

无风 荷动



冷香斋主人 著



静参中国茶道之韵



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

本书以作者对各类中国茶的品饮体验为前提，在一篇篇短小精炼的茶道日记中，将古今茶事、诗事、画事、佛事融于一杯杯香味氤氲的清茶中，让读者在种种日常感悟中见证了真正的茶道精神。

无风
荷动

雅
读
幽
閑

静参中国茶道之韵

冷香斋主人 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

无风荷动: 静参中国茶道之韵/冷香斋主人著. —北京: 北京大学出版社, 2008. 9
(幽雅阅读丛书: 简本)

ISBN 978-7-301-13973-8

I. 无… II. 冷… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第122907号

书 名: 无风荷动: 静参中国茶道之韵

著作责任者: 冷香斋主人 著

策 划 组 稿: 杨书澜

责 任 编 辑: 魏冬峰

封 面 设 计: 海云书装

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-13973-8/G·2398

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752824

出版部 62754962

电 子 信 箱: weidf@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

730毫米×980毫米 16开本 14印张 210千字

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

定 价: 28.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: (010) 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

幽雅阅读

北京大学副校长 吴志攀

一杯清茶、一本好书，让神情安静，寻得好心情。

躁动的时代，要寻得身心安静，真不容易；加速周转的生活，要保持一副好心情，也很难。物质生活质量比以前提高了，精神生活质量呢？不一定随物质生活提高而同步增长。住房的面积大了，人的心胸不一定开阔。

保持一个好心情，不是可用钱买到的。即便有了好心情，也难以像食品那样冷藏保鲜。每一个人都有自己高兴的方法：在北方春日温暖的阳光下，坐在山村的家门晒太阳；在城里街边的咖啡店，与朋友们相聚，天南地北聊聊；精心选一盘江南丝竹调，用高音质音响放出美妙乐曲；人都回家的周末，小孩子在忙功课，妻子边看报纸边看电视，我倒一杯清茶，看一本好书，享受幽雅阅读时光。

离家不远处，有一书店。店里的书的品位，比较适合学校教书者购买。现在的书，比我读大学时多多了；书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多倍。能称得上好书者，却依然未让人感觉到多。一般的书，是买回家的，好书是“淘”回家来的。

何谓要“淘”的好书？仁者见仁，智者见智。依我之管见，书者，拿在手上，只需读过几行，便会感到平稳，心情如平静湖面上无声滑翔的白鹭，安详自在。好书者，乃人类精神的安慰剂，好心情保健的灵丹妙药。

在笔者案头上，有一本《水远山长——汉字清幽的意境》，称得上好书。它是《幽雅阅读丛书》中的一本，作者是中国台湾文人杨振良。杨先生祖籍广东平远，2004年猴年是他48岁的本命年。台湾没有经过大陆的“文革”，中国传统文化在杨先生这一代人知识与经验的积累中一直传承下来，没有中断，不需接续。

台湾东海岸的花莲，多年前我曾到访过那里：青山绿水，花香鸟鸣。作者在如此幽静的大自然中写作，中国文字的诗之意境，词之意趣，便融入到如画的自然中去了。初读这本书的简体字书稿，意绪不觉随着文字，被带到山幽水静之中。

策划这套书的杨书澜女士邀我作序，对我来说是一个机缘，步入这套精美的丛书之中，享受作者们用情感文字搭建的“幽雅阅读”想象空间。这套书包括中国的“瓷器”、“书法”、“国画”、“建筑”、“园林”、“家具”、“服饰”等多种，每种书都表达出独特的安逸氛围。但整套书之间，相互融合，通览过来，如江河流水，汇集于中国古代艺术的大海。

笔者不是中国艺术方面的专家，更不具东方美学专长，只是这类书

籍不可救药的一位痴心读者。这类好书对于我，如鱼与水，鸟与林，树与土，云与天那样，在生活中，我如果离开东方艺术读物，便会感到窒息。

中国传统艺术中的诗、书、画、房、园、林、服饰、家具，小如“核舟记”之精微，细如纸张般景德镇薄胎瓷碗，久远如敦煌经卷上的唐墨的光泽，幽静如杭州杨公堤畔刘庄竹林中的读书楼，一切都充满着神秘与含蓄之美。

几千年来古人留下的文化，使中国人有深刻的悟性，有独特的表达，看问题有特别的视角，有不同于西方人的简约。中国人有东方的人文精神，有自己的艺术抽象，有自己的文明源流，也有和谐的生活方式。西方人虽然在自然科学领域，在明清时代超过了中国。但是，他们在工业社会和后现代化社会，依然不能离开宗教而获得精神的安慰。中国人从古至今，不依靠宗教而在文化艺术中，获得精神安慰和灵魂升华。通过这些可物化可视觉的幽雅文化，并将它们融入日常生活，这是中国文化的艺术魅力。

难道不是这样吗？看看这套书中介绍的中国家具，既可以使用，又可以作为观赏艺术，其中还有东西南北的民间故事。明代家具已成文物，不仅历史长，而且工艺造型独特。今天的仿制品，虽几可乱真，但在行家眼里，依然无法超越古代匠人的手艺。现代的人是用手做的，古代的人是用心做的。当今高档商品房小区，造出了假山和溪水，让居民

在窗口或阳台上感受到“小桥流水人家”，但是，远在历史中的诗情画意是用精神感悟出来的意境，都市里的人难以重见。

现代中国人的服饰水平，有时也会超过巴黎。但是，超过了又怎样呢？日本人的服装设计据说已赶上法国，韩国人超过了意大利。但是，中国服装特有的和谐，内在的韵律，飘逸的衣袖，恬静的配色，难以用评论家的语言来解释，只能够“花欲解语还多事，石不能言最可人”。

在实现现代化的进程中，我们千万不要忽视了自己的文化。年近花甲的韩国友人对笔者说，他解释中国的文化是“所有该有的东西都有的文化”，美国文化是“一些该有文化的东西却没有的文化”。笔者联想到这套《幽雅阅读丛书》，不就是对中国千年文化遗产的一种传播吗？感谢作者，也感谢编辑，更感谢留给我们丰富文化的祖先。

阅读好书，可以给我一片幽雅安静的天地，还可以给我一个好心情。

2004年12月8日于北大蓝旗营

序 一

滕 军

两年前的一个日子，《幽雅阅读丛书》的策划人杨书澜女士邀我写其中的中国茶道部分。考虑到自己研究中日茶文化已二十余年，该可以承担，便应允了下来。其后，读了该丛书已出版的由北大哲学系美学室主任朱良志先生执笔的《生命清供——国画背后的世界》，才知道自己没有能力承担这个撰稿的任务。朱先生在写中国画时，全然把自己当做画中之人，画中之物，而没有站在鉴赏者的位子上。而我呢，虽多年研究中日茶文化的历史、思想、形态，却始终把茶当做一个客体去对待。

自上世纪90年代以后，我国的茶文化事业获得很大的发展。因茶文化最能收到“文化搭台，经济唱戏”的效果，所以，各产茶区、各茶叶生产机构、各茶馆经营机构纷纷开办茶文化节，出版茶刊物；各类文化人、记者更是涌进茶文化圈，大施笔墨。有的文章把茶捧得过于神秘，有的拍卖会把茶拍得贵于黄金。于此，我总想，茶是中华先祖们用智慧选育出来的健康饮料，是中国老百姓每天离不开的七件大事之一，我们还是把茶从过于奢华的包装中解救出来，实实在在地喝茶，喝好每一杯茶为好。又因各种利益的驱使，目前，中华大地上自称“茶人”者颇多。其实，这也是件好事，起码称茶人者是仰慕茶之境界的。但自称茶人却没有时间喝茶，或没有静下心来喝茶者占绝大多数。其实，茶文化

不是研究出来的，而是喝出来的；茶道不是思量出来的，而是体悟出来的。

那件事过了不久，我收到了西安冷香斋主马守仁的几篇文章。因我那一段正忙于装修，便把马先生的文章带到了装修现场去读。有过这种经历的人都知道，装修是个炼狱，也许正因此，冷香斋的饮茶日记把我完全迷住了，把我的心灵引进了他的世界、茶的世界、宁静的世界，可能只用了10秒钟。

马守仁的茶具很简单，往往是“常用玻璃杯”，水也很平常，只是“打开水”，茶品更属一般。但他却是全身投入，全心倾注于茶。他能体味出三泡茶之间微妙的差异，并把它们用优美的文字记叙下来，传达给我们；他能令茶的外形、滋味立体化，拟人化，成为一段美妙的故事让我们心醉；他能把古今的茶事、诗事、画事、佛事揉进一杯清茶中，让我们的心灵随着他的笔触上下激荡，物我两忘。

我决定请马守仁先生代我完成《幽雅阅读丛书》的撰稿任务，我想让千万个读者与我共享冷香斋主的这杯香茶，也让国人共同为这本册子的出版感到骄傲。谁说现代中国缺少了饮茶的大家，谁说浮躁的中国茶变了味，《无风荷动》一书会让世界品味出真正的中国茶的味道。

2007年8月31日 写于上河村云月斋

序 二

苦茶和尚

与佛结缘，始于前生；与冷兄结缘，只在今世。（京华闲人评曰：未必不是三生石上缘。）初闻冷兄名号，以为其人必冷人冷面冷心，难与结交；及与冷兄相知日深，始知冷兄实乃性情中人，简淡静穆，良多古风，如同茶品中的老竹大方一样，愈品饮愈觉其滋味醇厚深长。

冷兄为人，谦恭真诚，博学多艺，在诸如文学、绘画、音乐、茶道、园艺、建筑乃至服饰、饮食等方面多有涉猎，然谈吐间每每有郁郁不得志意。自言日常煎水啜茗，不仅为了解渴，也为了聊消胸中一段块垒。临别，山僧即以日常所持诵《金刚经持诵文》相赠，俾对冷兄修道有所助益。

一日，闹市丛中忽逢我冷兄，数年未曾谋面，不但沉郁之气尽除，且飘然有出世间意。言谈间，即以《冷香斋茶道修习日记》文稿三卷出示，云历时三载、于茶池盏畔所成者。山僧因求一观，冷兄慨然与之，略无吝嗇意。既归山，佛事外，每日唯以此日记相伴。读诵甫毕，既惊且喜，以为可置于许然明《茶疏》、屠长卿《茶笈》间者。

冷兄论茶，立意颇高，以“清、和、空、真”四字囊括儒、道、释三家无遗，终归于自然清明，既合于古法，又最能体现华夏茶道精髓，实为不易之论。

冷兄饮茶，法度甚严，有“七须、五不、三忌”等名目。当此末法时代，于区区一茶道尤精严如此，于世风亦当有所救益。

冷兄评茶，既得茶之九德，又发茶之九香、六味、四气，更品评出茶道二十四品，精微细致如此，可谓茶之知音。

冷兄论茶，全从实证中来，虽然有时难免粗疏甚或舛误之处，却最能发茶真性情，最能快人心意，也最活泼有趣。比如世人参禅，多不注重实证，以为参得几则公案，读过几部语录，便懂得禅，便顿悟佛法，却不知佛法原从实证中来，关它语录、公案何事？（京华闲人评曰：此言甚合闲人之意。）此“实证”二字，不仅是冷兄论茶最得力处，也是冷兄之文颇合山僧心意处。于是挑灯淪茗，焚香濡墨，既评且序，以尽幽情。

戊寅年秋于终南山

凡 例

1. 日常饮茶，有时有意境，有时没有意境；有时有感悟，有时没有感悟；一年三百六十五日，有意境、有感悟的毕竟是少数，因此，本书不同于流水账，仅是有感而记。

2. 古往今来，人世间的英雄豪杰、才子佳人何止千万？然而英雄豪杰、才子佳人未必都有故事流传下来。茶人饮茶时也是这样。有意境、有感悟时未必都有附文，总在当时兴致。

3. 由于茶品不同，茶人饮茶时的感悟也就不同，所附文章的语言、风格乃至体裁也就不同。茶味或浓或淡，或甘或苦，或轻或重，不一而足；所附文章也或文或白，或短或长，或雅或俗，都是因茶而发，以真切自然为尚。

4. 每次饮茶时都注明茶时、茶室、茶器及冲淹方法，而所饮茶的茶形、香气、汤色、叶底等，只在第一次品饮时注明，以后则予以省略。

5. 每次饮茶时都注明投茶量，分别用三分茶、六分茶或七分茶来计量。投茶量不但和茶品有关，也和用来冲淹的茶器容积有关。譬如三分茶投茶量，就表示投茶量约占茶器容积的三分满，而六分茶或七分茶投茶量，则表示投茶量约占茶器容积的六分或七分满。

6. 饮茶时的一水、二水、三水乃至七水，是指茶叶冲淹的次数而

言，如冲瀹一次称作一水，冲瀹二次则称作二水，冲瀹三次则称作三水，其余类推。绿茶类止于三水，乌龙茶类止于七水。

7. “后气”指饮茶后充溢在喉间、胸腹间的茶香茶息。“后味”则指饮茶后盈余在口吻喉舌间的甘香滋味。

8. 本书中所涉及的茶品，均为目前市场上可常见到的商品茶叶，冷香斋主人对茶品的品评即以此商品茶叶为依据，但并不代表与该商品茶叶同名或同类茶品的一般品质。

9. 本书中里有关茶品、水品、茶器等品评，仅仅是冷香斋主人在特定环境下的一种直观感受和内心体验，且纯属个人消费行为，并不代表该茶品、水品、茶器等实际品质，也不起任何消费指导作用。

10. 本书中里所涉及的人名、地名以及相应的故事、情节等等，均系虚构，所谓“假语村言”、“满纸荒唐言”者，即是此意。如有雷同，纯属巧合。

目 录

幽雅阅读（吴志攀）.....	1
序一（滕军）.....	1
序二（苦茶和尚）.....	3
凡例.....	1

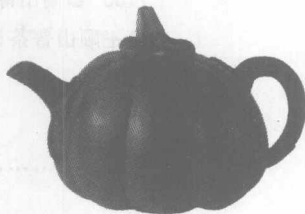
佳人如茗.....1

◎茶道略说/3	◎茶俳（一）/4	◎烟雨·江南/6	◎茶有九德/10	◎女儿红/12	◎白石词风/16	◎茶可载道/18	◎说茶时/20	◎煎水（一）/22	◎茗壶说（一）/23	◎佳人如茗/25	◎再说茶时/27	◎茶俳（二）/28	◎茶与禅/29	◎秋水（一）/33	◎秋水（二）/35	◎饮茶的境界（一）/36	◎般若味重重/38
---------	----------	----------	----------	---------	----------	----------	---------	-----------	------------	----------	----------	-----------	---------	-----------	-----------	--------------	-----------



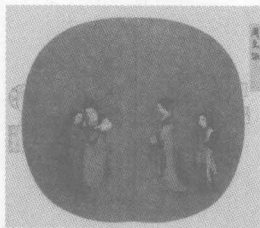
人淡如茶.....41

◎夏夜烹茶/42	◎论饮/44	◎饮茶说《三国》/48	◎说茶食/50	◎饮茶的境界（二）/52	◎茶道威仪说/54	◎秋水（三）/56	◎老竹大方（一）/58	◎论茶香味/59	◎煎水（二）/62	◎论投/64	◎兰说（一）/66	◎茗壶说（二）/69	◎兰说（二）/70	◎人淡如茶/72	◎茶道礼法/74	◎老竹大方（二）/77	◎茶器略说/78	◎说茶香/81
----------	--------	-------------	---------	--------------	-----------	-----------	-------------	----------	-----------	--------	-----------	------------	-----------	----------	----------	-------------	----------	---------



禅茶诗偈.....82

◎冷香斋诗钞/83 ◎兰说(三)/85 ◎陈继儒茶诗/87 ◎
茶性略说/88 ◎老王/89 ◎重修冷香斋记/95 ◎茗壶说
(三)/96 ◎茶道修持说/100 ◎茶与音乐/105 ◎茶有九
香/110 ◎乌龙茶略说/111 ◎茶友论茶时/114 ◎肉末炒
茶叶/117 ◎对花饮茶/121 ◎禅茶诗偈/124



老实吃茶.....127

◎悼一如居士/127 ◎茶汤说/133 ◎煎茶的乐趣(一)/138
◎老实吃茶/143 ◎吃好茶/147 ◎煎茶的乐趣(二)/150
◎艺可载道/152 ◎饮茶歌请寇丹先生/156 ◎燕京茶会
/158 ◎秋水(四)/160 ◎兴教寺吃茶记/162 ◎雨后初晴
读《陆羽大传》呈丁文先生/165 ◎因寄《禅苑清规》呈
陈香白先生/165 ◎秋夜饮茶呈陈文华先生/166



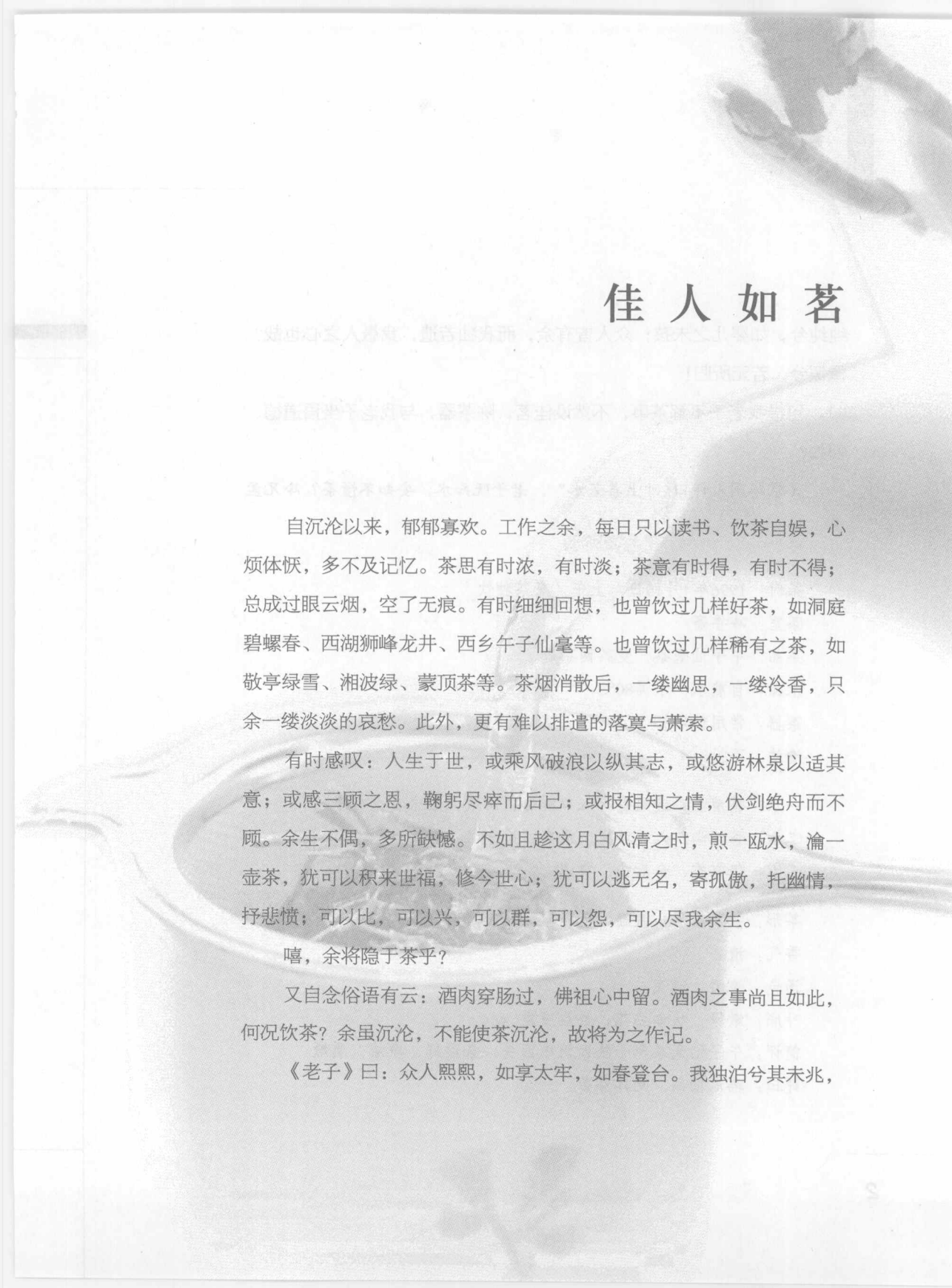
平常心是道.....167

◎怀念苦茶和尚/167 ◎平常心是道/173 ◎品读静岗煎
茶/176 ◎品饮径山茶/180 ◎春日涉事/184 ◎山中纪事
/185 ◎南山诗草/186 ◎岁末抒怀/190 ◎草庐说茶/191
◎王顺山普茶记/195 ◎茶室立石/197 ◎云月斋饮茶记
/200



后记 205

《幽雅阅读丛书》策划人语 208



佳人如茗

自沉沦以来，郁郁寡欢。工作之余，每日只以读书、饮茶自娱，心
烦体疲，多不及记忆。茶思有时浓，有时淡；茶意有时得，有时不得；
总成过眼云烟，空了无痕。有时细细回想，也曾饮过几样好茶，如洞庭
碧螺春、西湖狮峰龙井、西乡午子仙毫等。也曾饮过几样稀有之茶，如
敬亭绿雪、湘波绿、蒙顶茶等。茶烟消散后，一缕幽思，一缕冷香，只
余一缕淡淡的哀愁。此外，更有难以排遣的落寞与萧索。

有时感叹：人生于世，或乘风破浪以纵其志，或悠游林泉以适其
意；或感三顾之恩，鞠躬尽瘁而后已；或报相知之情，伏剑绝舟而不
顾。余生不偶，多所缺憾。不如且趁这月白风清之时，煎一瓯水，淪一
壶茶，犹可以积来世福，修今世心；犹可以逃无名，寄孤傲，托幽情，
抒悲愤；可以比，可以兴，可以群，可以怨，可以尽我余生。

嘻，余将隐于茶乎？

又自念俗语有云：酒肉穿肠过，佛祖心中留。酒肉之事尚且如此，
何况饮茶？余虽沉沦，不能使茶沉沦，故将为之作记。

《老子》曰：众人熙熙，如享太牢，如春登台。我独泊兮其未兆，

单纯兮，如婴儿之未孩；众人皆有余，而我独若遗，我愚人之心也哉？

傖傖兮，若无所归！

可惜我老子不解茶事，不然设佳茗，陈茶器，与我老子坐语道德，何如？

（京华闲人评曰：“上善若水”。老子既知水，安知不懂茶？冷兄孟浪。）

茶时：1996年4月15日，上午，烹茶独饮

茶室：冷香斋

茶品：午子仙毫茶，受茶两茶匙

水品：自煎水，水温80℃

茶器：常用玻璃杯

冲泡法：下投

一水：香清幽，透栗香。入口鲜醇、滑嫩，后味甘，有津

二水：香清幽，入口鲜醇、滑爽，后味甘，有津

三水：仍有香，余后味，有津

茶形：散茶条形，微扁，色泽翠绿，嗅之有香

香气：清香

汤色：淡绿，清亮

叶底：嫩绿，状如兰花，盈盈可爱

简评：午子仙毫茶产于陕西汉中西乡，条形好，净洁，质嫩

评曰：瑶池仙品，竞体芬芳