

趙景深 張增元 編

方志著錄元明清曲家傳畧

遼寧吳家錄



趙景深 張增元編

方志著錄元明清曲家傳略

中華書局

責任編輯：周妙中

方志著錄元明清曲家傳略

Fang zhizhu lu yuan ming qing qu jia zhuan lue

趙景深 張增元 編

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京順義冠中印刷廠印刷

850×1168 毫米 1/32·20¹/₈。印張·422 千字
1987 年 2 月第 1 版 1987 年 2 月北京第 1 次印刷

印數 0,001—2,900 冊

統一書號：17018·162 定價：3.95 元

ISBN 7—101—00030—4/z·8

序

從方志中輯錄曲家資料，是我受已故葉德均弟德惠開始搞的，已經寫成了《方志著錄明清曲家考略》，收在《明清曲談》中，後來又根據《安徽通志稿》等寫成了《安徽曲家考畧》，收在《讀曲小記》中。當時，因所見材料少，還不能單獨集成一本小冊子。

一九六三年初，增元同志在我指導下，經過三年多的努力，完成了《方志著錄明清曲家考畧》和《安徽通志稿》（未發表），連同增元同志的發現匯為一編，名為《方志著錄元明清曲家傳畧》，用我們倆合編名義刊行。

除了我那部份材料，大部分材料是增元同志輯錄的，我所輯的僅三萬字光景，現在擴大了十倍多，在編輯體例上也有顯著改進。原稿只有明清曲家，現在又增入元代作家，分為五個部分：（一）元代戲曲作家（二十人），（二）明代戲曲作家（一百五十五人），（三）清代戲曲作家（二百五十八人），（四）元明清散曲家（一百四十人），（五）元明清戲曲理論家及其他（八十五人）。共計六百五十八人。

這次，增元同志從天津圖書館入藏地方志中，以江蘇、浙江省為重點，其次山東、山西、河北、安徽、河南、江西等省進行檢索。邊遠地區方志查得少，因為邊遠地區曲家少，而有代表性的曲家尤其少。

一些兼擅散曲或理論的戲曲作家，視其成就的高低歸類。例如王驥德等歸入元明清戲曲理論家

類中。

我們引用資料，盡量以年代較早的本子為主。元明兩代曲家絕大多數都引用了乾隆以前的刻本，有的甚至引用了與曲家同時的方志，如陳沂引用了《嘉靖南畿志》。清初曲家也儘可能引用了乾隆以前的方志，如吳偉業引用了《崇禎太倉州志》，傅山、丁耀亢分別引用了《康熙陽曲縣志》、《康熙諸城縣志》。我們知道還有一些較早的方志，分藏在北京、上海、南京、浙江等地，目前我和增元同志都沒有到各地去補查這些方志材料的條件。但增元同志有決心待手頭工作稍緩一點，一定要補上這部分材料。這本小冊子最重要的價值，在於為編寫中國文學史、中國戲曲史填補了不少曲家小傳資料，對於深入研究元明清三代戲曲，也有許多值得參考的新材料。

過去未見著錄的戲曲家共一百二十四人，我們都在名字後面標有*符號，以便搞目錄學的同志翻檢。新發現不見著錄的散曲家不標*符號，因為過去沒有著錄散曲家傳記或作品目錄的資料。從這些新發現的戲曲家小傳中，還發現了罕見曲目一百多種。此外，戲曲家名字已見著錄，但曲目還不爲人所知的約有五十多種。例如明代徐復祚還著有《雪樵》、《鬧中牟》，邱園還著有《雙鳧影》，孫柚還著有《草亭》，瞿穎還著有《紫雲迴》、《玄書記》、《桐涇秋》等，王筠還著有《游仙夢》，朱荑稗還著有《迎鑾新曲》等。為戲曲目錄學提供了新資料。

曲家排列有兩個標準：（一）畧按時間先後，（二）將同派別的曲家放在一起，如明代李開先爲首的「章邱派」，曲家張自慎、高應珏、張國籌等放在相近的地方。

元代戲曲作家部分，材料較缺乏，我們多次想在這個領域內有所創獲。凡已見著錄的元代戲曲作家，我們都曾仔細地多次設法搜尋，結果並未達到我們預期的效果。元明清散曲家及明清戲曲作家部分，相對地來講比較完備。有些曲家雖見於《元史》、《明史》、《清史稿》，但方志中所載，大都是家傳巷說，有許多材料可補《元史》、《明史》、《清史稿》之不足。

對曲家生平、籍貫、里居、名號的考証，也提供了相當多的新材料。如許潮、桑紹良等人的材料，前人都不知道，這次發現的約有二十多人。一些前人已知的曲家事蹟，也有不同程度的填補，如馮夢龍、盛於斯等。

我們從徐翻小傳進一步知道他是浙江省仁和縣落瓜里人。《翻西廂》、《賣相思》傳奇的作者研雪子的名字，我們查出叫秦之鑑。大約有五十多位曲家的別號，為陳乃乾先生的《室名別號索引》所未收。諸如此類情況，還不少，就不詳細介紹了。

由於方志的纂輯成於衆手，所用資料，往往經過輾轉傳抄，其中的舛誤所在多有。此次雖經核校，遺誤恐亦不免。僅就曲家的字號、年代、里貫及作品的名稱和體制而言，目前還存在異說，有待進一步考証。

其次，本書所收曲家小傳，也夾雜着一些糟粕，如有些曲家思想反動，甚至是鎮壓農民起義的創子手，也有一些封建迷信、無稽之談的東西。由於這是一本資料性的小冊子，我們認為仍以保存原貌為好，希望同志們參考時，特別注意。

中國社會科學院辦公室、天津市文化局、天津人民圖書館各級領導和資料室特藏部工作同志，爲增元同志解決了不少實際困難，使書稿得以順利完成。著名書法家吳玉如（家璩）先生爲本書題簽。山東大學教授關德棟先生也給予熱情幫助。在此一併感謝！

由於我們理論水平低，本書一定存在着不少缺點和錯誤，來自讀者的任何批評、指正，我們都十分歡迎。

趙景深

一九八〇年一月十二日

凡例

- 一、本書所收曲家資料，以方志爲限。
- 二、方志所引《元史》、《明史》、《清史稿》以及奏章之類文字，概不闕入。
- 三、有些不是大曲家，但在其它方面成績較突出，材料也易得，如袁宏道等，引文只摘錄其與戲曲有關的材料。
- 四、未見著錄的戲曲家，我們在其名字後面，標有*符號，散曲家不標符號。
- 五、有時引用兩種時代、地區相同的方志，我們將其中一種標有△符號，以示區別，如葉憲祖引用了兩種《康熙紹興府志》，其中一種作△《康熙紹興府志》。
- 六、曲家的作品，首列較早材料，後列時代較遲的補充資料。
- 七、引用材料，按時代順序徵引，後志只引前志不相同的文字，重複部份，用刪節號刪去。
- 八、曲家筆劃索引，一律用繁體字，計算筆劃。
- 九、曲家分佈、筆劃索引，（元）代表元代戲曲家、（明）代表明代戲曲家、（清）代表清代戲曲家、（散）代表元明清散曲家、（其它）代表元明戲曲理論家及其它。

總目

序

凡例

元代戲曲作家	一
明代戲曲作家	一五
清代戲曲作家	一七二
元明清散曲家	三八〇
元明清戲曲理論家及其他	五〇二
參攷書目	五四九
引用書目	五五一

目次

元代戲曲作家

關漢卿	一
馬致遠	二
白樸	三
王實甫	四
史樟	五
梁進之	五
趙祐	五
李仲章	六
曾瑞	六
楊梓	七
趙良弼	七
廖毅	八

目次

鍾嗣成	八
-----	---

岳伯川	九
-----	---

陸登善	九
-----	---

高明	九
----	---

施惠	一三
----	----

丁若水	一三
-----	----

金文質	一三
-----	----

丁野夫	一四
-----	----

明代戲曲作家

郝經	一五
----	----

朱權	一五
----	----

朱有燉	一六
-----	----

徐岷	一七
----	----

蘭茂	一八
湛然	一九
丘濬	一九
邵璨	二四
陳沂	二五
康海	二八
王九思	三〇
王濟	三四
徐霖	三六
楊慎	三八
沈采	四二
許潮	四二
徐渭	四二
李開先	四六
張自慎	四七
秦鳴雷	四八

汪道昆	五〇
沈鯨	五四
陸采	五四
李先芳	五四
王乾章	五六
王世貞	五七
唐儀鳳	六二
梁辰魚	六二
張瑀	六三
鄭若庸	六四
賀懋燧	六五
徐大銓	六六
謝讜	六六
梅鼎祚	六七
張鳳翼	六九
張翀	七〇

沈齡*	七二
劉世偉*	七二
馮時可	七二
劉氏子*	七三
王穉登	七三
屠隆	七五
馬湘蘭	八〇
馮夢禎*	八〇
盧柟	八一
胡汝嘉	八四
張國籌	八五
高應玘	八五
林岳隆*	八五
陳與郊	八六
桑紹良	八九
龍膺	八九

湯顯祖	九一
沈璟	九五
汪宗姬	九七
卜世臣	九八
顧大典	九八
王逢元*	九九
胡文煥	一〇〇
孫柚	一〇〇
金無垢	一〇一
王衡	一〇一
林章	一〇三
朱期	一〇四
趙心武	一〇四
陳汝元	一〇五
黃維楫	一〇五
陳鶴	一〇六

陳貞貽	一〇七
張四維	一〇八
吳兆	一〇八
鄭之文	一〇八
鄭之珍	一〇九
車任遠	一一〇
皮元素	一一〇
沈恩	一一一
薛近兗	一一一
袁宏道	一一一
周履靖	一二三
汪廷訥	一二四
施鳳來	一二五
盛鸞	一二六
邢一鳳	一二六
徐陽輝	一二七

周朝俊	一二七
張萱	一二七
盛於斯	一二九
韓上桂	一二〇
鄭雲霄	一二二
葉憲祖	一二三
陸弼	一二五
余翹	一二六
高濂	一二七
徐媛	一二八
田藝蘅	一二八
顧允默	一二九
顧懋宏	一二九
馮夢龍	一三〇
沈自徵	一三一
沈自晉	一三二

許自昌	一三三
徐復祚	一三四
謝國	一三四
王澹	一三五
鄭祖法*	一三五
崔綬*	一三六
范文若	一三六
阮大鍼	一三八
王恒	一四〇
魏浣初	一四〇
陸世廉	一四二
王應遴	一四二
孟稱舜	一四三
卓人月	一四三
徐士俊	一四四
李長祚	一四六

張岱	一四六
祁彪佳	一四七
祁駿佳	一五〇
祁豸佳	一五〇
黃方儒	一五一
凌濛初	一五一
陳二白	一五二
茅維	一五二
沈嶠	一五三
王域	一五三
沈季彪	一五四
許經*	一五四
袁于令	一五四
張承宇*	一五六
葉小紈	一五七
來集之	一五七

秦之鑑	一五九
楊惟休 *	一五九
黃家舒	一六〇
孫源文	一六一
王光魯	一六一
姜以立	一六二
張龍文	一六二
吳炳	一六三
李玉	一六四
朱素臣	一六四
張大復	一六五
邱園	一六五
鄒兌金	一六六
金堡	一六六
鄒式金	一六七
光岳奇 *	一六八

清代戲曲作家

卜不矜 *	一六八
朱寄林	一六九
王鳴九	一六九
陳忱	一六九
陳子升 *	一七〇
傅占衡 *	一七〇
查繼佐	一七二
吳偉業	一七三
黃光業 *	一七五
袁聲	一七五
李式玉 *	一七六
黃周星	一七六
邱維屏 *	一八一
陸圻 *	一八一
陳天清 *	一八一

尤侗	一九九
饒璟	一九八
歸莊	一九八
宋琬	一九六
陸曜	一九五
丁耀亢	一九四
傅齡文	一九三
傅山	一九〇
張晉	一八九
王翊	一八七
萬樹	一八七
王鑑	一八六
李雯	一八五
堵廷萊	一八五
李漁	一八三
沈棧	一八二

王夫之	二〇一
趙進美	二〇二
葉承宗	二〇三
季廷樑	二〇三
陸舜	二〇四
陳曇	二〇五
蒲松齡	二〇五
廖燕	二〇六
張潮	二〇六
張韜	二〇七
陳惠榮	二〇八
吳綺	二〇九
曹重	二一一
鄭瑜	二一一
宋犖	二一二
張雍敬	二二四

李 鐸	二二四
喬 萊	二二七
孫 郁	二二九
汪 楫	二二九
嵇永仁	二三三
汪幼菴	二三三
沈玉亮	二三三
潘蒼儀	二三三
汪日祺	二三四
程大壯	二三四
陳見智	二三四
葉奕苞	二三五
丁 澎	二三六
顧景星	二三七
毛奇齡	二三九
胡介祉	二三三

王同高	二三三
何蔚文	二三三
紀聖選	二三三
林占春	二三四
周 評	二三五
沈國正	二三五
馬義瑞	二三五
徐石麟	二三六
林長嵩	二三八
黃之雋	二三八
周起莘	二三九
徐 沁	二三九
裘 璉	二四〇
李天根	二四二
孔傳誌	二四四
丁 鶴	二四四