

普通高等院校
公共文学课通用教材

精要

中国文学

主 编

张云龙

刘志华

刘春丹

桑绍龙

天籁之音

智慧之光

穿越时空的求索

生命与山水的交响

千古兴亡的沉思

历史使命的自觉承担

家国恨与儿女情

童心性灵的自由抒写

品味戏剧人生

透视人间万象

启蒙：理性与激情

人性的解剖

新的觉醒与多元选择

山东人民出版社



普通高等院校
公共文学课通用教材

中国文学

精要

主编

张云龙

刘志华

刘春丹

桑绍龙

天籁之音

智慧之光

穿越时空的求索

生命与山水的交响

千古兴亡的沉思

历史使命的自觉承担

家国恨与儿女情

童心性灵的自由抒写

品味戏剧人生

透视人间万象

启蒙：理性与激情

人性的解剖

新的觉醒与多元选择

山东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国文学精要/张云龙等主编. —济南: 山东人民出版社, 2006. 8
ISBN 7-209-04071-4

I. 中... II. 张... III. 文学史—中国—高等学校—教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093602 号

责任编辑: 袁丽娟 赵 力
装帧设计: 张晓曦

中国文学精要

张云龙 刘志华 刘春丹 桑绍龙 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开 (185mm × 240mm)

印 张 22

字 数 380 千字 插 页 2

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次

ISBN 7-209-04071-4

定 价 26.50 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。(0532) 88194567



前言

“大学语文”课程经过二十多年的教学实践,确实取得了非常大的成绩,它为提高大学生的人文素养和语文水平做出了很大的贡献。但是,我们也应该清醒地认识到,最近几年来,关于大学语文边缘化的争论愈演愈烈,这种争论所带来的负面影响已严重冲击到了大学语文课程的教学,我们对此不能熟视无睹,而应该拿出相应的对策来消弭其负面影响。这本教材的编写,正是我们兑现这一承诺的一次尝试。我们没有继续沿用“大学语文”之名,而是代之以“文学”,又由于“文学”的范围极广,只好再对之进行限定,出于人文内涵和课时所限的考虑,我们定格为“中国文学精要”。以徐中玉先生为代表所编写的诸多“大学语文”教材,选材范围是古今中外,我们没有把外国的选进来,主要是基于这样的考虑:一、课时太少,实在顾及不过来;二、在提炼人文主题时,很难确立一个让大家公认的人文主题;三、随着今后大学人文素质课程的改革,外国文学部分完全可以单列为一门选修课。

我们所说的提炼人文主题,与其他教材的做法不一样,我们没有直接把人文主题说出来,而是把它蕴藏在了文学特征之中,通过文学特征蓄积出一个广义的人文主题来。

我们编写这本教材,主要还出于如下考虑:

一、满足开设公共文学课的需要。目前出版的各类中国文学教材一般分为中国古代文学、中国现代文学和中国当代文学几个部分,叙述较细,分量较重,且文学史与文选分别出版。如果开设公共文学课而使用这样的教材,势必会大大加重学生的经济负担,给学生造成很大的浪费。各院校对开设公共文学课的要求虽不完全一致,但一般是开1~2学期,每周两节课,约40~70课时。我们这本教材就是为了满足这一需要而编写的。全书30万字左右,内容包括中国古代文学和中国现当代文学,既有文学史常识介绍,又有文选、作家简介、作品注释、作品提示和思考题。一本在手,就可了解中国文学概貌和重要的作家作品。当然,本书也可供一般读者了解中国文学之用。

二、本教材在体例上略有创新,以文学发展为经,以各时代最典型的人文主题为纬。具体说来,就是以文学史的发展脉络为贯穿全书的基本线索,但不再采用通行的文学史分



期方法(如将古代文学分为先秦文学、两汉文学、魏晋南北朝文学等)进行单元划分,而是在大致遵循文学史发展顺序和体裁特点的前提下,提炼人文主题来组织单元。

三、对人文精神的提炼注意历史性和时代性的统一,即在当代人关注的人文主题与中国文学史中依次出现的人文主题中寻找契合点。比如,某一个或几个时期的某种文体或某个文学流派最突出地反映了某一人文主题,这一人文主题又为当代人所关注,即将其组合为一个单元,而文选也重点选取最能体现这一人文主题的典范作品。我们对所设的人文主题及单元划分均经过反复研讨和慎重考虑,但任何概括都不可能十全十美,难免有“以偏概全”之嫌。作为一个中国文学简明读本,我们目前也只能做到这样了。

四、注重文学教育与素质教育的统一。文学教育是素质教育的重要组成部分,但不同于一般的素质教育,它有自己的鲜明特点,这就是文学的形象性、情感性和艺术性。本书概述和作品提示部分注重从当代人关注的人文精神切入,从文学切入,即强调文学的审美、教育功能,从对中国文学作品的阅读、欣赏和品味中,揭示、阐释、提炼其蕴含的人文精神,使大学生受到中国传统文化的熏陶,提高审美境界和综合素养,而不是写成纯粹的思想教育教材。语言表述上以亲切流畅、略有文采为标准,避免刻板 and 花哨两种偏向。

五、长篇小说和戏剧一般篇幅巨大,内涵丰富,很难以某一人文主题来概括全书,只好以体裁划分,冠以涵盖面较广的人文主题,虽说有点牵强,但目前我们也想不出更好的处理办法,只好以“有一利必有一弊”来安慰自己,不想勉强来辩解了。

六、本书参考了前人的许多成果,但作为教材和普及性读物,难以一一注明,谨在此表示衷心的感谢。

目 录

前言	(1)
第一章 天籁之音	(1)
《诗经》	
黍离	(5)
静女	(6)
屈原	
哀郢	(7)
《汉乐府民歌》	
饮马长城窟行	(10)
有所思	(12)
《古诗十九首》	
行行重行行	(13)
明月何皎皎	(14)
第二章 智慧之光	(17)
《论语》	
孔子论做人	(21)
孔子论“仁”	(23)
子路曾皙冉有公西华侍坐	(24)
《大学》	
大学之道	(27)
《中庸》	
中庸	(28)
《孟子》	





与民同乐	(30)
缘木求鱼	(31)
《周易》	
乾坤之象	(33)
《礼记》	
学记	(34)
《庄子》	
五石之瓠	(35)
圣人生而大盗起	(37)
材与不材	(40)
《韩非子》	
狗猛社鼠	(42)
第三章 穿越时空的求索	(45)
《左传》	
子产论为政宽猛	(49)
《国语》	
敬姜论劳逸	(50)
《战国策》	
苏秦始将连横说秦惠王	(52)
《史记》	
太史公自序(节选)	(55)
李斯列传(节选)	(59)
第四章 生命与山水的交响	(73)
陶渊明	
归园田居五首其二·野外罕人事	(77)
和郭主簿二首其一·蔼蔼堂前林	(78)
咏贫士七首其一·万族各有托	(79)
读山海经十三首其十·精卫衔微木	(80)
谢灵运	
石壁精舍还湖中作诗	(81)
登池上楼诗	(82)



谢朓	
晚登三山还望京邑诗	(85)
张若虚	
春江花月夜	(86)
王维	
使至塞上	(88)
终南山	(89)
终南别业	(90)
辛夷坞	(91)
孟浩然	
望洞庭湖赠张丞相	(92)
留别侍御王维	(94)
宿桐庐江寄广陵旧游	(95)
早寒江上有怀	(96)
韦应物	
寄全椒山中道士	(97)
杨万里	
闲居初夏午睡起二绝句其一	(98)
范成大	
四时田园杂兴(其十五)	(99)
第五章 千古兴亡的沉思	(101)
杜甫	
秋兴八首之一·玉露凋伤枫树林	(105)
秋兴八首之二·夔府孤城落日斜	(106)
江南逢李龟年	(108)
孟郊	
寒地百姓吟	(109)
白居易	
长恨歌	(110)
刘禹锡	
西塞山怀古	(113)



金陵五题·石头城	(114)
李贺	
秋来	(115)
老夫采玉歌	(117)
杜牧	
早雁	(118)
李商隐	
锦瑟	(119)
无题	(121)
第六章 历史使命的自觉承担	(123)
韩愈	
进学解	(127)
柳子厚墓志铭	(130)
柳宗元	
愚溪诗序	(133)
段太尉逸事状	(136)
欧阳修	
秋声赋	(139)
王安石	
本朝百年无事札子	(142)
苏轼	
文与可画筼筻谷偃竹记	(147)
苏辙	
黄州快哉亭记	(149)
第七章 家国恨与儿女情	(153)
温庭筠	
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)	(157)
更漏子(玉炉香)	(158)
韦庄	
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	(159)
思帝乡(春日游)	(160)



冯延巳

鹊踏枝(谁道闲情抛弃久)····· (161)

李璟

摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)····· (162)

李煜

玉楼春(晚妆初了明肌雪)····· (163)

破阵子(四十年来家国)····· (164)

柳永

蝶恋花(伫倚危楼风细细)····· (165)

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)····· (166)

定风波(自春来)····· (167)

晏殊

浣溪沙(一向年光有限身)····· (168)

踏莎行(小径红稀)····· (169)

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)····· (170)

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)····· (171)

秦观

满庭芳(山抹微云)····· (172)

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)····· (174)

贺铸

青玉案(凌波不过横塘路)····· (175)

鹧鸪天(重过阊门万事非)····· (176)

李清照

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)····· (177)

武陵春(风住尘香花已尽)····· (178)

辛弃疾

摸鱼儿(更能消几番风雨)····· (179)

菩萨蛮(郁孤台下清江水)····· (180)

贺新郎(老大那堪说)····· (181)

陆游



秋波媚(秋到边城角声哀)	(182)
第八章 童心性灵的自由抒写	(185)
李贽	
童心说	(189)
题孔子像于芝佛院	(191)
朱国桢	
涌幢小品自叙	(192)
袁宏道	
叙小修诗	(195)
袁中道	
书游山豪爽语	(198)
钟惺	
夏梅说	(199)
祁彪佳	
远阁	(201)
张岱	
陶庵梦忆自序	(203)
第九章 品味戏剧人生	(207)
纪君祥	
赵氏孤儿·第三折	(211)
汤显祖	
牡丹亭·惊梦	(216)
洪昇	
长生殿·惊变	(219)
孔尚任	
桃花扇·骂筵	(224)
第十章 透视人间万象	(231)
罗贯中	
三国演义·三顾茅庐	(235)
蒲松龄	
聊斋志异·婴宁	(242)



吴敬梓	
儒林外史·周进暮年登上第	(247)
曹雪芹	
红楼梦·刘姥姥进大观园	(253)
第十一章 启蒙:理性与激情	(259)
陈独秀	
文学革命论	(263)
鲁迅	
伤逝——涓生的手记	(266)
秋夜	(279)
郭沫若	
梅花树下醉歌——游日本太宰府	(281)
林语堂	
祝土匪	(283)
巴金	
《激流》总序	(285)
第十二章 人性的解剖	(289)
沈从文	
萧萧	(293)
老舍	
骆驼祥子(节选)	(303)
钱钟书	
围城(节选)	(309)
第十三章 新的觉醒与多元选择	(319)
北岛	
回答	(324)
舒婷	
双桅船	(326)
韩少功	
文学的根	(327)
张承志	



目
录

以笔为旗	(332)
余秋雨	
道士塔	(335)



第一章 天籁之音

文学起源于民间，起源于人类抒发和交流的需要。当先民们的生命情感不再仅仅以笑声、哭泣、呼喊等简单方式来宣泄，而是用一种富有韵律的文字形式来表达时，朴素的民间文学也就宣告诞生。民间文学是我国神圣文学殿堂中的天籁之音，其本质是民众为了生活的有序与精神的完满而主动进行的一种情感展示与文化创造。当文人文学逐渐发展起来以后，民间文学仍然代表了一种拙朴刚健的草根文化而在民间社会中世代传衍。正是这一股股流淌于民间的源头活水，在一直滋润、浇灌着一部至为厚重的中国文学史。





文学起源于民间,起源于人类抒发和交流的需要。当先民们的生命情感不再仅仅以笑声、哭泣、呼喊等简单方式来宣泄,而是用一种富有韵律的文字形式来表达时,朴素的民间文学也就宣告诞生。民间文学是我国神圣文学殿堂中的天籁之音,其实质是民众为了生活的有序与精神的完满而主动进行的一种情感展示与文化创造。当文人文学逐渐发展起来以后,民间文学仍然代表了一种拙朴刚健的草根文化而在民间社会中世代传衍。正是这一股股流淌于民间的源头活水,在一直滋润、浇灌着一部至为厚重的中国文学史。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录了西周初年至春秋中叶约 500 多年间的诗歌 305 篇。其内容涉及中国早期社会生活的各个方面,如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、丧葬与婚姻、祭祖与宴会,甚至在天象、地貌、动物、植物等各个方面都有所反映。其中“风”和“雅”中收录的民歌最有文学价值,有的咏唱了人们的日常劳动生活,有的歌颂了人们对本民族的热爱,有的反映了当时青年男女的爱情和婚姻状况,有的表现了当时的阶级对立和被压迫者的反抗。这种“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学有着深刻影响,奠定了我国诗歌的现实主义基础。雅诗和颂诗是当时的上层社会在特定场合所用的乐歌,也从不同方面反映了历史社会生活。

《诗经》里的作品在当时都是配乐演唱的,根据音乐的不同,它们被分为“风”、“雅”、“颂”三类。其中,“风”是 15 个地区的土风民谣,大部分是民歌,共 160 篇;“雅”大多为贵族士大夫所作,少数为民歌,是周王朝直接统治地区的音乐,共 105 篇;“颂”是用于宗庙祭祀的歌舞乐曲,共 40 篇。其表现形式以四言为主,主要采用赋、比、兴的艺术手法,后人遂将风、雅、颂与赋、比、兴合称为“诗经六义”。赋、比、兴的艺术手法常常在一首诗中交错使用,构成鲜明生动的艺术形象。事实上,比、兴手法就是把主观情感客观化、物象化的途径,它对我国古代诗歌以含蓄蕴藉、韵味深厚而见长的民族风格和美学特征的形成发挥了重要作用。

早在春秋时代,“诗”就已成为当时贵族子弟的必读书,《左传》中多有“赋诗言志”的记载,即在外交场合引用“诗”句以表达意图。秦时“诗”遭焚毁,但被儒生诵记、保留下来,后被汉儒尊奉为“经”,改称《诗经》。

继《诗经》之后,先秦诗歌又涌现出了另一部光辉篇章《楚辞》。“楚辞”之名,原本是泛指楚地歌谣,以后才特指由屈原在楚地歌谣基础上,借鉴《诗经》体类改造而成的一种诗歌新样式。现存最早的楚辞集为《楚辞章句》,是由东汉学者王逸编注而成的,收录了屈原、



宋玉、唐勒、景差等楚国诗人的作品。楚辞的代表作是屈原的《离骚》，因而后人又称楚辞为“骚”或“楚骚”。

楚辞是南方楚文化的代表，有浓郁的南国文化色彩。在中原的史官文化早已取代了巫官文化的时代，身居南方的楚国君臣百姓却仍然信巫尊祭，时时迷醉于原始宗教情感与浪漫的幻想之中。在屈原的作品中，不难看出楚苗民风民俗的深厚影响，如《九歌》之为祭神组诗，《招魂》所依据的民间招魂习俗，以及众多诗作中所涉及到的问卜、降神等情节与神游的境界，都有着浓厚的楚苗巫官文化色彩。楚辞正是以其哀感顽艳的情思物象，奇幻丰富的艺术想像，以及华美艳丽的辞采形式，开中国浪漫主义文学之先河，成为与《诗经》双峰并峙的诗歌典范。

从篇章体制看，《诗经·国风》中最常见的是重章叠句、反复唱和的民歌体形式，章节之间有时仅更易数字，雅颂史诗则往往以时间为序作单向的线性历史叙事，屈宋辞赋则突破了上述格局，以酣畅淋漓的笔调抒情言志，铺陈物色，其笔触在天上与人间、神话与现实、过去与未来之间转换推移、变化莫测，由此抒写诗人忧思彷徨而不懈求索的心路历程。楚辞对后来的赋体、骈文、五七言诗的形成产生了深远的影响。

汉代的民歌被称为“乐府”。“乐府”本是汉武帝时创立的音乐机构，其职能是掌管宫廷所用音乐，兼采民歌。魏晋以后，便将汉代乐府所搜集、演唱的歌诗统称为“乐府”。

汉乐府歌诗感于哀乐，缘事而发，富有生活气息，具有很强的现实性。在汉乐府歌诗中，已出现了全新的从第三者角度叙述作品的作品，出现了有一定性格的人物形象和比较完整的情节，如《陌上桑》、《东门行》、《孔雀东南飞》等，这些都标志着我国叙事诗已经发展到了更趋成熟的阶段。

受汉乐府的直接影响，东汉末期出现了一些优秀的文人抒情诗，这就是著录于梁萧统所编《文选》中的“古诗十九首”。其作者人都是生活在汉末中下层社会的文人士子，他们有建功立业、扬名后世的理想，但生不逢时，志不得展。在动荡不安的年代里，他们为摆脱穷困潦倒的境遇，投身于激烈的仕途竞争中，沦落天涯而胸怀故土。生活的漂泊不定，人生追求的茫然若失，使他们面对四季交替、草木枯荣、鸟啼虫鸣、风云霜露、日月星辰等，自然而然地产生了离别相思、感时伤志、知音难遇、光阴易逝、生命短促、叹老嗟卑等世俗情怀。

这些“游子之歌”、“思妇之词”，在艺术上汲取了乐府民歌的营养，在表现方法上接受了《诗经》、《离骚》等现实主义的优良传统，形成了平易淡远的艺术风格。深入浅出的艺术构思，富于想像的比喻手法，情景相衬的描写技巧，如话家常的平淡语言，使之成为中国文学史上早期文人抒情诗的典范。被誉为“天衣无缝，一字千金”。

民歌是文学中的“天籁之音”，也是文学的源头活水，它们以刚健清新的精神风貌不断滋养着历代文人，至今仍给我们以强烈的艺术感染。