

SHAOERNIAOQIN
JITIKEJIAOCHENG

少儿小提琴 集体课教程

邵光禄编著



 **SMPH**
上海音乐出版社

SHAODERXIAOTIQIN
JITIKEJIAOCHENG

少儿小提琴
集体课教程

邵光禄编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿小提琴集体课教程 / 邵光禄编著. - 上海: 上海音乐出版社,

2006.10 重印

ISBN 7-80553-809-3

I. 少… II. 邵… III. 小提琴-奏法-教材 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21116 号

责任编辑: 费维耀

封面设计: 麦荣邦

摄影: 倪晓飞

少儿小提琴集体课教程

邵光禄 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

开本 640×935 1/8 印张 18.5 谱、文 133 面

1999年7月第1版 2006年10月第14次印刷

印数: 64,401-68,400册

ISBN 7-80553-809-3/J·686 定价: 27.00 元

告读者 如发现本书有质量问题与印刷厂质量科联系

T: 021-56973111



作者简介

邵光禄，1947年生于安徽省繁昌县，1965年毕业于安徽艺术学院音乐系小提琴专业，现任安徽省淮南市歌舞团管弦乐队小提琴首席，二级演奏员，安徽省音协小提琴委员会副会长、秘书长，淮南市音协副主席。1988年，他的学生以第一名的优异成绩考取中央音乐学院附小，此后几乎每年都有学生考取国家级艺术院校，考取人数现已达22名之多。同时还有不少学生考取省内外艺术院校和部队、地方艺术团体。近年来发表的论文有《从事少儿小提琴启蒙教育的体会》《儿童乐感的培养》《浅谈儿童小提琴教学中的几个常用问题》等。

序 言

1998年10月，全国第六届小提琴比赛在北京举行，邵光禄老师把这本教材带给我，我看了后感到编写构想十分清楚，教程里面充满了音乐材料，从开始一直到结束，都是大家熟知的民间音调和外国音乐材料，很容易使学琴的孩子接近音乐艺术，爱上音乐艺术，这是最大的长处。技术性指示也安排得简明扼要，一读即懂，一学就会，可以顺利地帮助初学者步入正路。乐理的知识巧妙地 and 学琴入门融合起来了，不至于把学生置于盲目的手足无措的境地。

这三个长处使我确信这是一本可用的好的初学教材。我必须如实地告诉大家，邵光禄老师在安徽地区已有不少于十年的教学经验，这本教材如果视之为他实践的总结也不是不恰当的，十多年来他一直使用这本教材，有不少学生学有成效。

这本教材的出版，会给安徽以至于全国的提琴学生带来益处，它是通过小提琴学习促进美学的一个新的力量，给少年儿童追求美的一个自由天地。

我盼望它早日和学童们见面。

中央音乐学院教授 韩 里

1998年10月30日于北京

编者的话

由于学习小提琴的少年儿童多了，教师的授课形式常采用集体课。集体课的优点是：学习气氛浓，热情高，在同样的时间内，可教授较多的学生。实践证明，集体课是小提琴起步阶段比较理想的授课形式。那么，如何上好集体课呢？这里包括课堂管理、教材选用、进度安排等一系列课题。为此，我编写了这本《少儿小提琴集体课教程》，并把我十几年来在集体课教学中的具体做法提供给大家。希望我的教学实践能打开大家的思路，给同行们一个借鉴。现将这本《教程》的主要内容和特点介绍如下：

1. 《教程》是依据手指排列先易后难的顺序进行编排的，共编有五种手型，并配有“手型图”。内容由浅至深，循序渐进，一般儿童都能学会。

2. 《教程》选编的都是旋律优美的民（名）歌、小曲，家长们熟悉，孩子们喜欢，能极大地提高练琴的积极性。

3. 《教程》要求琴法和乐理同步进行，使孩子们在学习演奏的过程中，不知不觉地学习并掌握五线谱乐理知识。孩子识谱后，节奏训练应该成为教学内容的一部分，本《教程》在这方面进行了一些尝试。

4. 《教程》中编写了一些口诀，目的是提高孩子们的学习兴趣，加强对重点和要点的记忆。

5. 《教程》努力使兴趣与提高相结合，安排了一定数量的考级练习曲和协奏曲，学完此本《教程》，学生可达到四级水平。

邵光禄

1998年6月

目 录

序 言	韩 里
编者的话	邵光禄
教 室	(1)
第一把位一个八度的音阶和琶音	(2)
第一把位音位图	(4)

第 一 册

第一课 持弓	(7)
第二课 持琴	(8)
第三课 摆手型	(9)
第四课 按指拉奏练习	(10)
第五课 摆弓段位置	(11)
第六课 (1) 空弦发音练习 (2) 中弓短分弓练习	(12)
第七课 (1) 闪烁的小星星 (2) 演奏姿势三要点	(13)
第八课 总复习与教学内容说明	(15)
一手型 A 大调练习	
1. 凤阳花鼓	(16)
2. 排排坐分果果	(16)
3. 在小山旁	(16)
A 大调音阶、琶音	(17)
4. 上学歌	(17)
5. 找朋友	(17)
6. 划小船	(17)
7. 小兔乖乖	(18)
8. 很久以前	(18)
9. 卖报歌	(18)

- 10. 快板 (19)
- 11. 颂祖国 (19)
- 12. 影子 (19)
- 13. 鄂伦春小唱 (20)
- 14. 快乐的鹅群 (20)
- 15. 一分钱 (20)
- 16. 练习曲 (21)
- 17. 喂小鸡 (21)
- 18. 八月桂花遍地开 (21)

一手型 D 大调练习

- D 大调音阶、琶音 (22)
- 19. 都达尔和玛利亚 (22)
- 20. 洋娃娃和小熊跳舞 (22)
- 21. 太阳出来喜洋洋 (23)
- 22. 小司机 (23)
- 23. 龙的传人 (23)

一手型 G 大调练习

- G 大调音阶、琶音 (24)
- 24. 杨白劳 (24)
- 25. 美丽的姑娘 (24)

一手型综合练习

- 26. 无穷动 (25)
- 27. 绣金匾 (25)
- 28. 每当我走过老师窗前 (26)
- 29. 沂蒙山好风光 (26)
- 30. 小燕子 (27)
- 31. 念故乡 (27)
- 32. 北国之春 (28)
- 33. 让我们荡起双桨 (28)
- 34. 北京有个金太阳 (29)
- 35. 渔舟唱晚 (29)

二手型 G 大调练习

- G 大调音阶、琶音 (30)
- 36. 世上只有妈妈好 (30)

37. 我爱我的台湾岛 (30)
38. 只要妈妈露笑脸 (31)
39. 雪绒花 (31)
40. 我们多么幸福 (32)

二手型 C 大调练习

- C 大调音阶、琶音 (33)
41. 友谊花开万里香 (33)
42. 赛马 (33)
43. 小草 (34)
44. 我们的田野 (34)

二手型综合练习

45. 红星歌 (35)
46. 学习雷锋好榜样 (35)
47. 快乐的罗嗦 (35)
48. 打靶归来 (36)
49. 采蘑菇的小姑娘 (36)
50. 歌唱二小放牛郎 (37)
51. 嘀哩嘀哩 (37)
52. 瑶族舞曲 (38)
53. 我的祖国 (38)
54. 小河淌水 (39)
55. 十五的月亮 (39)
56. 练习曲 (40)
57. 《梁祝》小提琴协奏曲主题 (40)

第 二 册

三手型 F 大调练习

- F 大调音阶、琶音 (43)
1. 红河谷 (43)
2. 采茶扑蝶 (43)
3. 蓝花花 (44)
4. 紫竹调 (44)

三手型 \flat B 大调练习

$\flat B$ 大调音阶、琶音	(45)
5. 嘎达梅林	(45)
6. 在那遥远的地方	(45)
三手型综合练习	
7. 新年好	(46)
8. 大海啊故乡	(46)
9. 生日快乐	(47)
10. 浏阳河	(47)
11. 春节序曲	(47)
12. 春天年年到人间	(48)
13. 小白船	(48)
14. 青春舞曲	(49)
15. 娃哈哈	(49)
16. 练习曲	(50)
四手型 $\flat B$ 大调练习	
$\flat B$ 大调音阶、琶音	(51)
17. 毛主席来到咱农庄	(51)
18. 绣红旗	(51)
19. 在希望的田野上	(52)
四手型 $\flat E$ 大调练习	
$\flat E$ 大调音阶、琶音	(53)
20. 军民团结一家亲	(53)
21. 万岁! 毛主席	(54)
22. 原野牧歌	(54)
五手型 A 大调练习	
A 大调音阶、琶音	(55)
23. 三十里铺	(55)
24. 四季歌	(55)
25. 大红枣儿甜又香	(56)
26. 丰收歌	(56)
27. 青年参军	(57)
28. 小变奏曲	(58)
29. 练习曲	(59)
30. G 大调小步舞曲	(60)

第三册

五种手型的综合练习

- | | |
|----------------------------|------|
| 节奏训练 | (63) |
| 1. 练习曲 | (64) |
| 2. 毛主席的光辉 | (65) |
| 3. 我爱北京天安门 | (65) |
| 4. 军队和老百姓 | (66) |
| 5. 游击队歌 | (67) |
| 6. 花好月圆 | (68) |
| 7. 阿细跳月 | (69) |
| 8. b 小调协奏曲第一乐章 | (70) |
| 9. 地道战 | (72) |
| 10. 布列舞曲 | (73) |
| 11. 练习曲 | (74) |
| 12. 卖汤圆小调 | (75) |
| 13. 练习曲 | (76) |
| 14. 步步高 | (77) |
| 15. 假如你要认识我 | (78) |
| 16. b 小调协奏曲第三乐章 | (79) |
| 17. 工农齐武装 | (82) |
| 18. 小酸梅果 | (82) |
| 19. G 大调协奏曲第一乐章 | (83) |
| 20. 井冈山上太阳红 | (85) |
| 21. 练习曲 | (86) |
| 22. 加沃特舞曲 | (88) |
| 23. 练习曲 | (90) |
| 24. 娘子军连歌 | (91) |
| 25. 保卫黄河 | (92) |
| 26. \flat B 大调小奏鸣曲 | (94) |
| 27. 匈牙利舞曲 | (96) |

第 四 册

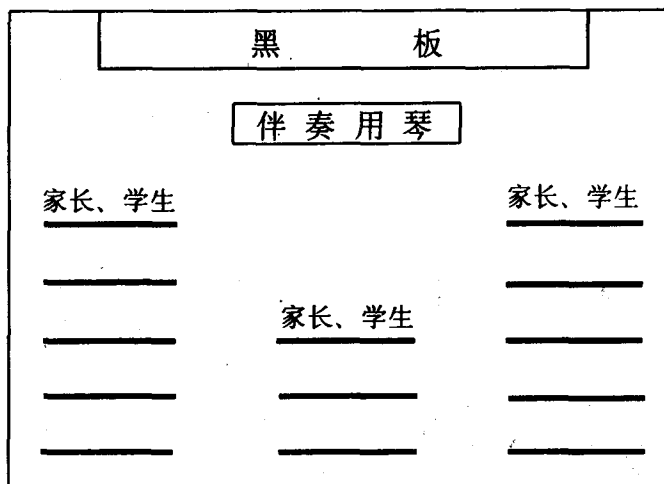
换把练习

固定第二把位一个八度的音阶和琶音练习	(99)
1. 多来咪	(99)
2. 粉刷匠	(100)
3. 桂花开放幸福来	(100)
固定第三把位一个八度的音阶和琶音练习	(101)
两个八度 ^b B大调音阶和琶音练习	(101)
两个八度C大调音阶和琶音练习	(101)
4. 四季歌	(102)
5. 铃儿响叮当	(102)
6. 小杜鹃	(102)
7. 幸福拍手歌	(103)
8. 花儿与少年	(103)
9. 快乐的卡捷卡	(105)
10. 对花	(105)
D大调两个八度换把音阶、五组琶音	(106)
G大、小调两个八度换把音阶、五组琶音	(106)
11. 练习曲	(106)
12. 彩云追月	(108)
13. 学生协奏曲	(110)
14. 洪湖水, 浪打浪	(112)
15. 铃鼓舞	(113)
16. 小天鹅舞曲	(114)
17. 茉莉花	(116)
18. 练习曲	(117)
19. G大调协奏曲第一乐章	(119)
20. 春天的故事	(121)
21. 练习曲	(122)
22. 花鼓新歌	(124)
集体课教学常见问题解答	(127)
常用速度术语	(134)
常用表情术语	(135)

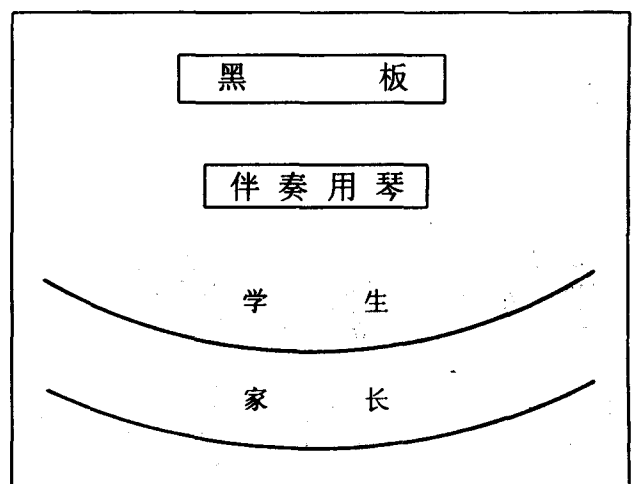
教 室

小提琴集体课，孩子们在课堂上需要练习，因此在座位的安排上，和一般教室有所不同，必须考虑三个方面：一是空间要大，拉奏时互不干扰；二是让每个学琴的孩子都要感觉到面对老师，与老师很近；三是便于教师走动指导。室内要求明亮通风，以下几种教室的座位排列图供参考。

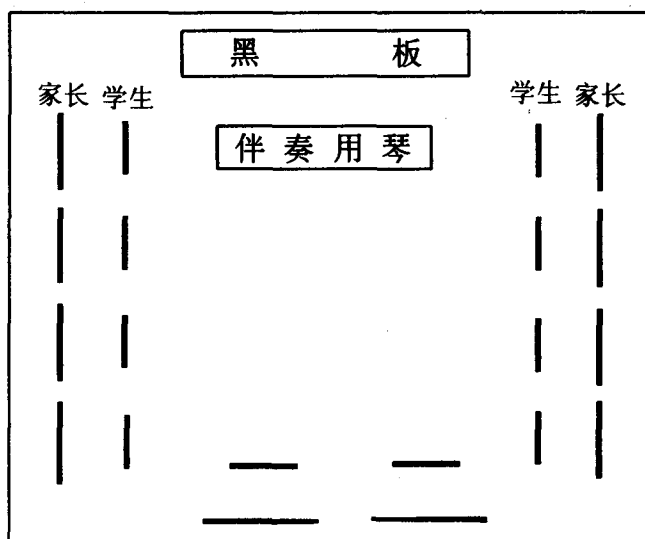
一、小学音乐教室图（图一）



二、幼儿园教室图（图二）



三、小型教室（图三）



图一中间座位可后移两排，留出空间，其余不动。一张课桌安排一个学生、一个家长。

图二座位可排列成弧形，家长坐后面，孩子坐前面。也可以并排坐，并排坐时家长可坐在孩子的右边。

图三以教室的周边大小来安排，坐凳有高低两种。后排高座位靠墙，孩子坐在家长前面。

第一把位一个八度的音阶和琶音

一个八度的大调音阶是依据手指排列先易后难顺序进行的，应尽早使学生熟悉第一把位手指之间的半音和全音位置。

大调

示范 D大调

一手型音阶：2指与3指之间是半音

约阿希姆-舍夫契克



A大调（以下音阶弓法同D大调）

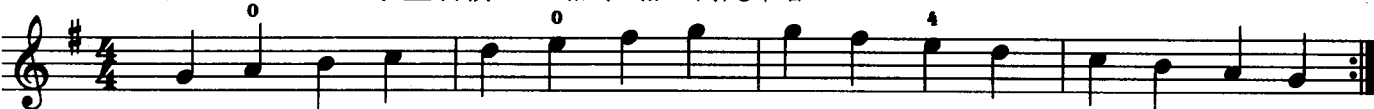


G大调



G大调

二手型音阶：1指与2指之间是半音



C大调



F大调

三手型音阶：空弦与1指之间是半音



bB大调



bB大调

四手型音阶：空弦与1指之间及3指与4指之间是半音

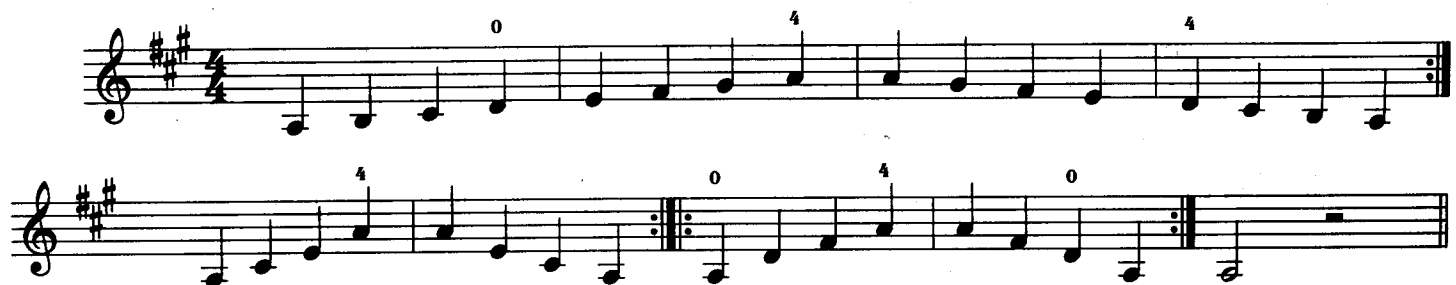


bE大调

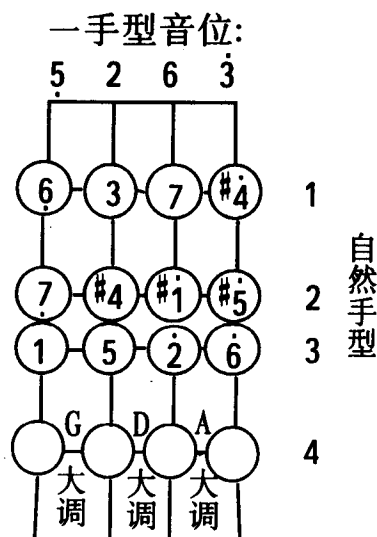


A大调

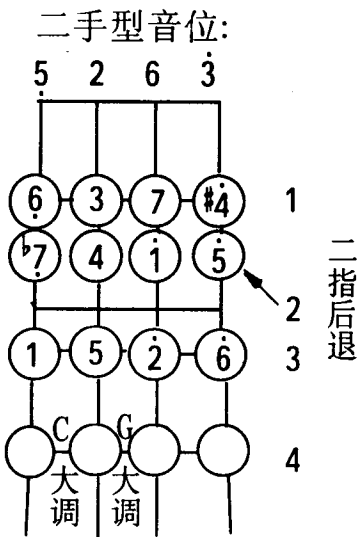
五手型音阶：3指与4指之间是半音



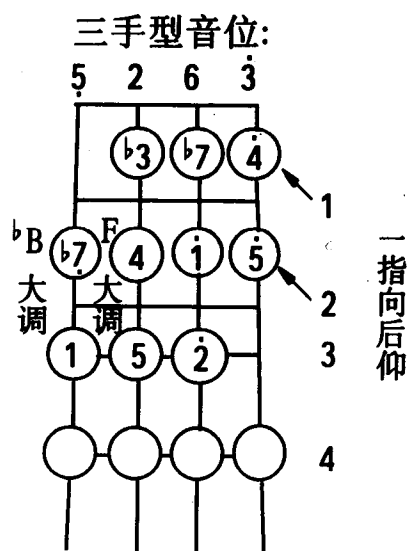
第一把位音位图



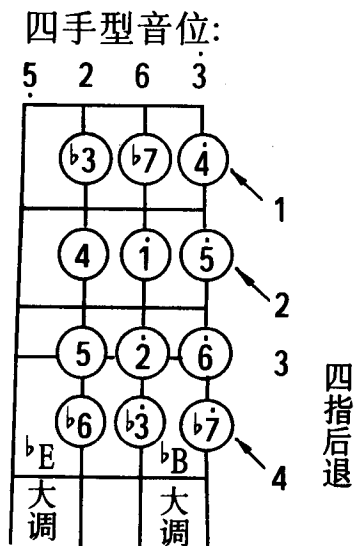
口诀:
1指把位要记牢,
3指空弦要对好,
2指要向3指靠,
学会G、D、A大调。



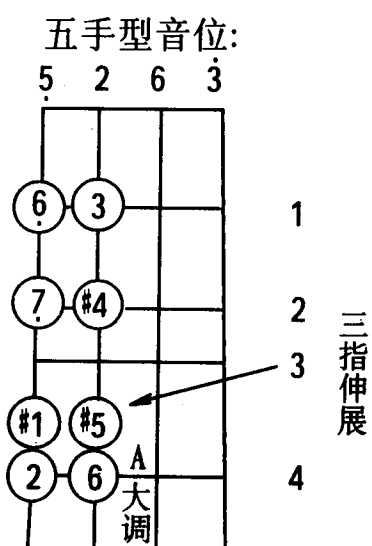
口诀:
1指按在胶布上,
2指退到1指旁,
4指暂时不要用,
3指还在“老地方”。



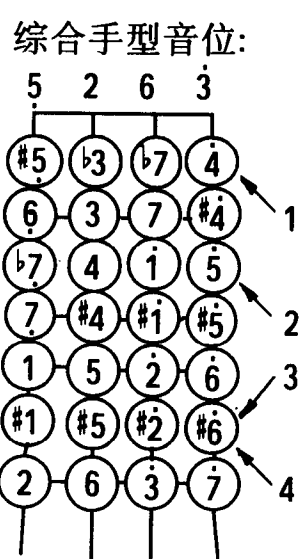
口诀:
第二手型是基础,
1指后仰腕不鼓,
第三手型两个调:
bB大调和F。



口诀:
第三手型不要放,
第四手型就好看,
音阶没有空弦音,
4指挨着3指按。



口诀:
1指2指按胶布,
3指伸展跨“半步”,
肘部关节要朝里,
4指千万要“站住”。



注: 胶布只贴四条 (第一手型), 其余手型以此为基础。拇指与第一道胶布相对。手型的变换, 拇指的位置不变。

第 一 册

对教师的五点要求:

1. 每课开始先拉空弦与音阶，这作为发音训练的主要内容。
2. 学琴之初，每教一首新曲，都要在黑板上画出“音位指板图”，并用简谱标出固定调的唱名，因为大多数家长会简谱，这有利于孩子们对照练习，更有利于家长辅导。
3. 要求琴法与识谱相结合，采用“先唱后奏”的教学方法。要看谱学唱，唱会了、熟悉了音位再拉。
4. 每一个新的内容，重点是教会家长如何进行辅导。孩子在家练习的时间长，提高辅导的质量尤其重要。
5. 刚开始的练习，要少用小指，多用空弦音，这对音准有利，对姿势手型有好处，教师要经常检查孩子的握弓与姿势手型是否正确。