

《邓小平文选》成语典故注释

(内部学习参考资料)

吉林省文学学会 编印

4160543887
《邓小平文选》

成语典故注释

(内部学习参考资料)

吉林省文学学会

前 言

为了适应学习《邓小平文选》的需要，我们组织编写了《〈邓小平文选〉成语典故注释》，共注释了有典源的成语、谚语、古诗文警句、格言等一百三十一条。成语典故的注释是说明其本意或寓意，以及沿用中引申或转意；指出其所见古典文献，并根据内容需要，摘录原文，译其大意，略加阐述；对生僻难认难解的字、词分别作注。在编写中主要依据《二十四史》、《四书五经》、《诸子集成》、《昭明文选》、《古文观止》、《全唐诗》、《宋词选》、《景德传灯录》、《元曲选》等古籍文献，同时参阅了《辞海》、《辞源》以及袁林和沈同衡编写的《成语典故》、杨天戈编著的《汉语成语溯源》等著作，并引用了部分资料。各条目的排列均以《邓小平文选》一九八三年版的页次先后为序。

这本资料由我会会员李星同志编写，学会又组织曲本陆、林之满等同志进行了审阅、修改和定稿。现在作为学习《邓小平文选》的参考资料，印发给会员。如有遗漏或错误，请批评指正。

吉林省文学学会

一九八三年十月

目 录

1. 顾名思义.....(1)
2. 混水摸鱼.....(2)
3. 既往不咎.....(3)
4. 家喻户晓.....(4)
5. 八股.....(5)
6. 党八股.....(6)
7. 五湖四海.....(7)
8. 无病呻吟.....(8)
9. 占着茅坑不拉屎.....(9)
10. 老九不能走.....(9)
11. 积重难返.....(11)
12. 欲速则不达.....(12)
13. 老虎屁股摸不得.....(13)
14. 推陈出新.....(13)
15. 听到风就是雨.....(15)
16. 专心致志.....(15)
17. 聚精会神.....(17)
18. 片言只语.....(18)

19. 惩前毖后……………(19)
20. 忧心忡忡……………(20)
21. 金要足赤, 人要完人……………(21)
22. 长江后浪推前浪……………(21)
23. 取长补短……………(22)
24. 防患于未然……………(24)
25. 实事求是……………(26)
26. 断章取义……………(28)
27. 饱食终日, 无所用心……………(30)
28. 称王称霸……………(31)
29. 自知之明……………(31)
30. 三令五申……………(32)
31. 有恃无恐……………(34)
32. 不念旧恶……………(36)
33. 流言蜚语……………(37)
34. 任人唯贤……………(38)
35. 一去不复返……………(38)
36. 颠倒是非……………(40)
37. 依附在哪张“皮”上……………(41)
38. 奋发图强……………(43)
39. 浩浩荡荡……………(45)
40. 难能可贵……………(45)

41. 百折不回.....(46)
42. 精益求精.....(47)
43. 青黄不接.....(48)
44. 猖獗一时.....(49)
45. 百家争鸣.....(50)
46. 以其昏昏，使人昭昭.....(51)
47. 和衷共济.....(52)
48. 乘风破浪.....(53)
49. 脚踏实地.....(54)
50. 可歌可泣.....(57)
51. 教学相长.....(58)
52. 蒸蒸日上.....(57)
53. 弥天大罪.....(57)
54. 先哲.....(59)
55. 灵丹圣药.....(60)
56. 拨乱反正.....(61)
57. 顺理成章.....(62)
58. 雷厉风行.....(62)
59. 以身作则.....(63)
60. 假公济私.....(64)
61. 近水楼台先得月.....(65)
62. 廉洁奉公.....(66)
63. 大公无私.....(67)

64. 各尽所能.....(69)
65. 不准越雷池一步.....(69)
66. 鸦雀无声.....(71)
67. 看风使舵.....(72)
68. 一帆风顺.....(72)
69. 千方百计.....(73)
70. 倒行逆施.....(74)
71. 危言耸听.....(75)
72. 熟视无睹.....(76)
73. 同甘苦.....(77)
74. 胡言乱语.....(78)
75. 改头换面.....(79)
76. 兴风作浪.....(80)
77. 知彼知己.....(80)
78. 故步自封.....(82)
79. 夜郎自大.....(82)
80. 自食其力.....(83)
81. 广开言路.....(84)
82. 同心同德.....(85)
83. 支离破碎.....(86)
84. 天下大乱.....(87)
85. 悲欢离合.....(88)

86. 借鉴.....(89)
87. 始终不渝.....(89)
88. 发号施令.....(90)
89. 聪明才智.....(92)
90. 横行霸道.....(93)
91. 为非作歹.....(93)
92. 理所当然.....(95)
93. 游移不定.....(95)
94. 衙门作风.....(97)
95. 小康.....(97)
96. 真才实学.....(99)
97. 轮流坐庄.....(99)
98. 轰轰烈烈.....(100)
99. 金口玉言.....(102)
100. 离题万里.....(103)
101. 一视同仁.....(104)
102. 推敲.....(105)
103. 因地制宜.....(106)
104. 千差万别.....(107)
105. 兴利除弊.....(108)
106. 毛遂自荐.....(110)
107. 墨守陈规.....(112)

- 108. 专横跋扈……………(112)
109. 唯命是从……………(114)
110. 颐指气使……………(114)
111. 铁面无私……………(116)
112. 闭关锁国……………(117)
113. 株连九族……………(117)
114. 画地为牢……………(118)
115. 以邻为壑……………(118)
116. 一人当官，鸡犬升天……………(120)
117. 集思广益……………(121)
118. 损人利己……………(123)
119. 唯利是图……………(123)
120. 黑暗中摸索……………(125)
121. 一事无成……………(126)
122. 两面三刀……………(127)
123. 鞠躬尽瘁……………(129)
124. 明目张胆……………(130)
125. 挺身而出……………(132)
126. 身体力行……………(134)
127. 大声疾呼……………(135)
128. 靡靡之音……………(135)
129. 四分五裂……………(136)
130. 半途而废……………(138)
131. 兢兢业业……………(139)

1. 顾 名 思 义

我们总参谋部，顾名思义，就是要给党中央、中央军委当好参谋，给我们军队的统帅毛主席当好参谋。

（《军队要整顿》——《邓小平文选》第2页）

“顾名思义”，语出《三国志·魏志·王昶传》。是王昶写给他的儿子、侄子信中的一句话。

王昶，字文舒，三国时太原晋阳人。魏文帝曹丕为太子时，他当文学老师，后迁“中庶子”。魏文帝即位后，官为“散骑侍郎”、“洛阳典农”，又升迁“兖州刺史”。魏明帝即位后，加封他为“扬烈将军”，赐予他“关内侯”的爵禄。王昶虽然在外地为官，但内心一直忠于朝廷，对家中子女的教育和要求也特别严格。

王昶给哥哥和自己的儿子起名字，都取含“谦诚老实”词义的词，两个侄子，一个叫王默，字处静；一个叫王沈，字处道。两个儿子，一个叫王浑，字玄冲；一个叫王深，字道冲。并且还写信告诫他们说：“欲使汝曹顾名思义，不敢违越也”。意思是说：“我这样起名字，是想要你们看到名字就想到它的含义，不能违背和超越它。”

以后，“顾名思义”作为成语沿用，泛指看到名称，就会想到它的含义。

2. 混水摸鱼

另外一种少数坏人，各行各业、各个省市都有那么一些，他们利用派性混水摸鱼，破坏社会主义秩序，破坏国家经济建设，在混乱中搞投机倒把，升管发财。

（《全党讲大局，把国民经济搞上去》——
《邓小平文选》第6页）

“混水摸鱼”一作“浑水摸鱼”，典故出自古希腊寓言作家伊索（公元前六世纪）的《渔夫》。寓言说：

渔夫到河里捕鱼，他拦河张网，用绳子拴块石头，不停地击水，结果泥沙泛起，河水变混，吓的鱼群四处窜逃，慌乱中钻进他的网里。渔夫就用这个办法捉了很多鱼。那个地方有个住户，看他这样做，责怪说：“我们吃水全凭这条河，你把河水搅的这么混，叫我们那里找清水呢？”渔夫回答说：“如果不把水搅混，那我就得饿死。”

由这个寓言故事概括出“混水摸鱼”这一成语，流传很广，相继进入许多国家的民族语言，用以比喻那些蓄意制造事端，在混乱中谋取私利的人。

3. 既往不咎

一种是被派性迷了心窍的人，打几年派仗打昏了头，马克思主义不见了，毛泽东思想不见了，共产党也不见了。要对他们进行教育，教育过来，**既往不咎**，再不转变，严肃处理。

（《全党讲大局，把国民经济搞上去》——
《邓小平文选》第6页。）

“既往不咎”，语出《论语·八佾》，是孔子责备宰我回答别人问话不谨慎时说的一句话。

宰我，名予，字子我，鲁国人，是孔子的弟子。他曾对孔子的一些主张表示怀疑和反对。当鲁国君主鲁哀公向宰我问作社主（祭土地神）用什么树木时，宰我答道：“夏代用松木，殷代用柏木，周代用栗木，意思是使人民害怕得战战栗栗。”宰我的答复，揭露了周代贵族统治阶级压迫剥削人民的反动本质，孔子是特别尊崇周礼的，主张“克己复礼为仁”，所以他对宰我的答复责备道：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”这几句话的大意是：“已经做了的事不便再解释了；已经完成的事不便再劝谏了；已经过去的事就不要再追咎了。”

后来，“既往不咎”作为成语，时常被引用，一般是指对过去做错的事不再责备。既：已经；往：过去；咎：责备，加罪。

4. 家 喻 户 晓

我们要相信群众，拿中央文件跟群众直接见面，使中央精神真正做到家喻户晓，婆姨娃娃都知道，把广大群众同派性作斗争的积极性都调动起来。

（《当前钢铁工业必须解决的几个问题》
——《邓小平文选》第10页）

“家喻户晓”一语源于汉代编撰的《烈女传》中梁姑姊的故事：

有个名叫梁姑姊的女子。一天，她的房屋不慎失了火，哥哥的小孩和她自己的两个小孩，都在屋子里。她冒火奔进房屋，本想先抢救出哥哥的小孩，可是抢出来一看，却是自己的一个孩子。这时，火势已猛，没法再进去了，她急得双脚直跳，捶胸大哭道：“这怎么得了啊！我不是要背上了自私的恶名吗！我姓梁的岂能‘户告人晓’，被人笑骂，我还有什么脸面见人啊！……”说着便不顾一切地投身入火，为抢救孩子，终于献出了生命。

故事中梁姑姊说的“户告人晓”（家家户户传告，人人全都知道），这句话，以后作为成语沿用。后来人们引用时逐渐演化为“家至户晓”见《旧唐书·魏謩传》唐文宗降魏謩诏书：“虽然，疑似之间，不可家至而户晓。”意思是：家家都传到，户户都晓得。现在我们都写作“家喻户晓”，是家家户户都知道的意思。

5. 八 股

共产党员为什么怕？为什么不敢讲话？为什么不敢负责任？这样，难道自己就没有责任？写出来照着稿子念就没有错误？我看起码是文风不好。写的稿子都是照着报纸抄的，那不是八股？

（《军队整顿的任务》——《邓小平文选》
第19页）

“八股”又称“八股文”，是明朝、清朝科举考试制度所规定的一种特殊文体。

八股文，每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股等部分组成。“破题”共两句，说破题目要义。“承题”用三句或四句，承接破题的意义而说明之。“起讲”概论全篇，为议论开始。“入手”为起讲后入手之处。“起股、中股、后股和束股”这四个段落才是正式议论，中股为全篇文字中心。在这四个段落中，每一段落都有两股两相比偶的文字，合共有八股，所以叫“八股”文，也叫“八比”。题目限于《四书》，所论内容必须根据宋朝朱熹的《四书集注》，不许作者自由发挥。这种形式死板内容空虚的文体，是明清五百余年间封建统治阶级束缚知识分子的手段和工具。

后来把思想僵化、内容贫乏、生搬硬套的文章贬意为“八股文”，这里用的就是这一引申意。

6. 党 八 股

延安整风时，毛泽东同志作了《改造我们的学习》、《整顿党的作风》等报告。那时是整顿三风：一是整顿学风，反对主观主义；二是整顿党风，反对宗派主义；三是整顿文风，反对党八股。这是毛泽东同志总结了党的历史经验提出来的。

（《加强党的领导，整顿党的作风》——
《邓小平文选》第13页）

“党八股”一语源于“八股文”（参见本书第五条）。八股文是没有内容、专讲形式的文字玩弄。这种文章的每一个段落都要死守在固定的格式里面，连字数都有一定的限制，人们只是按照题目的字义敷衍成文。“党八股”是指在革命队伍中某些人所写的文章，这种文章对于事物不加分析，只是教条主义地搬用一些革命的名词和术语，它也和过去的八股文一样的没有内容，是我们党内文风不正的表现，所以称之为“党八股”。

“反对党八股以整顿文风”，是一九四二年延安整风运动的重要内容之一。毛泽东同志作了《反对党八股》的报告，给党八股列了八条罪状：

- 一、空话连篇，言之无物；
- 二、装腔作势，借以吓人；

- 三、无的放矢，不看对象；
 - 四、语言无味，象个瘪三；
 - 五、甲乙丙丁，开中药铺；
 - 六、不负责任，到处害人；
 - 七、流毒全党，妨害革命；
 - 八、传播出去，祸国殃民。
- 这八条罪状，是我们申讨党八股的檄文。

7. 五 湖 四 海

我们有的同志就喜欢别人吹自己、捧自己，不善于搞五湖四海，不善于团结不同意见的同志。

（《军队整顿的任务》——《邓小平文选》
第16页）

“五湖四海”：五湖，指我国的几个大湖泊，分布地域很广；四海，古时候以为中国四境有海环绕，海内犹言天下或全国。五湖四海，泛指四面八方、全国各地。如《景德传灯录·卷十八·福州鼓山兴圣禅师》：“鼓山自住三十余年，五湖四海来者向高山顶上看山玩水，未见一人快利通得。”毛泽东《为人民服务》：“我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。”

8. 无 病 呻 吟

有的人小病大养，无病呻吟，官僚主义，工作不努力，不踏实，不深入基层，不亲自动手，不动脑筋，靠秘书办事，讲五分钟话都要人家写成稿子照着念，有时还念错了。

（《军队整顿的任务》——《邓小平文选》
第19页）

“无病呻吟”，语出自辛弃疾词《临江仙·老去浑身无著处》。

辛弃疾，字幼安，号稼轩，山东济南历城人。二十二岁时乘金主完颜亮大举南犯之际，聚众发动起义，后投归南宋。史称其是“具有多方面才智的英雄豪杰人物”。他在南宋时期，因主战受到执政者的歧视和诽谤，仕途坎坷，几度免官。他多次向朝廷进谏积极而稳健的富国强兵之策，不被采纳，晚年郁郁而终。著有《稼轩词》，存词六百多首，在两宋词人中产量最丰。他的词继承并发展了苏轼的豪放风格，题材极为广泛，大部分是表现自己的政治抱负和生活感慨，充分地表现了他的爱国热情和战斗意志，情调沉郁苍凉、悲壮激烈。《临江仙·老去浑身无著处》，是他抒发自己晚年在家闲居的沉郁悲凄之作。词中上阕写道：

老去浑身无著处，
天教只住山林。