

國學叢刊

葉光球著

聲韻學大綱

正中書局印行

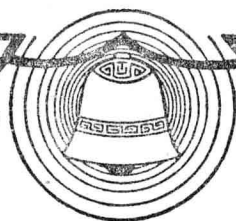
國 學 叢 刊

聲 韻 學 大 綱

葉 光 球 著



正 中 書 局 印 行



版權所有
翻印必究

中華民國二十五年二月初版
中華民國三十六年七月滬一版

聲韻學大綱

全一冊 定價國幣三元八角

(外埠酌加運費匯費)

編著者 葉光球

發行人 吳秉常

印刷所 正中書局

發行所 正中書局

(239)

導言

宇宙之內，耳目所及，發音之器，其繁複巧妙當無過於人口。羊之鳴惟咩咩也。牛之鳴惟牟牟也。雀之鳴惟雀雀也。雞之鳴惟喔喔也。擊竹作聲，其聲篤篤。叩石作聲，其聲拓拓。即妙如絲竹管絃之樂，亦惟以抑揚高低，取悅人耳。靈如鸚哥百舌之鳥，亦惟能作近似之音，比他鳥較勝一籌。其去人聲固尚遠甚也。人之喉舌巧於萬物，人之發音繁於萬物，故亦惟人能作如許繁複之語言，以爲萬物之靈長耳。

人口發音，約分二類，即語音與非語音是也。非語音者，聲不發於聲帶，而發於口腔各部。如鼓唇送氣，舒嘯作聲，其一也。俯耳低語，送氣於口，絮絮作聲，其音甚低，二步之外，即不可聞者，又其一也。其他如唇舌齒牙各部，互相振擊，亦能成聲。要之其音皆非發自聲帶耳。語音者，乃自聲帶發音，而以口腔各部節制之輔助之而成者。所謂人聲繁於萬物者，亦僅指語音而言，非語音猶不與也。聲韻學中所欲討論者，亦惟語音。所以特舉非語音而述之者，乃以明人類之口固不僅聲帶能發音，即口腔各部亦能之。讀者如能具此觀念，則於將來論及聲類時，必當略有補助也。

聲帶之構造當詳攷生理之書。吾人於此，但求略明其作用足矣。聲帶爲發音之總機關。其作用適如簧之於笙。其形略如上下兩脣，能自由張弛。胸腹壓氣，逼之使自氣管流出，通過聲帶，使之振動，遂能發聲。聲帶既能以人意使之張弛，故張之則振動速而發聲高，弛之則振動緩而發聲低。弛之極則氣出無阻，聲不可聞矣。其張弛緩促之作用，適如琴瑟之調柱。

聲帶發音僅能使之抑揚高低有所別異。苟無其他爲之節制，則充其量亦不過如絲竹絃管之調和宮商，徒悅人耳而已。必運動脣舌兩頰，節制口腔之形狀，使聲音至此受其鳴之影響而生種種別異，而語音乃得稍爲繁複。如開口呼之使聲出無阻，則得ㄚ音。合口呼之則得ㄨ音。撮脣呼之則得ㄣ音……此卽吾人所謂韻是也。

然人類苟僅有韻部與高低之分別，則滿口啞啞，猶未足以成語言也。幸吾人又能以脣舌齒齶各部爲輔助，以作種種聲阻，語音乃得清晰可聽。聲阻者卽脣舌齒齶各部互相接觸，使自聲帶所發之聲氣，流吐至此，遇一阻礙，不得直接吐出。乃以聲氣之力激之，使成種種與發自聲帶之聲相異之新聲。此各種新聲卽所謂聲紐是也。其作用則稱之曰聲阻。以聲阻之地位與形式之不同，吾人乃得數十種不同之聲紐。以此數十種不同之聲紐與各韻相配，吾人語音乃百變無窮，足以名萬物表百慮矣。

韻部也，聲紐也，皆語音之元素，自當分別研究之。聲韻相切以成一音，則反切之法又爲研究聲韻學之主要對象。而等韻學又爲宋元以來，最占勢力之審音之學。故分茲四章以述之。

目次

導言

第一章 韻學概要

第一節 韻理

開齊合撮

陰陽

四聲

第二節 今韻之研究

切韻成書概況及其性質

切韻與廣韻

廣韻分韻繁多之原因

二百六韻四聲之配合表

宋韻與平水韻

目

次

一 一 二 四 七 七 九 九 一五 一九

第三節	古韻學概要……	二六
-----	---------	----

古韻研究之源流與方法……	二六
--------------	----

從吳械到陳第……	二七
----------	----

從顧炎武到段玉裁……	二八
------------	----

從孔廣森到章炳麟……	二九
------------	----

黃侃之二十八部……	三一
-----------	----

各家古韻分部比較表……	三三
-------------	----

第四節	從中原音韻到注音符號之韻……	三五
-----	----------------	----

中原音韻……	三五
--------	----

注音符號之韻母……	三七
-----------	----

第二章 聲學概要

第一節	聲理……	四〇
-----	------	----

五音……	四〇
------	----

破裂帶鼻與摩擦……	四一
-----------	----

清濁：：：：：：：：：：：：：：：：四三

第二節 三十六字母：：：：：：：：：：：：：：四四

字母之來原：：：：：：：：：：：：：：四五

字母訂名：：：：：：：：：：：：：：四八

字母正音：：：：：：：：：：：：：：四九

三十六字母今人不能盡分：：：：：：：：：：：：五一

三十六字母圖：：：：：：：：：：：：五二

夏透轆捺：：：：：：：：：：：：五四

三十六字母新圖：：：：：：：：：：：：五七

字母之增減：：：：：：：：：：：：五九

第三節 廣韻之聲類：：：：：：：：：：：：六一

陳氏攷定聲類之條例：：：：：：：：：：：：六一

四十類聲母：：：：：：：：：：：：六二

切語上字總目：：：：：：：：：：：：六三

第四節	古聲類研究……	六七
-----	---------	----

古聲類研究略說……	六七
-----------	----

錢大昕之古聲研究……	六八
------------	----

章炳麟之古聲研究……	七〇
------------	----

黃侃之古聲研究……	七一
-----------	----

第五節	注音符號之聲母……	七二
-----	-----------	----

注音符號聲母之源流……	七二
-------------	----

注音符號與四十一聲類之比較……	七六
-----------------	----

第三章 反切

第一節	反切源流……	八〇
-----	--------	----

古代注音之方法……	八〇
-----------	----

反切原流辨惑……	八一
----------	----

反切之起原……	八二
---------	----

反切訂名……	八三
--------	----

六朝時反切法之盛行 三

第二節 反切之方法 四

雙聲疊韻 四

上字定清濁 五

下字定四聲及開齊合撮 五

合音法 六

第三節 北音反切應注意之點 八

北音須別講反切法 八

清濁聲等之說 九

平聲切音條例 九

上去聲切音條例 九

入聲切音條例 九

餘論 九

第四章 等韻學概要

目

次

五

[illegible]

第一章 韻學概要

第一節 韻理

開齊合撮

聲發於聲帶而出於口，運動脣舌兩頰而異口腔之形以節制之，即成各種韻母。口腔之形一成而不變者，其所成之音爲單純韻母。此種單純韻母各時各地細分之雖亦甚多，然吾國通常所用，要亦不逮十名。今注音符母中之單純韻母，則僅ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ 等數者而已。

然吾國韻母實際上並不若是簡單。單純韻母之外，與之對立者尚有結合韻母。結合韻母者即由單純韻母互相結合而成。亦即由口腔張斂節制之某種形勢轉爲他種節制形勢以成者也。

顧所謂結合韻母由單純韻母互相結合而成者，要亦自有其系統在。非謂所有單純韻母皆可顛倒互并以成結合韻也。此項系統之術語，即昔人所謂開齊合撮是也。

蓋既稱結合韻母，則至少當自二個單純韻母結合而成。昔人將所有結合韻母分析而歸納之，乃知所有結

合韻之上，一單純韻母，幾全屬「一」母（「一」母或謂非單純韻，說詳下）四單純韻母，即其間或有一二爲其他單純韻母，要亦可歸納於此四母之內。故即將所有結合韻母分爲四類：凡以「一」母爲上一單純韻母者悉歸爲一類，稱之曰開口呼。亦稱曰開口洪音。凡以「二」母爲上一單純韻母者悉歸爲一類，稱之曰齊齒呼。亦稱曰開口細音。凡以「三」母爲上一單純韻母者悉歸爲一類，稱之曰合口呼。亦稱曰合口洪音。凡以「四」母爲上一單純韻母者悉歸爲一類，稱之曰撮唇呼。亦稱曰合口細音。至單純韻母之分開合洪細則自亦以此爲準。

吾人於開齊合撮等術語既略具概念，當進而略論其與注音字母中介母之關係。注音字母之目的在輔助教育之普及，故字母數目當力求簡少。然吾國韻母繁複已極，苟必一一造字母以表之，則非百數十名不能盡其音。文盲學之，豈非大難？故創字母者利用開齊合撮之理造「一」「二」「三」介母以統一切之結合韻（「一」之結合韻除外），以簡御繁，其法固甚巧也。

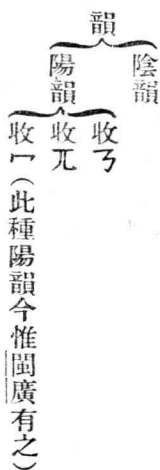
陰陽

言韻理除開合洪細外，又有所謂陰陽之問題。惟此所謂陰陽，非指今注音字母家所謂陰平陽平之義。今注音字母家所稱陰陽之義，實承周德清論曲之說而來，即以清濁爲陰陽也。清聲爲陰，濁聲爲陽，此其義也。如天，陰也；田，陽也。英，陰也；盈，陽也。多，陰也；駝，陽也。所謂陰陽實即清濁也。清濁乃聲之問題，非韻之問題。故當留待於後論。

聲時討論之。茲特將聲韻學上所謂陰陽二字之真正含義略爲解釋之。俾學者略具正確之概念焉。

此處所謂陰陽實指韻母之是否附有聲母而言，凡不附聲母之韻謂之陰韻。凡附有聲母之韻則皆稱之曰陽韻。故有人亦稱陽韻曰附聲韻母。如東，陽韻也；而候，則陰韻也。青，陽韻也；而支，則陰韻也。魂痕皆陽韻也；而歌戈則皆陰韻也。以此類推，則凡收聲之時，口腔遇阻，其音必宛轉自鼻腔而出者皆爲陽韻。否則即爲陰韻。通俗言之，則凡帶鼻音之韻皆陽韻，而不帶鼻音之韻皆陰韻也。

音阻於口而出于鼻者謂之陽韻。又以阻之部位不同，而陽韻又分三類，即收唇、收舌、收齶是也。收唇者，以兩唇接觸成阻，即收聲母ㄅ是也。收舌者，以舌尖抵觸上齶以成阻，即收聲母ㄆ是也。收齶者，以舌根抵觸軟齶以成阻，即收聲母ㄇ是也。此三種陽韻，吾國古音皆具備之，今則僅存收ㄅ收ㄆ二種矣。其收ㄇ一種，則惟閩廣一帶尙保存，其他各地皆不能作此音矣。



又此處應附帶論及者，即入聲問題是也。入聲今音甚短促，并不附帶聲母，與陰聲無異。惟古音則入聲諸韻實亦爲附聲韻母。特其所附之聲母並非ㄅㄆ三母而爲ㄆㄆㄆ三母。凡陽韻之收ㄆ者，其入聲即收ㄆ。陽韻之

收兀者，其入聲卽收了。陽韻之收ㄣ者，其入聲卽收ㄣ。此其大概也。

四聲

同一韻攝又可分爲平上去入四聲。此吾國韻部之所以特多也。四聲屬韻之問題，古人論反切之法所謂上一字論清濁，下一字論開合四聲者是也。

平上去入四聲之區別甚難說明。古人於此亦惟作譬況之辭。梁武帝問周捨曰：『何謂四聲？』捨答以『天子聖哲』而帝終不適用。武帝又嘗問中領軍朱異曰：『何者名爲四聲？』朱異對曰：『天子萬福卽是四聲。』帝曰：『天子壽考豈非四聲耶？』時人皆以朱異能言爲美而歎武帝之不悟。天子聖哲與天子萬福皆用以譬況平上去入四聲也。而此種譬況之法竟不能悟聰俊之梁武帝，則誠乎難於說明四聲之區別矣。後人乃別以各種形容詞表之，如唐元和韻譜云：

平聲哀而安。上聲厲而舉。去聲清而遠。入聲直而促。

明釋真空玉鑰匙歌訣云：

平聲平道莫低昂。上聲高呼猛烈強。去聲分明哀遠道。入聲短促急收藏。

顧炎武音論云：

平聲最長，上去次之，入則絀然而止，無餘音矣。

其重其疾，則爲上爲去爲入。其輕其遲，則爲平。

各種說法雖各有獨得之處，然終不能使不知者悟其奧妙。近人高元以音節、音勢、音長三項說明四聲。其論較爲具體而合於科學之方法。所謂音節，即指音之高低，亦即指振動次數之多寡而言。所謂音勢，即指音之強弱，亦即指振動幅之廣狹而言。所謂音長，即指音之長短，亦即指振動時間之久暫而言。大抵平聲之音必低弱而長，上去入之音則既高且強而短促。依次區別之，當無誤也。

至吾國古音則僅有平入之分而無四聲之別。四聲中無去聲，乃段玉裁所發明。而古更無上聲，惟有平入之分，則季剛師所說也。惟古之入聲亦與今之入聲略有不同。今之入聲韻其音短促并不附有聲母；古之入聲韻則皆爲附聲韻母也。蓋平聲韻自古分陰陽二類：陰類不附鼻音，陽類附有鼻音。故陽類韻又稱附聲韻母。說已見上古之入聲介乎陰陽兩類之間，本爲陽類之短音。既爲陽類之短音，則其收音自當附有聲母。然入聲既極短促，則自不能收音。故收以塞聲之ㄣ、ㄤ、ㄨ三聲母。凡陽類收ㄨ者，其入聲促之則收ㄣ。陽類收ㄣ者，其入聲促之則收ㄤ。陽類收ㄨ者，其入聲促之則收ㄣ。凡ㄣ、ㄤ、ㄨ三母爲鼻音，故可延長。ㄣ、ㄤ、ㄨ三母非鼻音，音甚短促，不能延長。故入聲以此三母爲收聲，使無礙其爲短音。古之入聲既不以鼻音收，故近似陰類。既附有聲母故又似陽類。故曰古之入聲介於陰陽二類之間也。