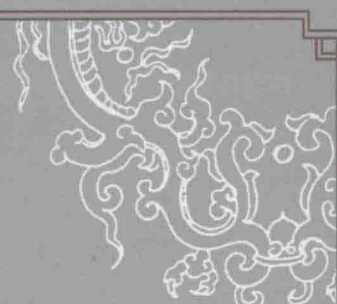




台湾民族与宗教

TaiWan MinZu Yu ZongJiao

何绵山 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



台湾民族与宗教

TaiWan MinZu Yu ZongJiao

何绵山 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目(CIP)数据

台湾民族与宗教/何绵山著. —厦门:厦门大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5615-3125-9

I. ①台… II. ①何… III. ①民族文化-台湾省-电视大学-教材
②宗教文化-台湾省-电视大学-教材 IV. ①K280.58 ②D929.258

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 170642 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

三明日报社印刷厂印刷

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12.5 插页:2

字数:308 千字 印数:1~2 600 册

定价:26.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

目 录

上篇 台湾地区汉族民系与少数民族

第一章 台湾地区汉族民系与少数民族概述·····	3
第二章 台湾的闽南人(上)·····	10
第一节 台湾闽南人概况·····	10
一、闽南人移民台湾的历史和在台湾的分布·····	10
二、台湾闽南人的家族·····	16
第二节 台湾闽南人的生活习俗·····	21
一、台湾闽南人的饮食·····	21
二、台湾闽南人的信仰·····	23
三、台湾闽南人的服饰·····	29
四、台湾闽南人的节日·····	31
五、台湾闽南人的生育·····	36
六、台湾闽南人的婚礼·····	39
七、台湾闽南人的丧葬之礼·····	42
第三章 台湾的闽南人(下)·····	48
第一节 台湾闽南人的民间文学·····	48
一、台湾闽南人的故事·····	48
二、台湾闽南人的歌谣·····	57
三、台湾闽南人的谚语·····	70

第二节 台湾闽南人的民间艺术	76
一、台湾闽南人的戏剧	76
二、台湾闽南人的舞蹈	79
三、台湾闽南人的音乐	82
四、台湾闽南人的工艺	84
第四章 台湾的客家人	87
第一节 客家人迁移台湾	87
第二节 台湾客家人的家庭	93
第三节 台湾客家人的生活习俗	94
一、台湾客家人的饮食	94
二、台湾客家人的居住	95
三、台湾客家人的服饰	97
四、台湾客家人的节日	98
五、台湾客家人的信仰	101
六、台湾客家人的生育	103
七、台湾客家人的婚礼	104
八、台湾客家人的葬礼	106
九、台湾客家人的祭祀	108
第四节 台湾客家人的文学艺术	109
一、台湾客家人的歌谣	109
二、台湾客家人的谚语	111
三、台湾客家人的音乐	114
四、台湾客家人的戏剧	116
五、台湾客家人的工艺	119
第五章 台湾的外省人	123
第一节 三个时期来到台湾的外省人	123
第二节 外省人在艺术方面对台湾社会的贡献	127
一、外省戏曲在台湾	127

二、外省音乐在台湾	133
三、外省舞蹈在台湾	141
四、外省人在台湾的绘画	148
第六章 台湾的少数民族(上)	156
第一节 台湾少数民族的家族与村落	156
一、台湾少数民族早期的氏族社会	156
二、台湾少数民族家族的族规	158
三、台湾少数民族的祖灵祭	159
四、台湾少数民族的村落组织	161
五、台湾少数民族的信仰	163
第二节 台湾少数民族的人生仪礼	164
一、台湾少数民族的诞生礼	164
二、台湾少数民族的文面、文身、凿齿和穿耳	166
三、台湾少数民族的成年礼	168
四、台湾少数民族的婚姻仪礼	168
五、台湾少数民族的丧葬	173
第三节 台湾少数民族的传统建筑	175
第四节 台湾少数民族的服饰	179
第五节 台湾少数民族的饮食	182
一、台湾少数民族的主食和副食	182
二、台湾少数民族副食品的传统制法	183
三、台湾少数民族的酿酒	184
四、台湾少数民族的食俗信仰与禁忌	185
第七章 台湾的少数民族(下)	187
第一节 台湾少数民族的生产劳动	187
一、台湾少数民族的生产方式	187
二、台湾少数民族的作物种类	189
三、台湾少数民族的耕种方式	190

四、台湾少数民族的生产用具和制作	192
五、台湾少数民族的农事节日和祭祀	194
第二节 台湾少数民族的工艺	198
一、台湾少数民族的编织	198
二、台湾少数民族的纺织	199
三、台湾少数民族的木雕	199
四、台湾少数民族的刺绣	199
第三节 台湾少数民族的音乐	200
一、台湾对少数民族音乐的研究和收集	200
二、台湾少数民族的音乐概貌和特点	201
第四节 台湾少数民族的舞蹈	203
一、台湾少数民族各部族有代表性的舞蹈	203
二、台湾少数民族舞蹈的形成和发展	206
三、台湾少数民族舞蹈的特点	207
第五节 台湾少数民族的歌谣	208
一、祭歌	208
二、庆丰收歌谣	209
三、情歌	210
四、其他歌谣	211
第六节 台湾少数民族的故事	212
一、对大自然现象的解释	212
二、动植物的传说	212
三、生产工具的传说	213
四、对非常现象的解释	214
五、族人祖先的传说	214
六、怪异的传说	215

下篇 台湾地区宗教

第八章 台湾地区宗教概述	219
第九章 台湾佛教	227
第一节 佛教传入台湾	227
一、早期进入台湾的福建佛教界人士	227
二、台湾早期兴建的寺院	228
第二节 台湾当代佛教	241
一、面向社会的各种修持活动	241
二、面向社会的各种学佛营	249
三、向青少年弘法	253
四、向特殊群体弘法	258
五、弘法普及化	262
第十章 台湾道教	275
第一节 道教传入台湾	275
第二节 台湾道教法事的“通灵人”	280
一、台湾的童乩	280
二、台湾的法师	283
三、台湾的符法师	284
四、台湾的师公	285
五、台湾的术士	286
第三节 台湾的妈祖信仰	288
第四节 当代台湾道教宫观的多元功能	294
第十一章 台湾天主教	305
第一节 天主教在台湾的传播和发展	305
一、明清时期天主教传入台湾	305
二、日据时期的台湾天主教	312
三、光复之后的台湾天主教	314

第二节 台湾天主教的特点	319
第十二章 台湾基督教	322
第一节 台湾基督教的传播和发展	322
一、基督教传入台湾	322
二、日据时期的台湾基督教	329
三、台湾光复之后的基督教	332
第二节 台湾基督教传播的特点	337
一、随着殖民主义的扩张而传入	337
二、传教过程曲折	337
三、教派众多	338
四、以经济手段辅助传教	338
五、独立教会的崛起	339
第十三章 台湾伊斯兰教	341
第一节 伊斯兰教传入台湾	341
第二节 台湾光复后迁台的穆斯林	344
第三节 台湾的清真寺	353
一、台北清真寺	353
二、台北文化清真寺	355
三、台中清真寺	356
四、龙冈清真寺	356
五、高雄清真寺	357
六、台南清真寺	357
第四节 台湾伊斯兰教组织	358
一、“中国回教协会”	358
二、“中国回教青年会”	360
三、“中国回教文化教育基金会”	360
四、伊斯兰服务社	361

第十四章 台湾其他宗教.....	363
第一节 台湾早期的民间宗教——斋教.....	363
第二节 由大陆传入台湾的民间宗教.....	366
一、理教	366
二、一贯道	369
三、天德教	370
第三节 在台湾创立的宗教.....	371
一、轩辕教	371
二、天帝教	373
三、亥子道	375
四、“中国儒教会”	375
第四节 从岛外传入台湾的宗教.....	376
一、天理教	376
二、巴哈伊教	377
三、统一教	378
四、山达基教	378
五、摩门教	379
参考文献.....	381
后记.....	386

上 篇

台湾地区汉族民系 与少数民族

第一章 台湾地区汉族民系与少数民族概述

台湾省的社会结构,正如《中国台湾问题》一书所指出的,“台湾本省人包括闽南人、客家人和少数民族,他们分别占人口总数的74%、12%、2%。外省人是指台湾光复后,特别是1949年随同国民党统治集团迁台的人及其后代,他们约占总人数的12%左右”^①。

台湾的汉族分为闽南人(也称福佬人、河洛人)、客家人、外省人三大民系,台湾少数民族在当地也称“原住民”(不包括1949年后从大陆进入台湾的少数民族),其在台湾的具体分布如下:^②

	福佬人	客家人	其他省人	“原住民”	外省人	合计
台湾	74.5	13.2	0.1	2.4	9.9	100
台北市	62.3	3.5	0.2	—	34.0	100
基隆市	71.5	2.2	0.2	0.1	26.0	100
台中市	77.3	4.3	0.1	—	18.3	100
台南市	85.1	0.5	0.1	—	18.3	100
高雄市	73.7	3.1	0.1	—	23.1	100
宜兰县	88.5	2.5	0.1	2.1	6.8	100
台北县	85.6	2.2	0.1	0.2	11.9	100
桃园县	47.9	43.3	—	1.6	7.2	100
新竹县	31.0	57.2	0.1	2.2	9.5	100

续表

	福佬人	客家人	其他省人	“原住民”	外省人	合计
苗栗县	28.2	67.0	0.1	1.6	3.1	100
台中县	77.3	18.6	—	0.4	3.7	100
彰化县	94.5	3.6	0.1	—	1.8	100
南投县	81.3	12.8	0.1	3.7	2.1	100
云林县	96.2	2.3	—	—	1.5	100
嘉义县	90.5	4.4	0.1	0.4	0.6	100
台南县	96.5	0.6	—	0.9	2.0	100
高雄县	79.5	11.4	—	1.7	7.4	100
屏东县	65.9	20.1	0.1	6.7	7.2	100
台东县	42.8	14.1	0.1	34.6	8.4	100
花蓮县	35.5	25.2	0.1	27.4	11.8	100
澎湖县	93.3	0.1	—	—	6.6	100

表中“其他省人”主要指台湾光复前历史上来自闽、粤以外省份的人，“外省人”主要指台湾光复后，特别是1949年迁移至台湾的外省人。以上为1956年9月的数据，时至今日虽然已有不小变化，但仍有一定的参考价值。

由上表可知：福佬人居台湾人口的74.5%，但在台湾21个县市，其人口占八成以上者却仅九各县市，在五大都市中，其人口占八成以上者，更只有一个市，甚至有五个县，其人口竟未达九成，其中两个县，其人口尤居于相对少数。福佬人人口的分布显然并不十分均匀，其主要分布地在台中以南，屏東以北，以及台北盆地、宜兰平原和澎湖群岛。客家人人口虽然仅占台湾人口的13.2%，但其人口占一成以上的县市亦有九个，在五大都市中，他们的人口均未达到5%，却是有五个县，其人口超过两成，甚至其中有两个县，其人口竟占五成以上。客家人人口的分布较福佬人更不均匀，

其主要分布地在北部丘陵区、台东和屏東平原。“原住民”人口虽然仅占台湾人口的2.4%，但是其人口占3%以上的县市则有四个，在五大都市中，除基隆市稍见踪迹外，其余各县市几乎不见他们的踪影，却是有两个县，其人口占两成以上，且为仅稍少于福佬人的强势人口，“原住民”人口的分布显然较客家人更为集中，其主要分布地在台东和屏東县。外省人口仅占台湾人口的10%，但其人口占一成以上的县市却有七个，在五大都市中，他们的人口竟占一成以上，在其中的三个市更占两成以上，而在包括五大都市在内的十个县市，他们更是仅次于福佬人的强势人口，外省人人口分布不甚均匀，主要分布在都市及其边缘地带。^③

虽然闽南人也称“福佬人”，但也有认为“福佬人”不仅仅指来自闽南的泉州、漳州人，也包括部分广东人，其观点如：“虽然一般认为福佬人即闽南人，但实际上台湾的福佬人是指来自闽南、粤东操闽南语系的汉人移民，主要包括泉州、漳州、广东潮州部分移民。”^④但闽南人主要由福建南部的泉州、漳州人组成，这应该是毋庸置疑的事实。

闽南人大规模迁台，应该是在明末清初。主要是先后随郑成功和施琅入台的将士。清朝收复台湾之后，由台湾传回大陆的消息是“台湾好趁食”，对于富有冒险精神的闽南人来说，不会因海峡波涛的凶险和清政府的禁令而裹足不前，漳、泉人不惜任何代价，大量冒险渡台。清初曾几度禁止私渡或禁止携眷入台，都难遏止渡台的人群。至清朝政府开接着入台之禁后，闽南人移民渡台的浪潮更是经久不息，使台湾人口迅速增加，闽南人也因之成为台湾居民的主体。

台湾的闽南人将故乡闽南的生活习俗带进台湾，特别在饮食习俗、信仰习俗、服饰习俗、节日习俗、生育习俗、婚礼习俗、丧葬习俗方面表现了鲜明的闽南地域特点，并将故乡闽南的民间文学艺术移植到台湾，传承了故乡的民间故事、民间歌谣、民间谚语、民间

戏剧、民间舞蹈、民间音乐、民间工艺,形成了极具故乡闽南特色的台湾闽南文化。但同时还必须看到,台湾闽南人在大体承袭故乡习俗文化的同时,也形成了自己的特色。如由于台湾周围是海,台湾商船或渔船容易受到风雨的侵袭,因此台湾的闽南人特别信仰妈祖,“妈祖绕境”的民俗仪式至今仍为台湾一大盛事。再如,台湾早期医药不甚发达,疾病病疫时刻威胁着人民的生命,因此发展出“烧王船”、“盐水蜂炮”、“中元普度”等民俗。^⑤

客家人迁移至台湾的时间应该比闽南人晚。也有一种观点认为:“客家人移民台湾更早,大约在宋末元初即已开始,故在明郑以前,台湾的汉人移民以客家人居多,但明郑以后,闽南人开始大量移居台湾,便取代客家移民成为多数族群。”^⑥但一般认为客家人大规模迁台比之闽南人毕竟晚了一步。

客家人大规模到达台湾之时,台湾南部及沿海之地,大多已为闽南人所开垦。客家人在闽南人尚未入垦之地,来开辟他们在新天地。客家人凭着他们在大陆原乡山区耕种的艰苦精神和经验,继承了客家人勤劳和冒险的传统,敢于向与少数民族所占有之地的接壤地区的未开垦土地开拓,并善于在闽南人已拓展之地见缝插针,立足于闽南人之间,或在立足之后觅可垦之地开拓。因而他们开垦的足迹,也遍布台湾南、中、北部,并及于台湾东海岸地区。

台湾的客家人将在原乡的生活习俗带进台湾,特别在饮食习俗、居住习俗、服饰习俗、节日习俗、信仰习俗、生育习俗、婚礼习俗、丧葬习俗、祭祀习俗等方面保存了客家特有的民俗。客家人很注意文化流传,曾有谚语称:“宁卖祖宗坑,不忘祖声;宁卖祖宗田,不忘祖宗言。”在不断迁徙的过程中,客家人以罕见的执著和坚守,通过一代又一代的传承使其特有的歌谣、谚语、音乐、戏剧、工艺等民间文化,与其生活习俗一样,形成了鲜明的客家特点。如“三山国王信仰”、“昌黎伯祭”、“惜字敬神”等,都来自大陆客家原乡。但

在台湾的打拼过程中,也形成了台湾客家人特有的民俗和文化。如“义民爷信仰”,是源自台湾本地,主要供奉清朝台湾朱一贵、林爽文之乱时,为保境安民协助清廷平乱而在战斗中身亡的“义民”,寓有“褒忠”之意。

台湾的外省人,是指台湾光复后,特别是1949年前后随着国民党统治集团迁台的人及其后代。外省人的籍贯覆盖了大陆各省,成分比较复杂,“因为他们有共同的历史命运和奋斗目标,在台湾又处于特殊的社会地位,因此仍被统称为‘外省人’”。^⑦《1980年台闽地区户口及住宅普查报告》显示,台湾外省人中比例最高的11个大陆省份依次为:福建、广东、山东、浙江、江苏、湖南、河南、江西、四川、安徽、湖北。^⑧

外省人入台,对台湾产生了极大的影响:一是为台湾输入了充沛的人力资源;二是为台湾输入了丰富的管理经验;三是带来了各省的文化,进一步推动了台湾文化的多元化。“艺术是族群历史明显的印记。”以戏曲为例,外省的戏曲家带来了京剧、豫剧、昆剧、越剧,使剧坛更加绚丽多姿。以音乐为例,外省的音樂家,如器乐演奏家、作曲家、音乐教育家、音乐理论家、歌唱家等对台湾音乐界产生了不同程度的影响,为台湾的音乐繁荣作出了自己的贡献。以舞蹈为例,外省的舞蹈艺术家或将祖国大陆的舞蹈带入台湾,或加入台湾的舞蹈行列,或在台湾推进舞蹈教育,为台湾的舞蹈注入了大量的新元素。以绘画为例,一大批外省画家来到台湾,带来了大陆文人的笔墨传统,他们通过教学、展览、担任评审等方式,具体影响着20世纪后半期的台湾水墨画,使日据时期曾风行一时的日本胶彩画,开始为水墨画所代替。

台湾少数民族是1954年第一届全国人民代表大会根据民族识别政策确定的第一批38个少数民族之一,统称高山族。其族群数目总共有14个,即:泰雅人、赛夏人、布农人、邹人、阿美人、卑南人、排湾人、鲁凯人、达悟人、邵人、噶玛兰人、太鲁阁人、撒奇拉雅