に表・裏（オ・ウ）の区別をし、各丁（裏）毎に改行した。但し「新板おどりくどき」は一曲一枚ごとに寄せ合わせた本により、丁付がそろわないので、順序に従って丁付を付けた。

(5) 虫喰ヤブレによって判読できない所は□四角で囲み、推定できるときはその中に文字を入れた。

(6) 歌謡に譜のあるもの（例えば、「三節切哥証歌」など）影印篇を見ればわかるので、翻刻篇では略した。

一、本文の後に解説を記したが、「三節切」については、ご専門の立場から神田俊一氏にお願いした。ご執筆下さった神田俊一氏に心から厚く御礼申し上げる。

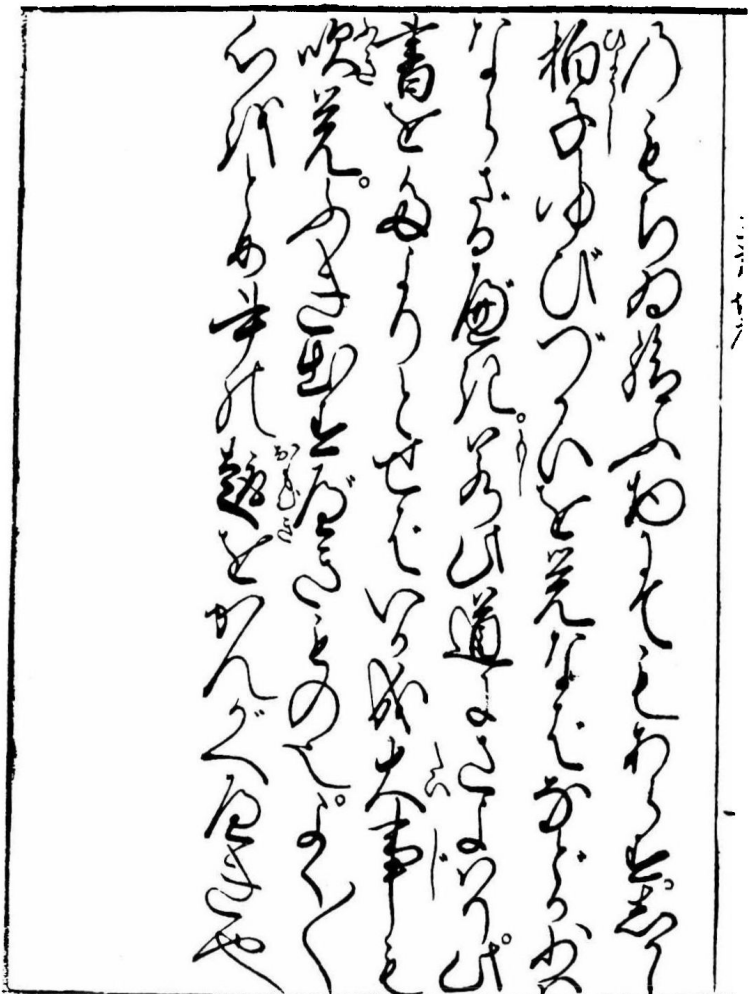
〔二〕三節切初心書（無刊記）

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbo

三芳切序

史氏八之其遺編をもつくめてさ
ゝ[illegible]ぬ[illegible]ゝ[illegible]ゝ[illegible]ゝ[illegible]ゝ[illegible]
ものも[illegible]。其道[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

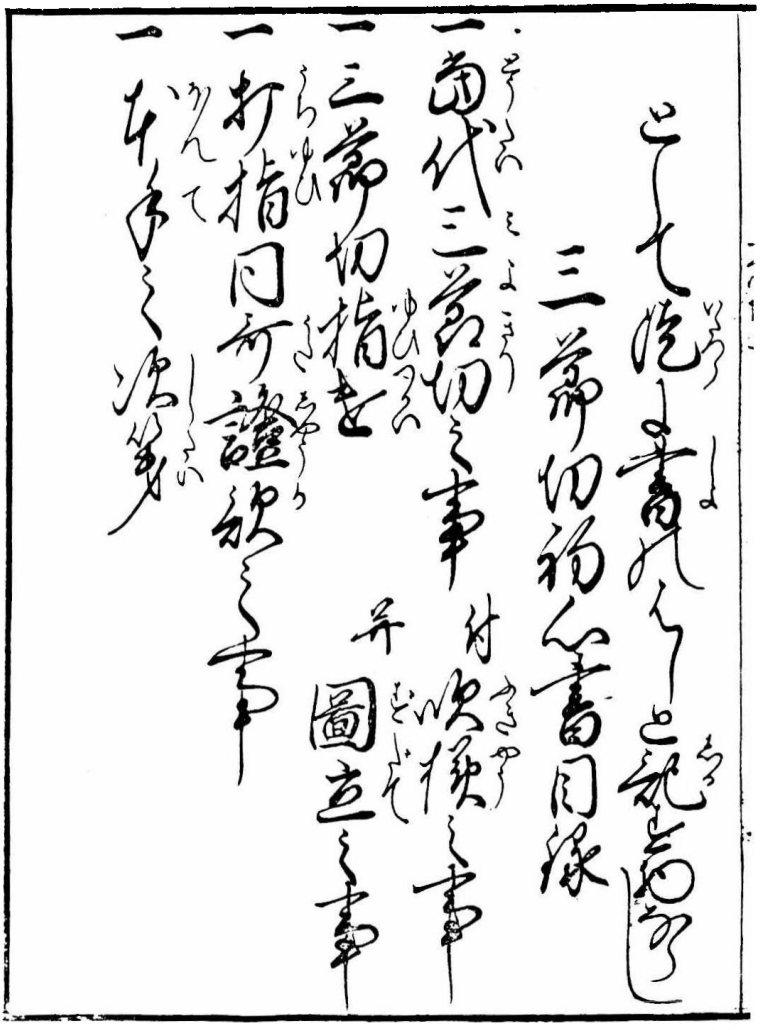
一オ



一ウ

一
抑三部四乃起也ハ
ゆめいつくん事代今なさの
ゆめわすれ
ゆしてゆえ
くてゆえ
さ
三部四上

二オ


三箇切物之書付縁
一当代三箇切之事 付 次第之事
一三箇切指之 并 圖立之事
一打指同所證拠之事
一年号之次第

一三歳の時、[illegible]事、[illegible]
付たる者、[illegible]
[illegible]
[illegible]

一小行ちかくなれば用筒音をふくなり
なり物へ出行ちかくなれば吹ひなまで
それにこゝろやすかてのまし初んそ
ひくこと。但し文言八寸より初んそ
音を付しかたは乃ちかくなれば調
子もいれて拍子に成んと小行は
用筒音かすかにむかひに吹かけて
そ入ほとなれば吹べし。第一十二しもべ
づゝ吹ひびづゝを笛にてい計

三

三ウ

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo