

徐悲鴻／著

徐悲鴻藝術文集

下冊

徐伯陽・金山合編



藝術家出版社印行

徐悲鴻著

徐悲鴻藝術文集

下冊

徐伯陽・金山合編

悲鴻

藝術家出版社印行

藝術家叢刊

徐悲鴻藝術文集 下冊

徐悲鴻著 徐伯陽・金山合編

發行人 / 何政廣

美編 / 崔延芳

出版者 / 藝術家出版社

台北市重慶南路一段146號六樓

電話：3719692 — 3

總經銷 / 藝術圖書公司

台北市羅斯福路3段283巷18號4樓

電話 / 3210578

郵撥帳號 / 0017620-0

製版 / 新立全彩色製版公司

印刷 / 欣佑印刷有限公司

定價：250 元

版權所有 不准翻印

新聞局登記證第1749號

1987年12月15日出版

香 港 經 銷

有成書業有限公司

YAU SHING BOOK CO., LTD.

香港柴灣康民街2號

康民工業中心10字樓8號

TEL 5-580288 5-580289



徐悲鴻 讀 油畫

目錄 下冊

三四七 馬萬里書展序

● 一九三七年

三四九 對我國近代藝術的意見

三五一 敬致辱教諸君

三五三 《八十七神仙卷》跋一

● 一九三八年

三五七 論中國畫

三六五 附：後記

三六九 李唐《伯夷叔齊采薇圖》序

三七一 朝元仙仗三卷述略

● 一九三九年

三七五 中西畫的分野——在新加坡華人美術會講話

三七九 歷史畫之困難

三八五 半年來之工作感想

● 一九四〇年

三八九 真西遊記

三九九 我自覺不勝惶恐之歡迎會

四〇三 楊善深畫展序

● 一九四一年

- 四〇七 悼念詩聖泰戈爾
四一一 《李曼峰畫集》序

● 一九四二年

- 四一三 美術漫話
四一七 常書鴻先生畫展
四一九 漫記印度之天堂
四二五 造型藝術之發展及其出路

● 一九四三年

- 四二七 新藝術運動之回顧與前瞻
四三五 悼念泰戈爾先生並論及繪畫
四四一 《中央大學藝術學系系訊》序

● 一九四四年

- | | |
|-----|--------------|
| 四四五 | 西洋美術對中國美術之影響 |
| 四四九 | 故宮書畫展巡禮 |
| 四五三 | 中國藝術的貢獻及其趨向 |
| 四五九 | 趙少昂畫展 |
| 四六一 | 中國美術學院籌備誌感 |
| 四六七 | 中國新藝術之展望 |
| 四六九 | 畫中無豬 |
| 四七一 | 附《月子附白》 |

● 一九四五年

- | | |
|-----|-------|
| 四七三 | 陳樹人畫展 |
| 四七五 | 尹瘦石之畫 |
| 四七七 | 秦宣夫畫展 |

四七九 吳作人畫展
四八一 余鍾志畫展

● 一九四六年

四八三 孫宗慰畫展
四八五 吳麟若畫展
四八七 沈叔羊畫展
四八九 堅苦卓絕之劉藝斯
四九三 梅社首次美展獻辭
四九五 民族藝術新型之劇宣四隊

● 一九四七年

四九九 藝術周刊獻辭
五〇三 推薦旅居南洋畫家

五〇七 巴爾堆農殘刻序

五〇九 米開朗基羅作品之回憶

五二三 世界藝術之沒落與中國藝術之復興

五二七 李可染先生畫展序

五二九 新國畫建立之步驟

五三三 當前中國之藝術問題

五三九 文金揚《中學美術教材及教學法》序

● 一九四八年

五四一 葉淺予之國畫

五四五 李樺《天橋人物》跋

五四七 復興中國藝術運動

五五一 介紹幾位作家的作品

五五七 詩輓矢崎千代二

五五九 《關山月畫集》序

● 一九四九年

五六二 在蘇聯捷克參觀美術的簡略報告

● 一九五〇年

五六九 四十年來北京繪畫略述

五七三 漫談山水畫

五八三 當今年畫與我國古畫人物之比較

五八九 在北京市文學藝術工作者代表大會上的發言

五九一 美術工作的意見和經驗

五九五 《南洋記遊畫集》序

五九七 美術遺產漫談——一部分中國花鳥畫

六〇一 任伯年評傳

● 一九五一年

六〇九 答楊竹民先生

六一三 我對於敦煌藝術之看法

● 一九五三年

六一七 與丁楚談藝術

● 書信鈔

六二一 給意薌（陳子奮）的信（一九二八年九月十七日）

六二三 給意薌（陳子奮）的信（一九二八年九月二十五日）

六二五 給意薌（陳子奮）的信

六二七 給意薌（陳子奮）的信

六二九 給意薌（陳子奮）的信

- 六三一 給吳稚暉的信（一九三二年三月一日）
六三三 給白蕉的信（一九三二年六月十日）
六三四 給卜少夫的信（一九三二年十一月十五日）
六三六 給在平諸友的信（一九三二年十一月二十六日）
六三七 給謝玉岑的信（一九三五年三月五日）
六三九 給吳廉銘的信（一九三五年十二月六日）
六四〇 給徐仁齋（樂山）的信（一九三八年二月二十四日）
六四二 給吳作人的信（一九三八年六月十日）
六四三 給徐伯陽、徐麗麗的信（一九三九年一月四日）
六四四 給張安治（汝進）的信（一九三九年）
六四六 給星洲友人的信（一九三九年十二月）
六五〇 給呂斯百的信（殘）（一九四〇年）

六五二	給李曼峰的信（一九四一年五月十二日）
六五四	給蔣碧微的信（一九四一年六月二十五日）
六五六	給黃養輝的信（一九四二年七月二十五日）
六五七	給黃養輝的信（一九四二年十二月）
六五八	給王瑩的信（一九四三年三月十二日）
六六一	給徐仁齋的信（一九四三年十二月一日）
六六三	給王瑩的信（一九四五年九月二十日）
六六五	給陳子奮的信（一九四六年二月二十一日）
六六七	給黃孟圭的信（一九四六年三月十八日）
六六九	給馬駿的信（一九四六年四月二十五日）
六七〇	給吳作人的信（一九四六年六月）
六七一	給徐仁齋的信（一九四六年十二月二十二日）
六七二	給常書鴻的信（一九四七年三月二日）
六七三	給常書鴻的信（一九四七年七月六日）
六七四	給常沙娜的信（一九四七年七月六日）

- 六七五 給劉勃舒的信（一九四七年七月二十一日）
六七七 給張安治的信（一九四八年一月十五日）
六七八 給俞雲階的信（一九四八年元月十七日）
六七九 給陳篤山的信（一九四八年十一月十日）
六八〇 給俞雲階的信（殘）（一九五〇年五月六日）
六八二 給王瑩女士的信（一九五〇年十月十二日）
六八三 給王瑩女士的信（一九五一年元月七日）
六八四 給劉騰超的信（一九五一年二月二十五日）
六八五 給×××的信節錄（一九五二年八月）
六八六 給×××的信（一九五三年六月六日）
六八八 給徐麗麗的信
六九〇 給趙國亞的信
六九一 給衛之的信

馬萬里畫展序

頻年以還，遊藝中原者，馬君萬里名藉甚。余赴滬時過謝公展，公展興最豪，高亢健談，每縱論當世英彥，輒樂道馬君。一九三五年秋，余慕八桂山水之勝而來南寧，至則遇其賢士大夫，無不言馬君者。蓋馬君以其藝傾倒南中名流，先我而至，已數月於茲！馬君畫格清麗，才思俊逸，有所創作，恆若行所無事。書法似明人，得其個儻縱橫之致，而治印尤高古絕俗，余昔所未知也。馬君既多才多藝如此，又廣歷名山大川，精進不懈，則他日與於文藝復興之業者，微斯人其誰與歸乎？顧自清以降。執筆弄翰之人。俱當時之士大夫，畏難就易。輒習尚淺薄，號為簡雅，一如中國不修武備。獨誇言和平然者，以故雄奇典麗之作，闕焉無聞。吾與馬君今俱

盛年，丁此末世，凡其頹廢與所因循苟且而同流合汙，覲然苟全於人心之下之藝，允宜懸為歷禁，孤詣獨往，冀其高遠，乃吾黨之事，知馬君必當與不佞共勉，且不計世人之接受與否者也。

一九三六年六月悲鴻序

