

《北大讲座》编委会 编

北大讲座

精华集

(历史)



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大讲座 精华集 (历史)

《北大讲座》编委会 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

北大讲座精华集. 历史/《北大讲座》编委会编. —北京: 北京大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-301-24402-9

I. ①北… II. ①北… III. ①社会科学-中国-文集②自然科学-中国-文集③史学-文集 IV. ①Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 133435 号

书 名: 北大讲座精华集(历史)

著作责任者:《北大讲座》编委会 编

责任编辑:胡利国

标准书号:ISBN 978-7-301-24402-9/K·1048

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电子信箱:1766262377@qq.com

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 26754962

编辑部 62763121

印 刷 者:北京中科印刷有限公司

经 销 者:新华书店

730mm×1020mm 16 开本 24 印张 431 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价:68.00 元

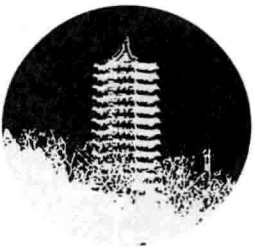
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

北大讲座

季羨林



《北大讲座》编委会

主 任：王恩哥

副 主 任：叶静漪

成员单位：北京大学党委宣传部
北京大学学生工作部
北京大学教务部
北京大学教育基金会
北京大学科学研究部
北京大学社会科学部
共青团北京大学委员会
北京大学艺术学院
北京大学出版社

《北大讲座》(精华集)编委会

主 编：阮 草

副 主 编：路姜男

执 行 主 编：黄 冠

执行副主编：魏钰明

编辑委员会：(按姓氏拼音排序)

贲 驰	曹定铎	陈冠宇	陈 嘉
陈震鹏	郭孟曦	郝凌瑶	何孟奇
洪蔚琳	蒋锡泰	金雅昭	黎钧宇
黎 泉	李 昶	李 琬	李曦纳
李孝严	李 臻	刘冀熠	马 琳
马瑞娟	孙若男	孙甜甜	孙 伟
汤晓路	王靖雯	王卓汝	温倩倩
肖天祎	肖 遥	熊文雪	徐梓岚
燕宇飞	闫雅心	杨悦辰	伊 诺
张进鑫	周宏露		

目 录

郑欣森/故宫与故宫学	1
侯开嘉/汉字文化的千古之谜	
——竹筒的发明及它对汉字文化的重大影响	36
吴荣曾/谈谈中国古代钱币	44
李伯谦/多学科联合攻关 断定夏商周年代	53
李伯谦/考古学对中国上古史建设的重大贡献	64
严文明/中国近年考古发现和研究的新进展	81
张 辛/中国传统文化与古代文物研究	94
邓小南/宋代历史再认识	107
张信刚/郑和下西洋时期的世界态势	129
臧运祜/中国历史上的台湾问题	151
聂崇正/清官意大利画家郎世宁	163
李扬帆/从《走向共和》谈晚清人物的评价	178
杨奎松/五四运动有多重要	188
欧阳哲生/北京大学与五四运动	217
秦立彦/斯诺的红色中国梦	
——重读《红星照耀中国》	229
韩毓海/一所大学和一个国家	
——北京大学的故事	238
萧超然/毛泽东与北京大学的三段情缘	258
刘 阳/京西皇家园林沧桑	273
周建波/成败晋商	
——传统商帮的兴起与衰败	297
牛 军/五十年的中国与世界	320
牛大勇/北京大学史学系五十年变迁(1899—1949)	335
岳升阳/燕园史迹寻踪	347

故宫与故宫学

郑欣森

[演讲者小传]

郑欣森,男,1947年生,陕西省澄城县人。1970年参加工作。1992年前在陕西工作,曾任中共陕西省委研究室副处长、处长、副主任、主任,中共陕西省委副秘书长。1992年11月调任中共中央政策研究室文化组组长。1995年9月调任青海省人民政府副省长。1998年12月至2002年9月任国家文物局党组副书记、副局长。2002年9月任文化部副部长、文化部党组成员、故宫博物院院长;2003年9月兼任故宫博物院党委书记。现为中国作家协会会员、中国鲁迅研究学会会长。

在文化理论研究、政策科学研究、鲁迅思想研究方面,先后有《政策学》(陕西人民出版社,1989)、《文化批判与国民性改造》(陕西人民出版社,1990)、《社会主义文化新论》(中国青年出版社,1995)、《鲁迅与宗教文化》(陕西人民教育出版社,1996;中国社会科学出版社,2004)四部学术专著出版。从上世纪60年代后期开始习写旧体诗词,相继有《雪泥集》(陕西人民教育出版社,1994)、《陟高集》(中国青年出版社,2000)两部诗词集问世。

进入21世纪以来,着力于文物、博物馆及故宫保护的研究,首次提出了“故宫学”的概念。发掘故宫的历史文化内涵,其间发表了数十篇相关内容的学术论文和研究文章。

各位老师、各位同学,大家好!今天有这么一个机会能够给大家介绍一下故宫及故宫学研究的情况,非常高兴。考虑到好多同学对故宫的了解不是很多,所以提前印发了一个小册子,收录了我写的几篇文章,我要说的内容大体都在里面了。我们团委的同志讲,可能同学们对故宫本身的兴趣会更大一些,希望我能够多讲一些故宫的情况,有关故宫学,大家可以看这本小册子。我待会儿这方面就要讲得少一些,省略一点。讲完之后还有半个小时的问答时间。

刚才中央电视台的同志问我能否猜到同学们想问的问题。我说,我猜不出来,也可能有些问题我一下子没办法回答。回答不上的,我回去之后会认真准备,给大家一个满意的答复。

这里,我先给大家介绍“故宫”“紫禁城”“故宫博物院”“故宫学”几个概念。故宫是历史上后一个朝代对前一个朝代皇宫的称谓。就像元代灭亡之后,明代就将元大都称为元故宫。现在我们所称的北京故宫在明清时代不称“故宫”,而叫“紫禁城”。“紫禁城”是明清两朝皇宫的称呼。清朝统治结束之后才改称故宫。紫禁城有两层意思,一个是星象学家说,天上有个紫微垣星座,是天帝的宫殿,与之对应的,人间的皇帝,是天帝之子——“天子”,他的宫殿,同样可用紫微垣的称呼,这就是“紫”的含义;第二是皇宫戒备森严,是个禁区,一般人当然是进不来的。把这两层意思合起来,就叫“紫禁城”。故宫博物院是在辛亥革命之后,溥仪1924年离开皇宫内廷,于1925年10月10日成立的。故宫博物院是在明清皇宫和清宫旧藏文物的基础上建立起来的,以宫殿建筑群、古代艺术品及宫廷文化史迹为主要展示内容的大型综合性国家级博物馆。故宫学,是2003年10月正式提出的,它是以故宫及其丰富收藏为研究对象的一门学科。

我今天和大家交流的有以下三个问题。

一、紫禁城的意蕴及故宫的价值

紫禁城始建于明永乐四年(1406)。明初的皇宫在南京,即使在明迁都北京后南京的地位也还是很重要的。大家知道永乐皇帝起先是燕王,后夺了他侄子建文帝的皇位。当然关于永乐皇帝的故事很多。有一种说法,郑和下西洋就是为了找寻建文帝。从永乐四年开始修建北京紫禁城,至永乐十八年(1420)建成,大致花了14年时间。紫禁城的营造聚全国之财力物力,汇天下之能工巧匠。要建造宫殿需要好多的石料、木材等各种建筑材料,便在全国各地广泛收集。木材主要是来自四川、湖广、江西、贵州。明代的时候好木料还

是大量存在的,在清代已经难以找到像明代那样多、那样好的木料了。我们现在所看到的太和殿是清康熙年间重建的,没有楠木,就改用东北的松木,没有那么粗的做柱子,就拼接起来。砖当然也是很重要的,其中有种砖特别重要,称之为“金砖”,三大殿铺的就是这种砖。对金砖也是说法不一。有人认为此类砖能够敲出金石之声,故称之为“金砖”。有的则认为因为是专门给京城做的砖,应该叫“京砖”,由于音念转了,就成了“金砖”。这些金砖是在苏州用太湖淤泥做的,相当贵重。我们前些年买了有人收藏的金砖 621 块,花了 496.75 万元,每块砖近 8000 元。现在已经做不出一模一样的砖了。还有大量用砖是山东临清造的,通过运河运至京城。再有就是石料,石料基本上来自北京周围,像京郊房山、河北曲阳。石灰则采自山西。还有一些其他的建筑材料,比如琉璃瓦来自门头沟琉璃渠。大家熟知的北京宣武区琉璃厂,早先就跟烧制琉璃有关。还有金箔,主要是苏州产的。我们这次古建维修所用的金箔主要来自南京江宁。

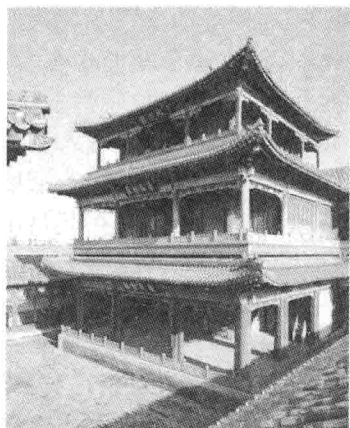
当时在北京营建皇宫的各种工程技术人员估计有 10 万之多,参与整个工程的人员约有 100 多万。在中国古代,从事技术性工作的工匠社会地位是不高的,所以对他们的记载相当少,在《明史》上能够见到有记载的,有些是挂名的官员,有些是做了实际工作的,像参与营建的陈珪、薛禄等。在故宫总体规划上,贡献最大的是蔡信。我们的传统建筑工艺有石工、木工、油饰彩绘工,现在故宫维修的主要工种还是这些。这几方面有些代表性的人物,如石工陆祥、木工蒯祥、绘工王顺等人,这些人历史上都有记载。如此宏大的全新布局的紫禁城,从整体设计开始,准备了整整十年,真正修建只用了不到三年。如此短的时间就把近万间的房屋修建起来了,而且修的质量是相当好的,这是中国建筑史上的一个奇迹。



太和殿



储秀宫外景



畅音阁外景



护城河与角楼

紫禁城内占地 72 万平方米,现在保留的建筑面积约 16.7 万平方米。它作为我国古代宫殿建筑发展的集大成者,在建筑技术和建筑艺术上代表了中国古代官式建筑的最高水平。大家看图,这是太和殿、储秀宫。这个三层的建筑物是畅音阁大戏楼。这是护城河、角楼,这是故宫的四个城门。



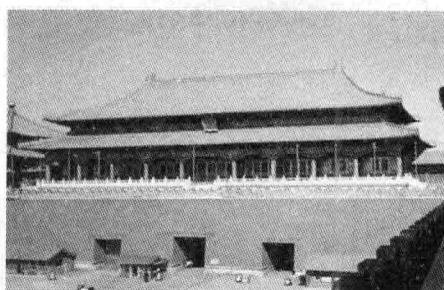
神武门



东华门



西华门



午门

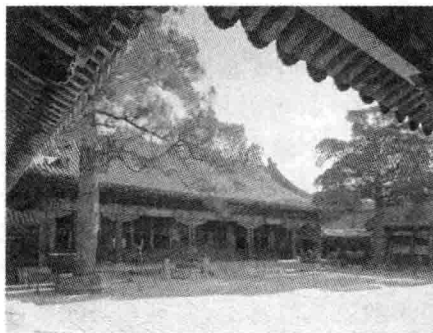
紫禁城蕴含着深刻的政治文化意蕴,它体现了皇权至上的伦理思想。皇宫对皇帝来说,不只是居住办公的场所,还是皇权的象征,“非令壮丽无以重威”,反映着区别尊卑上下的封建礼制。明清时代,中国封建礼制发展到了高峰,是封建礼制最完善的时期。所以,故宫是一个最庄重的、最宏大的建筑。据信是战国齐人所撰写的《考工记》,叙述周代王城时说过“左祖右社,面朝后市”,还有记载中的“五门三朝”等,但如今都找不到实物根据了。商代王城,经对遗址的发掘,实际情况与上述说法差距很大。汉唐的长安城留下的也只是一些城墙宫殿的遗址,唯一符合这一要求的就是故宫了,而且相当完整。传统的阴阳五行学说在紫禁城建筑中也得到运用。故宫有个北大毕业的学者王子林,写了一本书叫《紫禁城风水》,主要是谈阴阳五行、传统文化在故宫建筑设计中的体现。故宫有后三宫,为乾清宫、坤宁宫、交泰殿。其中,“乾”代表天,“坤”代表地,天地交合、阴阳交合即是“泰”。乾卦、坤卦在六十四卦里占有重要地位,故宫古建筑与《周易》关系密切,有深刻的寓意,是传统文化的一种反映。故宫在1961年被国务院公布为全国第一批重点文物保护单位。1987年,联合国教科文组织将故宫作为人类文化遗产列入《世界遗产目录》。

接下来我想谈谈故宫的价值。

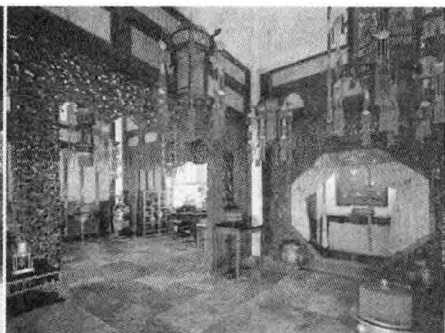
世界遗产委员会对故宫有个总体的评价:紫禁城是中国五个世纪以来的最高权力中心,它以园林景观和容纳了家具与工艺品的9000个房间的庞大建筑群,成为明清时代中国文明无价的历史见证。

其一,故宫是我国古代宫城发展史上现存唯一实例和最高典范,也是世界上现存规模最大、保存最完整的古代建筑群。故宫博物院原副院长单士元先生,是个很有名的建筑学家,也是北大毕业的。他做了一个比较。他说与世界著名宫殿相比,法国卢浮宫的建筑面积不到故宫的四分之一;凡尔赛宫相当于我国的颐和园,但不及颐和园面积的十分之一;俄国圣彼得堡的冬宫的面积相当于故宫的九分之一;莫斯科的克里姆林宫号称欧洲最大宫城,其面积却不到故宫的一半;英国白金汉宫建筑面积相当于故宫的十分之一;日本东京皇宫的全部面积包括御苑部分也不及故宫的三分之一。由此可见,故宫确实是世界上最大的皇宫建筑群。太和殿广场可以容纳10万人,皇帝大婚及一些重大的政治活动都在此举行。前三殿的太和殿、中和殿、保和殿,多是举行重大活动的地方。皇帝真正办公的地方是乾清宫,但清朝从雍正皇帝之后,多在养心殿办公,包括溥仪最后也是从养心殿离开的。这张图片是储秀宫,慈禧太后曾经在此居住。

其二,故宫是民族文化的重要载体和历史缩影,是中国封建社会后期明清两代的皇宫,是当时国家的政治中心、封建权力的中枢所在地。491年时间里,



储秀宫外景



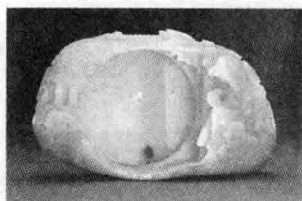
储秀宫内景

共有 24 个皇帝,即明代 14 个、清代 10 个皇帝在此居住和办公。在中国,包括中国与世界发生的重大事件,都与此有着密切的关系,这里的人与这里的一切活动影响着中国的历史进程。也许在我们今天看来很破旧的房子里面,都有着说不完的故事……

下面介绍的是故宫的一些藏品。故宫中最大的玉器是 1 万斤重的“大禹治水”玉山。去年,我们在英国举办的“盛世华章展”中展出一件 2000 多斤重的玉器,就已经让英国女王赞不绝口了,并多次在别的场合提及这件玉器,她



玉镂雕谷纹“长乐”璧



桐荫仕女玉山



乳钉三耳簋



三羊尊



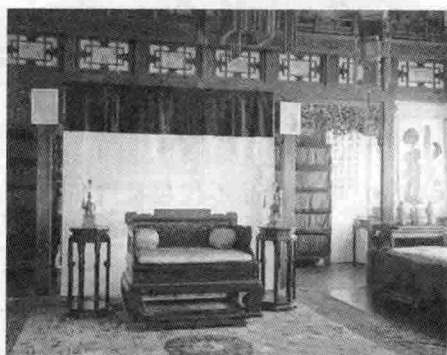
太和殿广场御路两旁的品级山



乾清宫“正大光明”匾



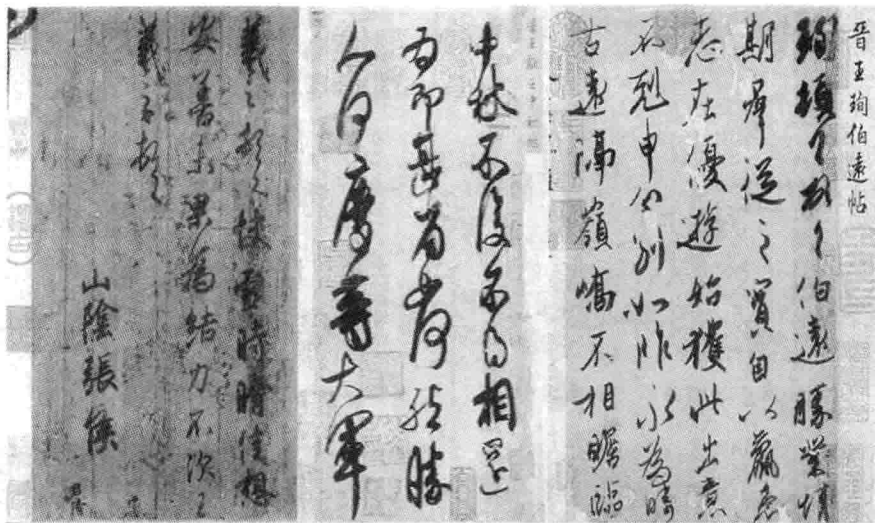
军机处内景



养心殿东暖阁垂帘听政处

对雕刻如此巨大的玉器惊叹不已。下面是两件青铜器,乳钉三耳簋和三羊尊。大家现在看到的四幅图是很有代表性的,左下方是太和殿两旁的品级山,这上边有“从九品”的字样,当时举行重大活动,官员出席时,需按品级站在广场的指定位置。这是乾清宫内的“正大光明”匾,从雍正开始,这个匾额后面放一个匣子,里面有皇帝将册立的嗣位皇子的名字,这就是秘密建储制度。左下角的图片是军机处,它的地位很重要,现在有人将其称为“书记处”,这个看似很不起眼的房间,在当时却曾是政治运作的中心。右下角的图是养心殿东暖阁的“垂帘听政”处,慈禧太后曾在此垂帘听政。

其三,故宫是我国具有世界影响的、历史信息含量最丰富的重大文化遗产之一,遗产内容以建筑群为主,其藏品包括了古代艺术品的所有门类,具有品级上、品类上、数量上的优势。其历史文化内涵更涉及建筑、园林、历史、地理、文献、文物、考古、美术、宗教、民族、礼俗等诸多学科,在我国历史文化遗产中具有突出的历史价值、科学价值和艺术价值,是中国皇家收藏传统的延续和仅存硕果。



王羲之《快雪时晴帖》

王献之《中秋帖》

王珣《伯远帖》

故宫中的藏品不仅包括明清两代,更有历史上的皇家收藏的文物,承袭了宋、元、明以来的宫廷收藏。例如故宫有青铜器 15000 多件,其中三分之一是商周时代的,都是一些传世文物,十分珍贵。

这是当年“三希堂”中收藏的三件书法作品:王羲之的《快雪时晴帖》,他儿子王献之的《中秋帖》,他侄儿王珣的《伯远帖》。王氏一门是东晋相当有名的书法世家。这三件东西十分宝贵。现在公认王羲之《快雪时晴帖》是唐代的摹本,王献之的《中秋帖》也是摹本,只有王珣的《伯远帖》为原迹。王氏一门的的作品很多,在唐代的时候就有流传至日本的,但很多是摹本,现在大家公认的流传下来的真迹只有一件,就是王珣的《伯远帖》。乾隆皇帝经常在“三希堂”书房把玩这三件作品,反复欣赏。溥仪曾经以赏弟弟溥杰的名义将《中秋帖》《伯远帖》带出宫去。1924 年 10 月 6 日,溥仪被赶出紫禁城,军警搜查他的行李时发现藏有王羲之的《快雪时晴帖》。搜查出来后,清室善后委员会考虑怎么办,因为那天下午库房都已经关闭上锁了,就在京城买了个大保险柜将画临时收藏了起来。当时知道密码的,只有清室善后委员会的委员长李煜瀛先生。后来,此帖在故宫文物南迁的时候被带到了南方,最终辗转到了台湾。另两幅在故宫博物院成立之前就已经流失出去了,后来被郭葆昌得到。郭是故宫博物院的一位专门委员,是个瓷器收藏家、鉴赏家。袁世凯要当洪宪皇帝,在景德镇制作洪宪瓷,就是郭葆昌监督烧造。郭葆昌将这两幅字留给了儿子,后被儿子带到了台湾,又带到香港,将其抵押给了银行。抵押时限快到的时候,我们新成立的中央人民政府得知消息,便派马衡院长、王冶秋副局长