

诗词

书法诗词鉴赏

刘志刚 编著

书法鉴赏



同鳳皇之靈芝
中開花月
冰肌玉骨
向人間都
是無一規
若梁再
現如旌
滑江江
直下武
龍泉
病後
既一
今西
先北



随书附光盘

内蒙古人民出版社

A841.5
L698

草书题词：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。两岸猿声不住啼，轻舟已过万重山。

A841.5
L698

书法
诗
鉴赏

无边落木萧萧下
不尽长江滚滚来

刘志刚
◎编著

内蒙古人民出版社

草书题词：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。两岸猿声不住啼，轻舟已过万重山。

图书在版编目 (C I P) 数据

毛泽东书法鉴赏/刘志刚编著 —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2002.9

ISBN 7 - 204 - 06607 - 3

I . 毛… II . 刘… III . ①毛泽东—书法—鉴赏 ②毛泽东—手稿
IV . ①J292.28 ②A45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 078296 号

毛泽东书法鉴赏

*

内蒙古人民出版社出版
(呼和浩特市新城西街 20 号)
北京师范大学印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 25 字数: 260 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7 - 204 - 06607 - 3/G·1524

定价: 36.00 元



诗词

书法

前言

在争奇斗妍的书法艺苑中，各种书体多不胜数，形成了中华民族古老而又常新的书法艺术。之中盛开着一株雄劲的奇葩，这就是中华人民共和国的缔造者毛泽东的草书，世人尊之为“毛体”。

毛泽东不但是一个伟大的政治家，也是一位伟大的艺术家，战争年代，他把打仗当作艺术，指挥若定，用兵如神；闲暇时，毛泽东便遨游在诗词书法的艺术天地。

毛泽东书法研究专家唐步田对这一点讲得很到位：

“毛泽东接受中国的传统文化很深。他一辈子只搞了两样——一个是写诗，一个是写字。诗，可以在马背上哼成，字呢，他没有让人代笔的习惯，哪怕一个纸条也要亲自动手，所以书法在他的笔下是信手拈来，自成佳构。他的书法艺术成就是历代书家都不能与之相比的。如果说，毛泽东的诗词是他革命精神的一种文学形象的话，他的字则是他革命精神的一种书法形象。”

1999年《中国书法》杂志社举办了“二十世纪十大杰出书法家”的评选活动。群众投票与专家无记名投票的评选结果表明：毛泽东以高票当选，名列第五位。在毛泽东逝世二十多年以后，他的书法的重新评价与被人们深刻认同，表明毛泽东书法不可替代的卓越性。毛泽东之书，气势豪放，独树一帜。他的一生留下了数以千计的书法作品，有些作品还曾一而再、再而三地创作，每一件作品都能够给人以一种新的视觉冲击，而且越到晚年越见精彩，越让人觉得他永葆着天才的激情与用之不竭的才气。

书如其人。毛泽东的书法就活脱脱地映现出毛泽东的伟大人格。毛泽东书法那种豪迈奔放的博大气势，和毛泽东海纳百川的伟大胸襟相伴；毛泽东书法中那种高远飘逸的艺术境界，和毛泽东超凡脱俗的理想主义情怀交相辉映。毛泽东书法的大境界、大气魄，是毛泽东伟大人格的最生动的体现。毛泽东的一生，波澜壮阔，惊天地泣鬼神，本身就构成了一篇气吞山河的伟大史诗。

袁枚说：“美人之光，可以养目；诗人之诗，可以养心。”欣赏毛泽东的书法，可以提升我们的精神境界，可以滋养我们的浩然正气，可以



书
法
诗
词
鉴
赏

鉴赏

塑造我们非凡的人格，可以陶铸我们美的灵魂世界。

走进毛泽东的书法艺术天地，领略毛泽东的伟大人格境界，带给你的将不仅是美好的艺术享受，更是一种灵魂的洗礼。

本书以欣赏毛泽东的书法艺术为主，但毛泽东的书法和他的诗词有着难以分隔的内在关系，这不仅是由于毛泽东书法代表作多是毛泽东诗词手迹，而且因为二者有相同的美学价值、美学趣味，所以我们将毛泽东诗词悉数收入，并对一些诗词手迹作了书法艺术点评，是为全书的第一编。第二编则收入最能代表毛泽东各个时期书法艺术风格的题词、书信手迹和毛泽东手录古人诗词。第三编则对近年来毛泽东书法研究的一些成果作一综述。我们认为，本书基本上能够反映毛泽东书法的全貌和精神实质，对广大毛泽东书法爱好者，是一本比较实用的赏析读物。在编撰过程中，我们吸取了毛泽东书法专家的一些研究成果，在此表示诚挚的谢意。



目 录

第一编 毛泽东诗词书法鉴赏	(1)
七古·咏蛙	(3)
五古·挽易昌陶	(5)
七古·送纵宇一郎东行	(9)
祭母文	(12)
虞美人·枕上	(17)
贺新郎·别友	(20)
沁园春·长沙	(25)
菩萨蛮·黄鹤楼	(29)
西江月·秋收起义	(32)
西江月·井冈山	(36)
清平乐·蒋桂战争	(40)
采桑子·重阳	(44)
如梦令·元旦	(47)
减字木兰花·广昌路上	(51)
蝶恋花·从汀州向长沙	(54)
渔家傲·反第一次大“围剿”	(57)
渔家傲·反第二次大围剿	(60)
菩萨蛮·大柏地	(64)
清平乐·会昌	(68)
忆秦娥·娄山关	(72)
十六字令三首	(77)
七律·长征	(82)
念奴娇·昆仑	(86)
清平乐·六盘山	(91)
六言诗·给彭德怀同志	(94)
沁园春·雪	(97)
临江仙·给丁玲同志	(102)



目
录

书
法
诗
词
鉴
赏

鉴
赏

四言诗·祭黄帝陵	(105)
四言诗·妇女解放	(109)
五言诗·挽戴安澜将军	(112)
五律·张冠道中	(114)
七律·有田有地吾为主	(116)
五律·喜闻捷报	(119)
七律·人民解放军占领南京	(122)
七律·和柳亚子先生	(127)
浣溪沙·和柳亚子先生	(134)
浣溪沙·和柳亚子先生	(139)
浪淘沙·北戴河	(143)
七绝·五云山	(147)
七绝·莫干山	(150)
五律·看山	(153)
七律·和周世钊同志	(157)
水调歌头·游泳	(161)
蝶恋花·答李淑一	(166)
七绝·观潮	(169)
七律二首·送瘟神	(174)
试仿陆放翁《示儿》	(178)
七绝·刘蕢	(181)
七律·到韶山	(185)
七律·登庐山	(190)
七律·改鲁迅诗	(193)
七律四首·读报有感	(197)
七绝·为女民兵题照	(203)
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(206)
七绝·屈原	(209)
七绝二首·纪念鲁迅 80 寿辰	(212)
七律·和郭沫若同志	(216)
卜算子·咏梅	(220)
七律·冬云	(222)
满江红·和郭沫若同志	(228)
杂言诗·八连颂	(231)
七律·吊罗荣桓同志	(233)



1011 贺新郎·读史	(238)
1012 水调歌头·重上井冈山	(242)
1013 念奴娇·井冈山	(245)
1014 念奴娇·鸟儿问答	(249)
1015 七律·洪都	(252)
1016 卜算子·悼国际共产主义战士艾地同志	(255)
1017 七律·有所思	(257)
1018 七绝·贾谊	(260)
1019 七律·咏贾谊	(262)
第二编 毛泽东题词、书信、录古人诗手迹鉴赏	(265)
1020 还书便笺	(268)
1021 《明耻篇》题志	(270)
1022 致萧子昇信（部分）	(272)
1023 《夜学日志》	(274)
1024 致许德珩等人信	(275)
1025 致何香凝信	(276)
1026 “为教育新后代而努力”	(278)
1027 “努力前进，打日本，救中国”	(280)
1028 “多想”	(282)
1029 “坚持游击战争”	(283)
1030 《实事求是》	(285)
1031 为延安泽东青年干部学校几位青年的题词	(287)
1032 “准备反攻”	(289)
1033 “尊重护士，爱护护士”	(291)
1034 “为人民服务”	(293)
1035 “自己动手丰衣足食”	(295)
1036 “力求进步”	(297)
1037 “埋头苦干”	(299)
1038 “诗言志”	(301)
1039 《星火燎原》	(303)
1040 为陶行知先生所题悼词	(305)
1041 致徐悲鸿信	(307)
1042 “第一师范”	(308)
1043 《人民日报》	(310)



毛泽东

书
法
诗
词
鉴
赏

“百花齐放推陈出新”	(312)
“发展体育运动增强人民体质”	(314)
“提高警惕保卫祖国”	(316)
“人民英雄永垂不朽”	(318)
致周世钊信	(320)
“生的伟大死的光荣”	(322)
“十三陵水库”	(323)
“红旗”	(325)
“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”	(327)
致刘松林信	(329)
致胡乔木信	(331)
“艰苦朴素”	(333)
李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗句	(335)
录鲁迅诗一首书赠日本访华的朋友们	(337)
高启《梅花九首之一》	(339)
致臧克家信	(341)
“向雷锋同志学习”	(343)
“一定要根治海河”	(345)
致华罗庚信	(347)
王昌龄《从军行之一》	(349)
李白《下江陵》	(351)
贾岛《忆江上吴处士》诗句	(353)
“中国人民革命军事博物馆”	(354)
致章士钊信	(356)
致郭沫若信	(358)
致于立群信	(361)

第三编 中国书法史上的一座丰碑——毛泽东书法艺术 研究综述

中国 20 世纪书法的杰出代表	(365)
一生耕耘 穷而后工	(367)
毛泽东书法的特质	(370)
毛泽东书法艺术风格的演变	(372)
毛泽东书法比较研究	(375)
与古代帝王书家的比较	(375)

鉴赏



【目
录
】



诗词

书法

与古代草书大家的比较	(376)
与现代领袖书家的比较	(378)
与现代文人书家的比较	(379)
与现代专业书家的比较	(380)
与郑板桥书法艺术的区别	(381)
与张旭、怀素的较量	(382)
与王羲之的较量	(385)
毛泽东对书法实践者的启示	(386)
中国的新书法可能由毛泽东开创	(388)
主要参考文献	(390)

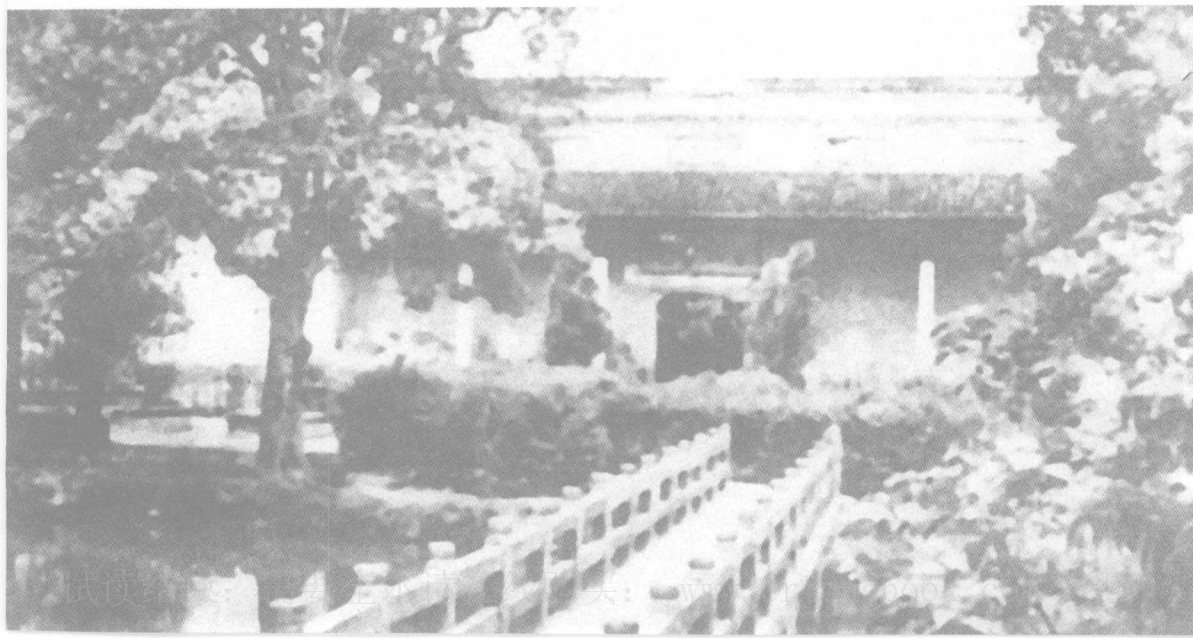
第 1 编

毛泽东诗词书法鉴赏

书法诗词鉴赏



毛泽东诗词书法鉴赏





七古·咏蛙

独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。
春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

【创作背景】

这是毛泽东在湘乡东山高等小学堂就读时写的一首言志诗。毛泽东从8岁起进私塾读书，读的是“四书五经”等儒家典籍。他后来说他在私塾里没有学到什么有用的知识，他收获最大、享受最多的是读旧小说，特别是那些“造反的故事”，如《水浒传》、《三国演义》等。13岁时，为父亲所迫，毛泽东辍学回家帮父亲干农活。毛泽东非常渴望继续他的学业，在这个问题上，他与父亲的争吵在1910年达到了顶点。父亲打算让毛泽东到湘潭县城的一家米店当学徒，但毛泽东却渴望到一所新式学堂读书，父亲对他的想法置之一笑，这深深刺伤了毛泽东。在湘潭当了半年学徒之后，毛泽东背着父亲从亲戚朋友处东筹西借，为继续求学作好了准备。就这样，毛泽东从偏僻的韶山来到地处繁华闹市的新式学校东山小学，强烈的反差给毛泽东以巨大的心理冲击。同学中大多是富家阔少，衣着讲究，举止文雅。而毛泽东通常是身着破旧的短衣和裤子，而且他来自外乡，年龄也比其它同学大6岁。这个“新来的乡巴佬”受到了大多数同学的嘲笑和敌视。但这种自卑不但没有使他沮丧，却更加激发了他宏伟的抱负和奋发向上的勇气。

【诗词艺术赏析】

了解了少年毛泽东的这一番曲折经历，再来看《咏蛙》这首七言绝句，其蕴涵的丰富情思也就十分清楚了。可以说它是少年毛泽东英雄情怀的绝妙写照。

东山学堂背山面水，院内便河环绕，草木青葱，蛙声不绝，素来热爱山水的毛泽东不能不为之怦然心动，他托物言志，把自己立志成为英雄豪杰的远大抱负寄托在小小的青蛙身上，为我们留下了这首理趣兼备、生动传神的咏志诗。

“独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神”，开篇突兀而起，一只以静待动、虎虎有生的青蛙形象栩栩如生地呈现在我们面前。此句不凡之处在于诗人发现了青蛙身上的“虎气”、豪气。一个“独坐池塘”，把青蛙那种万虫之主的英雄气概刻画得入木三分，接着用“虎踞”来借喻，陡然间将青蛙的形象放大了。此句写的是青蛙的静态，它孤独地盘踞在池塘边，头顶绿荫修身养性，我们在这种静谧中感到的却是一种强大的精神力量在蕴积着，等待着喷薄而发的时刻。这实际上正抒发了诗人广阔的胸襟和不凡的抱负。虽然当时的毛泽东被看作“乡巴佬”，可他对这些俗人之见毫不在乎，他充满自信，觉得自己要比那些锦衣玉食、骄横傲慢的富家子弟高大得多。这种精神上的优越感通过青蛙的形象生动地凸现出来。毛泽东把好不容易争取来的在东山学堂就读的机会看作是他修身养性的大好时机。他争分夺秒地吮吸着现代文明的乳汁，从中寻找实现自己雄才大略的途径。“养精神”是一种静，但它预示着养足精神以后的动，我们不难想象经过一番静静的修炼后的“虎踞”般的青蛙将会爆发出一一种怎样的力量！

再看后两句：“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。”由静到动，将诗人“万里江山我为主”的宏大志向表现得淋漓尽致。别看“我”此刻蹲在池塘边默然无声，但当春天到来时，“我”的叫声将震撼天下。此句更将诗人天下无敌的英雄豪气推向了高潮，恰如其份地抒发了少年毛泽东“天下兴亡，匹夫有责”的情怀。

古来有不少咏蛙诗，如陆游的《闻蛙》，借被厨子残害青蛙发出呼叫来为当时的抗战派鸣不平，明代张维的《蝌蚪》通过蝌蚪演变为青蛙寄托其超凡脱俗的情思，但像少年毛泽东那样把青蛙本身的形象升华到如此高妙的境界，则闻所未闻。诗人用轻松而充满情趣的笔墨，通过一只小小的青蛙，却表现了感人心魄的英雄情怀和壮怀激烈的宏大抱负，小中见大，举重若轻。然而，这一切又是那么自然贴切，丝毫看不出“故作惊人之笔”的做作。把青蛙蹲的姿态写成“如虎踞”，是非常传神的，因为蛙蹲和虎踞这两种姿态确实酷似。而“虎踞”却把青蛙身上的“虎气”凸现出来了，诗人给它赋予了“虎”的气质，这种联想确是神来之笔。把其它“虫儿”作为陪衬的对象，合乎青蛙的活动规律，但却让青蛙的“万虫之王”的形象既然纸上，让人陡生“意料之外情理之中”的感叹。



诗词

书法

五古·挽易昌陶

去去思君深，思君君不来。愁杀芳年友，悲叹有余哀。
衡阳雁声彻，湘滨春溜回。感物念所欢，踟躅南城隈。
城隈草萋萋，涔泪侵双题。采采余孤景，日落衡云西。
方期沆澆游，零落匪所思。永诀从今始，午夜惊鸡鸣。
鸣鸡一声唱，汗浸东皋上。冉冉望君来，握手珠眶涨。
关山蹇骥足，飞飙拂灵帐。我怀郁如焚，放歌依列嶂。
列嶂青且茜，愿言试长剑。东海有岛夷，北山尽仇怨。
荡涤谁氏子，安得辞浮贱。子期竟早亡，牙琴从此绝。
琴绝最伤情，朱华春不荣。后来有千日，谁与共平生？
望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。惆怅中何寄，江天水一泓。

【创作背景】

这是1915年毛泽东在湖南省立第一师范学校读书时为悼念亡友易昌陶而写的挽诗。1915年，是毛泽东组织活动和政治活动十分活跃的一年。第一个活动是以抗议学校当局开始的，起因是该校校长下令，从秋季开始每一位学生都必须交10元学杂费。校长决定开除毛泽东等17名学生。幸运的是，一些教员出来干预，毛泽东才未被开除。

1915年中国发生了一件大事，日本以赞同袁世凯称帝为诱饵，要他签定丧权辱国的“二十一条”，并于5月7日发出最后通牒。5月9日，袁世凯政府竟复文表示基本接受。消息传出，举国震动。一师师生将国内知名人士反对卖国条约的言论编印成册，题为《明耻篇》。毛泽东读后，在封面上愤然写道：“五月七日，民国奇耻。何以报仇，在我学子。”

恰在这时，同窗“学子”易昌陶不幸早夭。易昌陶，又名咏畦，湖南衡山人，是毛泽东的同班同学和挚友。1915年3月病死家中。5月23日，一师为他举行追悼会。毛泽东在致湘生的信中说：“同学易昌陶病

毛泽东

死，君工书善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。”向来重视友情的毛泽东此时此刻真是百感交集。本来他与志同道合的朋友相互鼓动，欲救国救民与水火之中，而无情的疾病却夺去了挚友的生命。壮志未酬身先死，常使英雄泪沾襟。毛泽东面对国家的危难和耻辱本已本已满腔悲愤，朋友的早夭更令他五内俱焚，恨不得依群山而当歌长哭。《五古·挽易昌陶》就这样诞生了。

【诗词艺术赏析】

“去去思君深，思君君不来。愁杀芳年友，悲叹有余哀。”诀别的日子愈久，便愈是想念你，可你却永远不会来了，空让你年轻的朋友悲痛欲绝。非常平实的语言，却因低缓而抑扬有致的节奏造成了一唱三叹的效果，倾诉了诗人对亡友的无限痛惜和思念。

“衡阳雁声彻，湘滨春溜回。感物念所欢，踟躅南城隈。城隈草萋萋，涔泪侵双题。采采余孤景，日落衡云西。”雁子的叫声是那么清彻，或许是来自亡友的故乡衡阳吧，湘江之水回旋流淌，可是在追寻故人的踪迹？诗人睹物思人，仿佛回到过去与亡友一起在南城角漫步的情景，久久地徘徊不去。然而，物是人非，他看到的惟有萋萋芳草，大把的热泪便浸湿了前额。陡然间，诗人才从幻觉中惊醒过来，发现唯有自己孤独的身影伴着衡山落日。

“方期沆澆游，零落匪所思。永诀从今始，午夜惊鸡鸣。鸣鸡一声唱，汗浸东臯上。冉冉望君来，握手珠眶涨。”我们还期待着一起闯荡世界，不期然你却早早零落了，这是万万想不到的呵！从今以后，我们永诀了，想到这里，心中又是一阵颤栗，竟惊得公鸡一声长鸣，响彻东边的高地。你从高地缓缓走来，咱们双手紧握，热泪夺眶而出。诗人不知不觉将我们带到梦境中，把他对亡友的思念之情推向高潮。

“关山蹇骥足，飞飙拂灵帐，我怀郁如焚，放歌依列嶂。”丛山峻岭阻挡着骏马的飞腾，狂风拂动着亡友的灵帐，我的心无限郁闷而凄楚，不由得背靠青山长歌当哭。这是诗人对亡友命运不济的悲叹。为什么病魔非要与如此俊逸之才作对？这命运的不公真让诗人感到无限郁闷，所以他只有以放声悲歌来一吐郁闷之情。



诗词

书法

“列嶂青且茜，愿言试长剑。东海有岛夷，北山尽仇怨。荡涤谁氏子，安得辞浮贱。”群山苍翠中点缀着点点红花，我们要是能在这里比试比试长剑该是多么痛快！遥望东海，日本侵略者欺人太甚，而北方又有仇敌沙俄虎视眈眈。要扫除这些侵略者还能靠谁家子弟？我们岂能因自己出身贫贱而坐视侵略者的铁蹄践踏我们的大好河山？诗人在这里笔锋一转，从凄婉哀怨到慷慨激昂，把对朋友辞世的悲痛化作杀敌报国的力量，抒发了与亡友共同的报国之志。这一转折突兀而又自然贴切，在与亡友“试长剑”轻轻一笔，就将挽诗的调子由哀怨滑向激越，不留一点裂痕。

“子期竟早亡，牙琴从此绝。琴绝最伤情，朱华春不荣。后来有千日，谁与共平生？钟子期英年早逝，俞伯牙从此便收起了他的琴，因为这个世界上再也找不到像子期那样的知音了。琴断肠亦断，亡友死后便觉得连春天的花草也没了生命。征程漫漫，失去了这样一位知己，今后的日子，还有谁能与我携手同行呢？诗人笔锋一转，又回到悼友之情。诗人巧妙地以春秋时代楚国人伯牙和子期的典故入诗，来比喻他和亡友心心相印的深情厚谊。诗人还用“琴绝最伤情，朱华春不荣”这样的移情诗句，化无形为有形，把诗人对亡友的思念之情形象生动地凸现出来。

“望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。惆怅中何寄，江天水一泓。”凝望着旗幡上死者的名字，在死者的亡灵前献上一杯酒，让这无限的惆怅，消融在天水相接处那茫茫的江面上。诗人的视线由近及远，将对亡友的哀思寄托给滚滚江水。诗人没有停留在悲悲切切的倾诉上，而是把这种悲情投放在更广阔的视野里，平添了一种悲壮的色彩，使人们从悲壮中感受到力量，感受到未来的希望，真正做到了怨而不伤，体现了诗人博大的胸襟和高远的精神境界。

这首诗的最大特点是把对亡友的悲悼和对国家命运的忧患非常自然地结合在一起，借对亡友壮志未酬的痛惜抒发诗人的报国之志。因此我们在一唱三叹中感受到的不仅是诗人对亡友感天动地的友情，更是一种立志报国的雄浑力量。这首诗在艺术上的另一个特点是把情与景、梦与现实自然地交织在一起，创造了真切感人而又凄婉美丽的意境。睹物思人，一草一木皆染上了诗人的情感。逼真的梦境，使人物形象栩栩如生地呈现出来。用子期与伯牙的名典，比直叙其情更含蓄而集中地烘托出