

中國古典詩詞精品賞讀

秦觀



中國古典詩詞精品賞讀

秦觀

史傑鵬 編著

夏商傳播出版社

編 著 史傑鵬
圖片編審 遲乃義
責任編輯 王 峰
繁體校對 沈錫麟
裝幀設計 田 林

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古典詩詞精品賞讀叢書：秦觀 / 史傑鵬 編著

北京：五洲傳播出版社，2006.10

ISBN 7-5085-1014-3

I. 中...

II. 史...

III. ①古典詩歌－文學欣賞－中國

②宋詞－文學欣賞

IV. I207.2

中國版本圖書館CIP數據核字 (2006) 第128414號

出版發行 五洲傳播出版社

地 址 北京蓮花池東路北小馬廠6號

郵政編碼 100038

網 址 <http://www.cicc.org.cn>

制 作 北京原色印象文化藝術中心

印 刷 北京華聯印刷有限公司

版 次 2006年10月第1版 第1次印刷

開 本 720×965mm 16開 8印張

字 數 51千字

定 價 46.00圓

編者的話

中國在歷史上是一個“詩歌的國度”，古典詩詞是中國傳統文化的奇葩。早在三千年前，我們的祖先就創作出了以“詩三百”為代表的優秀詩篇。此後每個歷史年代，詩歌創作都結出豐碩的成果，其中不少名篇名句，膾炙人口，傳誦至今。這套“中國古典詩詞精品賞讀”書系，選取了歷史上最具有代表性的詩人、詞人的優秀作品，並加以詳盡通俗的譯注、評解，試圖由此將古代中國人創造的最可珍貴的文化瑰寶介紹給當代海內外讀者。

以“國風”為代表的《詩經》和以《離騷》為代表的楚辭，無論是在思想內容上還是在藝術手法上，都對中國后世詩壇產生了深遠影響。中國詩歌至唐代而達到高峰，呈現出後人所稱譽的“盛唐氣象”和“少年精神”，而從李白、杜甫等詩人身上，從他們留下的詩歌中，不難看出“風”“騷”以來優秀傳統的回響。他們都有強烈的現實關懷，關注國家、社會、民衆等問題；而這種主題，往往是詩人通過自己的人生境遇和心靈歷程去感悟，通過描繪自然界山川萬物、人間世事民情來體現的。在唐詩的輝煌之後發展起來的宋代詩歌，成就也相當高，但最能表現此年代文學特殊成就的是詞。宋代優秀的詞家把這種長短句詩體運用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉淒清的詞作，今天讀來仍有強烈的藝術感染力。可以說，唐詩宋詞是中國文學史上最具有神采的篇章。本書系介紹的詩人、詞人，如東晉的陶淵明，唐代的李白、杜甫、王維、白居易、劉禹錫、杜牧、李商隱，五代南唐的李

煜，宋代的蘇軾、柳永、秦觀、李清照、辛棄疾、陸游，元代的薩都刺，等等，都是中國詩歌史上耀眼的星座。

中國古代詩歌注重抒情、寫景，善於表現友情、親情、愛情、鄉情，以及其他復雜細微的個人情感。這形成中國詩歌又一個強大的傳統。在儒家思想影響下，中國詩歌幾乎從一開始就具有“發乎情，止乎禮義”的特點，情感的表達比較克制、內斂、含蓄，有別於西方的詩歌風格。與此同時，中國詩人們又強調“含不盡之意見於言外”，善於通過各種藝術手法傳達言外之意，給讀者以無窮的回味、想象空間。古代詩詞中的優秀之作往往寫得深情宛轉，富於形象性和音樂性，誦讀這些詩詞，可以受到多層次的藝術感染和美的熏陶。古典詩詞還善於表現自然之美及人與自然的融合。古人常說“詩中有畫，畫中有詩”，本書系中的每首作品，都配以當代畫家根據詩詞意境繪製的中國畫，通過欣賞這些詩、畫，可以更深刻地領悟到中國古代藝術作品中的詩情畫意，品味其藝術之美。

除了“詩情畫意”的特色外，本書系以各位詩人、詞人單獨成冊，以更清楚地展示其不同的個性和藝術風格；各分冊包括詩人小傳與作品賞析兩部分。對每篇作品的賞析，又分為題解、句解、評解三個章節：題解交代創作背景；句解用現代語文對詩詞進行逐句意譯，對某些難懂的字詞作注釋；評解部分則提要鉤玄，對作品特色進行點評。我們的本意，首先是幫助讀者減少閱讀中的文字障礙，繼而是理解詩詞的思想內容、藝術特色和寫作技巧。

中國古代經典詩篇把漢語升華到至美至純的境界，足以使每個中國人感到自豪。這些作品是聯接所有炎黃子孫思想、情感的文化紐帶，無論身在國內，還是身在海外，優秀的詩歌對讀者的感召力都是相通的。一個喜愛祖國傳統文化的人，可能會不斷地接觸和學習祖先的這些遺產。久而久之，這些優秀文化中的一部分會積澱下來，構成每個人頭腦中一道美麗的藝術長廊，不斷給人以教益、激勵和藝術享受。我們期望，本書系所介紹的詩詞名篇能夠成為這道藝術長廊的組成部分。

本書系所介紹的詩人、詞人，都各有很多傳世名篇，限於篇幅，書中每人祇選取了二三十首代表作品。限於編輯水平，書中會有種種不盡如人意之處，敬請讀者朋友提出寶貴意見。

目 錄

- 7 秦觀簡介
- 13 浣溪沙 (漠漠輕寒上小樓)
- 17 行香子 (樹繞村莊)
- 21 滿庭芳 (山抹微雲)
- 27 八六子 (倚危亭)
- 33 畫堂春 (落紅鋪徑水平池)
- 37 水龍吟 (小樓連苑橫空)
- 41 南鄉子 (妙手寫徽真)
- 45 虞美人 (碧桃天上栽和露)
- 49 江城子 (西城楊柳弄春柔)
- 53 望海潮 (梅英疎淡)
- 59 千秋歲 (水邊沙外)
- 65 好事近 (春路雨添花)
- 69 臨江仙 (千里瀟湘授藍浦)
- 73 減字木蘭花 (天涯舊恨)
- 77 如夢令 (遙夜沈沈如水)

- 81 阮郎歸 (湘天風雨破寒初)
- 87 踏莎行 (霧失樓臺)
- 93 阮郎歸 (褪花新綠漸團枝)
- 97 南歌子 (香墨彎彎畫)
- 101 醉桃源 (碧天如水月如眉)
- 105 畫堂春 (東風吹柳日初長)
- 109 海棠春 (流鶯窗外啼聲巧)
- 113 鷓鴣天 (枝上流鶯和淚聞)
- 117 鵲橋仙 (織雲弄巧)



秦觀簡介

秦觀，字少游，一字太虛，揚州高郵（今江蘇高郵）人，別號邗溝居士、淮海居士，他在兄弟中排行第七，所以又稱“秦七”。他生於北宋仁宗皇祐元年（1049），卒於哲宗元符三年（1100），享年五十二歲。

秦觀出身小地主之家，十五歲時，父親就去世了，他與母親和弟弟一起生活。他少年時代追慕郭子儀、杜牧的為人，曾苦讀兵書，冀望能殺敵疆場，收復被遼人侵佔的燕、雲等地，還曾寫過《郭子儀單騎見虜賦》，表達了對古代英雄人物的景仰。他後來一度到過湖州、杭州、潤州、徐州、會稽等地，尋幽訪古，度過了一段較長時間的漫遊生活。他自幼喜愛讀書，在家時也經常閉門不見客，以詩書自娛。

在秦觀的一生中，對他影響最大的人是蘇軾。蘇軾這位中國歷史上罕見的多面手大才子，曾給予秦觀熱情的提攜和關懷。秦觀很早就佩服蘇軾的文章和人品，很想與之相識。宋神宗熙寧十年（1077），蘇軾出任徐州知州，第二年（即元豐元年）夏天，秦觀去京城應舉，順道前去徐州拜謁蘇軾，兩人相見甚歡。臨別時，秦觀仿效唐朝李白拜謁荊州長史韓朝宗的故事，特地寫了一首詩給蘇軾，表達自己的仰慕之情，其中有兩句說：“我獨不願萬戶侯，惟願一識蘇徐州。”蘇軾也作詩回贈，對秦觀的才華極為賞識，看了秦觀的《黃樓賦》，稱讚他有屈原和宋玉一般的才華。但秦觀在這年的進士考試中落榜，鬱鬱而歸，在家閉門讀書自遣，不時和蘇軾、蘇轍兄弟通書信，互致詩文。

元豐二年（1079），蘇軾轉任湖州知州，路過揚州，秦觀得以與蘇軾同遊。他過吳江、湖州，並去會稽（今浙江紹興）省親，看望祖父和叔父。在此期間，秦觀與會稽太守程師孟（字公闢）交往密切，程師孟安排秦觀住在蓬萊閣，二人多有詩文唱和。直到歲末家書催歸，秦觀纔依依不舍乘船北歸。這時他因與歌妓相戀，寫下膾炙人口的《滿庭芳》（山抹微雲）等詞。

蘇軾擔心秦觀因上一次應試不第就此消沈，又寫信勸告他應當勉力科舉，以便將來報效國家，於是秦觀更加發憤攻讀。然而時運不濟，命途多舛，元豐五年（1082），秦觀第二次進京應舉，又名落孫山，他為此寫了《畫堂春》（落紅鋪徑水平池）抒發失意不遇之感。蘇軾為秦觀的懷才不遇感到惋惜，元豐七年（1084），他去汝州上任，路過金陵時，向王安石力薦秦觀的才學，希望王安石能夠幫助揄揚。王安石讀了秦觀的詩文，也頗為激賞，認為秦觀詩文清新俊逸，有六朝時代鮑照、謝靈運之風。得到這兩位大人物的賞識，秦觀重新萌發信心，在元豐八年（1085）第三次進京應試，終於考中進士，這時他已經三十七歲了，已不再有少年時候的豪氣。

元豐八年正月，宋神宗駕崩。宋哲宗趙煦即位，年方十歲，因為年幼，由他的祖母高太后垂簾聽政。第二年，改年號為元祐。高太后一向認為王安石的變法破壞祖制，禍害天下，所以她一旦大權獨攬，便召回反對變法最堅決的司馬光等人，全面清除王安石的新法。當時凡是支持變法的官員，都被稱為“元豐黨人”（也稱“新黨”），反對變法的一派，則被稱為“元祐黨人”（也稱“舊黨”），這兩黨之爭，是北宋歷史上著名的黨爭事件。秦觀屬於舊黨，也被捲入了這場黨爭之中，從此顛沛流離，不得安寧。

考中進士後，秦觀被任命為定海縣主簿，但他沒有到任，很快轉授蔡州（今河南汝陽）教授，即州裏的學官。這個職位待遇菲薄，他的生活比較清苦。據一些筆記、詞話記載，秦觀在蔡州，曾作《水龍吟》（小樓連苑橫空）贈營妓婁琬，作《南歌子》（玉漏迢迢盡）贈營妓陶心兒，並因此而受到蘇軾、程頤等人的譏評。這些記載不一定可靠，而且無論如何，這並沒有影響到秦觀與蘇軾的良好關係。

而這時朝中政局變幻劇烈，司馬光死後，高太后仍繼續推行反對變法的措施，反對新法的官員如文彥博、呂公著、范純仁等人都得到重用，支持變法的官員呂惠卿、章惇等人則被逐出朝廷，史稱“元祐更化”。蘇軾因為一向持反對變法的立場，也得到高太后青睞，被任命為哲宗的侍讀大臣。元祐



二年（1087），蘇軾和鮮于侁（字子駿）以賢良方正的名義將秦觀推薦給朝廷，秦觀因此被召回京師。但第二年，舊黨內部產生分裂，程頤等人所屬的洛黨和蘇軾等人所屬的蜀黨互相攻擊，秦觀被目為蜀黨，因性格灑脫不羈，洛黨便批評他“浮薄”，他被迫回到蔡州。次年蘇軾也出知杭州。直到元祐五年（1090），秦觀纔再次被召到京師，應制科考試，進策論，被授予太學博士之職，校正秘書省書籍。第二年，又升任秘書省正字，但升職祇一個月，又被洛黨彈劾，說他行為“不檢”，於是再次被免職。這兩次打擊，給秦觀的心靈造成了創傷。

元祐七年（1092）三月初三上巳日，秦觀和京中官員二十六人同遊汴京城西的風景名勝金明池、瓊林苑，並作詩詞唱和，秦觀本人作有詩《西城宴集》、詞《金明池》（瓊苑金池）、《滿庭芳》（北苑研膏）等，記述宴會的盛況。從這些作品中，可以看出這次宴集給他的印象頗為深刻，作為一個天才的文藝家，他非常向往和留戀這種縱情詩酒的生活；可是作為那個時代的一個文人，他卻祇能身不由己地一再捲入政治風波。

元祐八年（1093），秦觀四十五歲，升任國史院編修官。這時蘇軾也被從外任召回朝廷，任兵部尚書，秦觀終於得到機會，日日遊於東坡之門。和他同時經常在蘇軾府中走動的還有黃庭堅、張耒、晁補之三人，他們被人合稱為“蘇門四學士”。四人當中，秦觀尤其得到蘇軾的賞識，對秦觀的文章，蘇軾總是極口稱善，說他“下筆精悍，心所默識而口不能傳者，能以筆傳之”。雖然他偶爾也對秦觀作詞學柳永的俗陋浮豔之類毛病略表不滿，但那都祇是隨口說說，並不真正影響他對秦觀才華和寫作成就的賞識。可以說，這段時期，是秦觀一生中最為愜意、歡樂的時光。

但好景不長，這一年的九月，一直垂簾聽政的高太后駕崩，十八歲的宋哲宗開始親政。高太后在世時，宋哲宗的意見一直受到忽視，這位少年皇帝產生了逆反心理，他一旦親掌大權，立刻著手重新恢復王安石的變法主張，同時嚴厲打擊反對變法的舊黨官員。蘇軾因為政見不合，自請外放，被授任定州知州。第二年，也就是紹聖元年（1094）三月，舊黨的執政官員呂大防、范純仁、蘇轍、范祖禹等皆被罷職。秦觀因為名列元祐舊黨，也受到株連，被貶為杭州通判。

在離京之前和去杭州的路上，秦觀寫了很多詩詞抒發自己離別的憂思、遭貶的苦悶，如著名的《望海潮》（梅英疎淡）、《江城子》（西城楊柳弄

春柔)等。新黨對舊黨的打擊日漸嚴厲，他在杭州還沒緩過氣來，又被御史劉拯揭發，說他擅自增損《神宗實錄》，於是再貶為監處州（今浙江麗水）酒稅。他的師友蘇軾等人的命運也好不到哪里去，蘇軾本人接連從定州貶英州，再貶到惠州；蘇轍則從汝州貶袁州，續貶筠州；黃庭堅從鄂州貶黔州；晁補之出知潤州，再貶到宣州；張耒貶監信州酒稅……這些都使秦觀更為苦悶。

秦觀在處州呆了兩年，日子過得很不開心。當地官員得到朝廷指令，對他進行密切監視，極力搜尋他的過失，雖然一無所得，但無疑給秦觀的生活造成極大困擾。這個時期，秦觀學佛以遣愁悶，常去法海寺修懺，並抄寫佛經，忌恨他的人就借此構陷，誣告秦觀寫佛書，以此罪狀將秦觀削秩，貶到偏遠的郴州（今湖南郴州）。削秩是將所有的官職封號去除，是對士大夫最嚴重的懲罰。貶謫南荒時秦觀心情之悲涼絕望可知，《踏莎行》詞中所謂“霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處”，正是他此時的寫照。但厄運並沒有結束，第二年，他又被貶到更偏遠的橫州（今廣西橫縣）。在橫州呆了一年，又續貶雷州（今廣東海康）。數年之間，秦觀一直顛沛流離於貶謫的路上，而且貶逐之地離京師越來越遠，歸鄉無期。

元符三年（1100）五月，二十五歲的宋哲宗駕崩，其弟趙佶即位，是為徽宗，向太后臨朝輔政。向太后比較傾向於元祐舊臣，五月，她以徽宗的名義下赦令，聲稱不論新黨舊黨，均一視同仁，於是被貶的舊黨群臣大多開始內徙。蘇東坡被暫時調往廉州（今廣東合浦），秦觀與他相會於海康，他還寫了一闋《江城子》（南來飛燕北歸鴻），抒發久別重逢的心情。

不久，時年五十二歲的秦觀也奉命從雷州回京師，拜為宣德郎。七月，他從雷州動身北行，八月路經藤州（今廣西藤縣）時，因為中暑，病臥光華亭，他要水喝，家人送來一碗水，他“笑視之而卒”，結束了坎坷淒涼的人生。張耒為他寫的祭文中這樣總結他的遭遇：“嗚呼！官不過正字，年不登下壽。間關憂患，橫得罵詬。鼠身瘴海，卒仆荒陬。”

秦觀的一生，可謂命運坎坷，他的創作風格，也因身世的變故而有較大變化。南宋的呂本中就說：“少游過嶺後詩，嚴重高古，自成一家，與舊作不同。”意思是說，他被貶往嶺南橫州之後，詩歌風格大變。其實早在紹聖元年被貶為杭州通判之後，秦觀的創作風格就已經有明顯變化，字裏行間充滿了哀傷和遷謫之恨，從以前的多寫豔情到改寫身世之感、人生之悲，大大



豐富了詞這一文體的表達內容，這也是他本人創作的一個巨大飛躍。

有一點應當指出，秦觀雖然主要以詞名著稱，但實際上他是個文學多面手，文章、辭賦、詩歌樣樣精通，而且他自己對此也頗為自負。元豐七年，他自編《淮海閒居集》，並沒有把詞列入編內，認為它們文辭鄙陋，不足傳世。雖然這有詞為小道、不登大雅之堂的传统觀念的影響，但至少可以看出，他本人並不以專業詞人自居，他更多的還是想實現經世濟民這一傳統的士大夫理想。

秦觀為文以議論見長，他的文章結構嚴密，說理透徹，筆鋒犀利，邏輯清晰，而且富有激情，很得蘇軾激賞。元祐三年，他應賢良方正直言極諫科，總共獻策三十篇、論二十篇，從政治、經濟、軍事等各個方面，提出了一整套政治主張。他的思想比較複雜，對於王安石的新法，他並不完全持排斥的態度，雖然總的來說，他是站在舊黨一邊的，但他也反對盡廢新法，認為新法中的某些法令有其合理成分，這一點和蘇軾比較接近。除了政論之外，秦觀的遊記也寫得頗為出色。他的遊記如《龍井題名記》，把西湖至龍井的夜景描寫得詩意盎然，極富幽雅之趣。

除了詞之外，秦觀寫詩也很下功夫。他的詩比詞內容廣泛，早年家居時，他就寫了很多田園詩和閒適詩，在各地遊歷時則寫了不少紀遊詩。他的一部分詩風格失之柔媚，金代元好問就稱之為“女郎詩”，但實際上這樣的評價並不全面。他的古體詩有的寫得清新俊逸，所以王安石、呂本中等人都稱讚他有鮑照、謝靈運的風格。他一洗北宋詩壇當時瀰漫的“以文字為詩，以議論為詩，以才學為詩”的毛病，清新婉麗，自成一家，足以在宋詩史上占一席之地。

秦觀的詞可以分為三個創作階段：成進士之前，中進士到紹聖元年被貶，被貶之後。第一階段的創作多為紀遊，間或有抒發落第之憾的作品，寫作手法則是把身世之感融入豔情，如《滿庭芳》（山抹微雲），借男女之情來抒發不得志的失意，仍然借用古代詩文的常用手法。這一時期秦觀的詞作雖然寫得柔媚委曲，富有才華，在藝術上達到了一定高度，但意境還停留在繼承傳統的階段，沒有多少創新。

中進士之後，秦觀在仕途上並不得意，雖然隸屬舊黨，卻又因為性格灑脫不羈，遭到持保守觀念的洛黨抨擊。但這一時期他畢竟過著較為適合其個性的酒朋詩侶唱和過從的生活，尤其是經常出入於蘇軾之門，由於蘇軾等人

的揄揚，他的名聲日漸流布。這時期他的詞作內容上仍不脫豔情，但風格清新婉麗，高雅蘊藉，和柳永等人的詞風有很大區別。近代學者王國維稱秦觀的詞“方之美成，便有淑女與倡伎之別”，說他的詞跟另一位著名婉約詞人周邦彥之間的差別，就好比淑女與倡伎。

紹聖元年遭貶後，秦觀詞風格大變，由清麗婉約一變而為哀婉淒清，名作甚多，這些作品引起當時和後世很多人的共鳴，這點在正文的解說中將更多言及。

秦觀的詞主要寫男女情事，寫得細膩真摯，為許多讀者所接受和喜愛。從南宋開始，他已經被視為正宗的婉約派第一流詞人。隨著時代的發展，他的詞名完全掩蓋了詩名和文名。他的詞善於把男女戀情同坎坷身世相結合，藝術手法含蓄蘊藉，經常通過幽冷的意境，用“飛絮”、“落花”、“黃昏”、“流水”等意象來營造惆恍清幽的藝術世界，讀者多被他營造的意境所俘獲，為之低回感歎，不能自己。與他同為“蘇門四學士”之一的晁補之就曾這樣讚歎：“近世以來作者，皆不及秦少游。如‘斜陽外，寒鴉數點（按：秦觀原詞是“寒鴉萬點”），流水繞孤村’，雖不識字，亦知是天生好言語。”

秦觀共存有文集四十卷、後集六卷、長短句三卷。他生前可能沒有想到，為他贏得千載之下聲名的傳世之作，竟然是他起初不想編入集子的長短句。

浣溪沙

漠漠輕寒上小樓，曉陰無賴似窮秋。

淡煙流水畫屏幽。

自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。

寶簾閑掛小銀鈎。

題解

這首詞是秦觀的代表作之一，絕大多數宋詞選本都選入。它的創作時間不詳，但帶有典型的秦觀詞特徵，幽雅、婉約、含蓄、低回，音韻和諧優美，用語清新自然，色調輕淺，意境幽遠，含蓄地描繪出一個女子在春陰天氣裏寂寞哀怨的心情。

漠漠輕寒上小樓
 曉陰無賴似窮秋
 淡煙流水畫屏幽
 自在飛花輕似夢
 無邊絲雨初如愁
 寶簾閑挂小銀鉤
 宋秦觀浣溪沙詞意
 歲次壬午仲秋
 國氏子堅
 於五原齋南牕
 生為弟三搗女向陽



浣溪沙（漠漠輕寒上小樓）詞意圖 高向陽 繪



【句解】

漠漠輕寒上小樓，曉陰無賴似窮秋

微寒籠罩著小樓，這是一個春天的陰霾日子，時間是早上，正下著淅淅瀝瀝的小雨，使人感到春寒的侵襲。“漠漠”，兼有瀰漫無邊和輕淡之意；“輕寒”，薄寒、微寒，有別於冬日嚴寒或料峭春寒。薄薄春寒無邊無際，又無聲無息地籠罩小樓，這使樓中人覺得，這個早上就像陰涼肅殺的九月深秋一樣。

“曉陰無賴似窮秋”這個比喻曾得到不同的評價，梁啟超的評語是“奇語”，但是《續編草堂詩餘》的編者沈際飛就認為這一句寫得不好。客觀地說，這個比喻確實新奇，這種春陰似秋的感覺前人也曾寫過，如唐人韓偓《惜春》詩：“節過清明卻似秋。”但與秦觀這句相比，就顯得平淡無奇。春陰寒薄，使人感到抑鬱，因而埋怨這種天氣“無賴”，“無賴”在這裏是令人厭煩而又無可奈何之意。當然，沈際飛的看法也不無道理，畢竟春天和秋天給人的感覺很不同，就算春陰，也不可能像深秋那麼蕭瑟。作者這麼寫，是爲了盡情渲染詞中人哀愁、寂寞的心境。“窮秋”，深秋九月。

淡煙流水畫屏幽

樓中人幽微的情感容易受外界的影響，這種天氣讓她感到無奈。在這樣的時候，樓高四面，闌干獨倚，不能出遊賞花，祇能坐在樓上看著畫屏上的一幅《淡煙流水圖》發呆。畫的內容是一抹淡煙，一灣流水，也和樓外煙雨濛濛的情境相仿，於是愁緒暗生。

自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁

縱目樓外的風景，暮春的殘花片片從枝頭飛墜，輕盈飄蕩在空中，像夢一樣捉摸不定；無邊的朦朧雨絲纖細透亮，像人間的愁緒一樣不絕如縷，欲斷還連。《浣溪沙》的下闕首兩句要求對仗，作者是此道高手，這兩句不但音律諧和，對仗工穩，從內容上來看，也顯示出很強的感受能力。

飛花似夢，細雨如愁，都是用具體可感的東西來比喻抽象的東西，以纖細的筆觸把不可捉摸的情緒轉化爲可感的藝術形象，千百年來一直被人們推崇。沈際飛認爲這兩句超越了南唐二主的類似描寫（《續編草堂詩餘》）。雨能觸發人的愁緒，這應當是人的普遍感覺，把細雨比作愁思，或許還不算什麼新鮮發明；但是把飛花比作夢，則頗有過人之處。飛花的婉轉飄墮，輕

盈無依，也確實像夢一樣難以捉摸。今人沈祖棻《宋詞賞析》分析這兩句時，說：“它的奇，可以分兩層說。第一，‘飛花’和‘夢’，‘絲雨’和‘愁’，本來不相類似，無從類比。但詞人卻發現了它們之間有‘輕’和‘細’這兩個共同點，就將四樣原來毫不相干的東西聯成兩組，構成了既恰當又新奇的比喻。第二，一般的比喻，都是以具體的事物去形容抽象的事物，或者說，以容易捉摸的事物去比譬難以捉摸的事物……但詞人這裏卻反其道而行之。他不說夢似飛花，愁如絲雨，而說飛花似夢，絲雨如愁，也同樣很新奇。”這兩句不但設想奇絕，而且別具音韻之美和詩情畫意。

寶簾閑掛小銀鈎

簾帷和銀鈎容易讓人聯想到愛情。作為結句，這句起到了總結全篇的作用，顯得溫潤蘊藉，饒有餘味。表面看來祇是描寫樓上的裝飾，但寶簾高掛、銀鈎斜挽的靜穆景象也是主人公情緒的反映，使讀者仿佛也感覺到樓中歲月的安靜美好，樓外的斜風細雨似乎和此毫無關係。技巧上由前兩句的動轉入這一句的靜，也別有一番滋味。

評解

這首詞主要通過對景物環境的塑造和描繪，抒發出作者心中幽微的情感。構思精巧，意境優美。從藝術結構上來看，整首詞似乎都是寫景，從春寒寫到小樓，寫到畫屏，寫到飛花，寫到絲雨，最後寫到寶簾，但由景中見情，比直接抒情還要來得蘊藉有味，展示了高超的煉字造境的藝術功力，產生出很強的藝術感染力，不愧是佳作，《詞則大雅集》認為它“宛轉幽怨，溫韋嫡派”，是典型的婉約詞。有學者認為，在秦觀的所有詞作中，小令應當以此篇為壓卷。