

左联紀念集

1930—1990

阿翰生



ZUOLIANJINIANJI

ZUO LIAN

JI NIAN JI

ZUO LIAN

JI NIAN JI

ZUOLIANJINIANJI

中國左翼作家聯盟成立大會會址紀念館
上海魯迅紀念館編

责任编辑：倪墨炎

王锡荣

封面设计：周 兵

插 图：茅才龙

“左联”纪念集 1930—1990

中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆编
上 海 鲁 迅 纪 念 馆

百家出版社出版发行 上海绍兴路5号

新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本850×1168 1/32 印张8.75 插页8 字数210,000

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷 印数1—3,000册

ISBN 7-80576-071-3/I·34

定价：4.90元

紀念左聯成立六十週年

無產階級革命文藝運動
的光輝旗幟

張難先

高举鲁迅的旗帜，继承和
发扬伟大的左翼文化运动的革
命传统，努力建设社会主义
精神文明！

纪念左联成立六十周年

陈其博

一九九九年八月

以魯迅先生為首的中國左翼作家聯盟舉
起革命文學的旗幟為新文學運動的進一步發
展奠定了基礎它英勇地突破當年反動的血
腥文化專制統治啟發千百萬青年對時代與
民責任的自覺走上革命的道路為歷史留下不
朽的功勳 祝左翼成立二十周年紀念 梅志 庚子年



60年前北平此左联分盟当时之

人多已作古但史迹不能磨灭古诗所

云野火烧不尽春风吹又生

野火烧不尽春风吹又生

刘尊棋. 89. 8

上海左翼作家聯盟成立六十周年

發揚左聯的革命傳統
堅持毛澤東文藝思想
正確地開展文藝批評
全面地貫徹“二為”方針

夏征農題賀



灰
夏
左
联
成
遺
址
我
贊
成
夏
之
棚
八
七
八
十
七

紀念左聯成立六十周年
陳落

左翼作家聯
盟遺址
中華藝術大
學遺址

左翼作家聯
盟遺址



中华艺术大学

遗 址

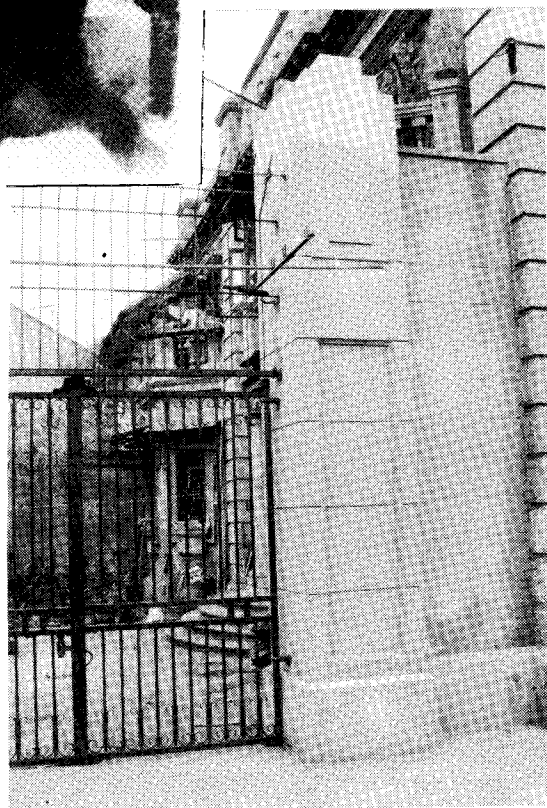
(1930年)



中华艺术大学

遗 址

(现 状)



目 录

继承和发扬鲁迅的战斗精神·····	荒 煤	1
中华民族新文化的方向·····	张磐石	5
“左联”杂忆·····	林焕平	8
寿南北两“左联”六秩·····	杨纤如	18
回忆“左联”和鲁迅先生·····	杨秀怡	32
“左联”回忆片断·····	刘芳松	41
记一次飞行集会·····	雷溅波	52
在反革命文化“围剿”中·····	沙 汀	60
参加“左联”前后·····	夏征农	70
我和“左联”·····	李辉英	75
回忆与感想·····	吴 强	80
复旦大学“左联”小组活动记略·····	伍孟昌	85
光华大学“左联”小组成员今昔·····	巫省三	90
鲁迅·周扬·胡风·····	王尧山	97
缅怀先辈和盟友·····	梅 志	102
“左联”生活回忆杂记·····	汪 仑	112
话“左联”往事·····	郭维城	122
我参加“左联”的前后经过·····	王玉清	128
一对“左联”伉俪盟员的壮丽一生·····	金 木	133
被遗忘的一位“左联”成员·····	草 明	141
关于“中华艺大”校址和“左联”成立大会会址·····	许幸之	147
“北方左联”的发起与筹备工作·····	李俊民	155
“北平左联”时期的理论斗争·····	李正文	160
关于“北平左联”的回忆·····	刘尊棋	167
我和“左联”关系的片断回忆·····	段 英	171

“北方左联”忆昔·····	郝冠英	176
“北平左联”活动回忆片断·····	刘景明	182
回忆“北方左联”片断·····	端木蕻良	185
记《科学新闻》·····	韩白罗	191
我参加编辑《四万万报》的回忆·····	冯厚生	195
印象和感想·····	李之璉	200
忆“北平左联”·····	石啸冲	203
“北平左联”结束前后·····	陈落	209
浅谈“北平左联”一、二事·····	高承志	216
我参加“左联”的回顾·····	刘春	220
“北平左联”最后一班车·····	王景任	226
记“北方左联”书记张秀中同志·····	路一	229
“左联”给我的教育·····	陈辛仁	235
我在“左联”时期的活动·····	雷石榆	241
“左联”记事·····	臧云远	246
青岛“左联”活动琐忆·····	乔天华	266
编后记·····	编者	271

继承和发扬鲁迅的战斗精神

荒 煤

纪念中国左翼作家联盟成立60周年，在今天仍然有极其重要的历史意义和现实意义。

以鲁迅为伟大旗手的“左联”，是当时国际国内革命斗争发展的必然。

1929年资本主义世界经济总危机的爆发，苏联第一个五年计划取得了巨大的胜利，共产主义思潮在国际的兴起，苏联社会主义文艺强大影响，掀起了国际无产阶级文艺运动的浪潮，成立了国际革命作家的联盟。这是当时国际革命斗争的形势。



在国内，则由于1927年大革命的失败，我们党在毛泽东同志领导下进入一个伟大的历史转折的新时期，开始进行武装斗争，建立农村革命根据地，揭开了中国革命历史崭新、光辉的一页。同时，党也密切关注、领导了在国民党反动统治下文化战线的斗争，揭起无产阶级文艺运动的旗帜，把五四文化运动推向一个更新的阶段，从此展开了坚苦卓绝的斗争。

毛泽东在《新民主主义论》中指出：

……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面

革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。

他在指出这两种“围剿”都遭到惨败时，还特别强调地指出：

其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

历史也证明，以鲁迅领导的“左联”为中心，随后相继成立了“社联”、“剧联”（包括电影小组、音乐小组）、“美联”等组织，实际上形成了一个强大的左翼文化运动，不仅如星火燎原，把革命的火焰迅速点燃了祖国大地，促进了抗日救亡运动的蓬勃发展；而且动员和教育了广大知识分子和青年群众投身到革命斗争中来，的确为党建立了一支强大的“崭新的文化生力军”。也正是这支文化生力军，无论在哲学、教育、文化、新闻、艺术等战线上，都在抗日战争、解放战争时期乃至建国之后，为培养一代新人，作出了巨大的贡献。

鲁迅在“左联”成立大会上的讲话：《对于左翼作家联盟的意见》中就非常英明地提出一个要求：由于“对于旧社会和旧势力的斗争，必须坚决、持久不断，而且注重实力，”由于“战线应该扩大”，所以，“我们应该造就大群的新的战士”。

鲁迅自己是“一向就注意新的青年战士底养成的”。他以身作则，办刊物、支持各种青年文艺团体，为青年无名作者看稿、回信、写序以至筹资出版发行。不仅注意到文学小说、杂文、也还热情支持美术、木刻、版画的创作、展览和出版。而且为了提高新战士的素质，他还努力进行马克思主义文艺理论著作的翻译，无产阶级文学、美术著作的介绍。总之，鲁迅在造就大群新战士方面作了大量的工作，立下了不朽的功绩，也为我们作出了光辉的榜样。

在今天，还应该特别强调地指出，鲁迅在要求造就大群的新战士的同时，就非常严正地发出一个意味深长的警告，他在“左联”成立大会上的讲话，一开始就指出：“我以为在现在，‘左翼’作家是很容易变为右翼作家的”，作家“倘若不和实际的社会斗争接触”，“倘若不明白革命的实际情形”，就容易变为右翼。

鲁迅认为革命文学的根本问题，是作者要是一个“革命人”、“斗争者”。“那么，无论他写什么，写出来的东西一定是斗争”的，“从血管里喷出来的都是血！”

毛泽东后来在《讲话》中实际上用鲁迅自己两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”对鲁迅的战斗精神加以概括，要求革命作家以此为我们的座右铭，去解决作家和新的群众的时代相结合的问题，并且号召：

一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

这不仅把鲁迅对造就大群的新的战士的根本任务更加发扬光大，而且也是对鲁迅一生始终昂扬的战斗精神作出了最正确、最崇高的评价。

因此，今天纪念“左联”成立60周年，坚决贯彻党的十三届四中全会决议的精神，坚持四项基本原则，坚决反对资产阶级自由化，坚决贯彻文艺为人民服务，为社会主义服务的方向和“双百”方针，促使社会主义精神文明建设更加蓬勃发展。为培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人，提高整个民族的思想道德和科学文化素质作出贡献，还必需强调学习鲁迅，发扬鲁迅的战斗精神！

唯有真正理解，才能更好地发扬鲁迅的战斗精神，唯有真正理解，才能正确地总结历史的经验，继承和发扬左翼文化运动的光荣的革命传统，也唯有真正继承和发扬左翼文化的革命

传统，才能为我们的新时代作出新的更大的贡献！

[作者简介]荒煤，原名陈光美。湖北襄阳人，1913年生于上海。笔名荒煤、沪生等。1932年在武汉参加左翼戏剧家联盟、反帝大同盟，1932年在上海入党，1933年参加上海“剧联”，次年转至“左联”。抗战中在延安鲁艺任教，后在解放区从事文艺活动，建国后历任中南军区文化部长、中南军政委员会文化部副部长、中央电影局副局长、局长、文化部副部长、中国社会科学院文学研究所所长等职。主要著作有论文集《为创造新英雄人物典型而努力》、短篇集《忧郁的歌》、《长江上》、《在教堂里唱歌的人》、报告文学集《新的一代》、剧本《粮食》等及电影创作论文多量。

中华民族新文化的方向

张磐石

中国左翼作家联盟是中国共产党领导下的无产阶级革命文学艺术团体。无产阶级革命文化运动开始于1919年的五四运动以后。卅年代初，以鲁迅为旗手和主将的革命文学艺术界，组成左联。嗣后并扩大到整个文学艺术领域和社会科学领域，团结一切革命的、进步的、爱国的作家、教授、表演艺术家和学者，形成新的文化阵线，“以新的装束和新的武器”——“共产主义文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论”，向帝国主义文化和封建文化进攻，倡导了民族的、科学的、民主的、大众的有无产阶级社会主义思想的新文化。毛泽东在抗日战争进入艰苦阶段的1940年在《新民主主义论》中充满热情地充分估价了这个在当时已有廿来年的新文化运动，特别是左联成立后十多年间的运动，“起了极大的革命，有了极大的发展，其声势之大，威力之强，动员之广大，超过中国任何历史时代”。毛泽东并正确地指出：“鲁迅在文化战线上，是代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

