

世界伟人传记丛书



世界文豪

莎士比亚

编著◎郑春兴

世界伟人传记丛书

(28)

莎士比亚

出 版 者◎北方妇女儿童出版社
地 址◎长春市人民大街 124 号
电 话◎0431-5640624
印 刷◎吉林财税高等专科学校印刷厂
开 本◎32(850×1168 毫米)
印 张◎7.875
主 编◎徐吉征
编 著◎郑春兴
责任编辑◎李文学
版式设计◎王咏梅

2001 年 2 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 7-5385-1781-2/G·1101

第二套定价:200 元 本册定价:10 元



世界伟人
传记丛书

◎世界文豪◎

莎士比亚

编著◎郑春兴

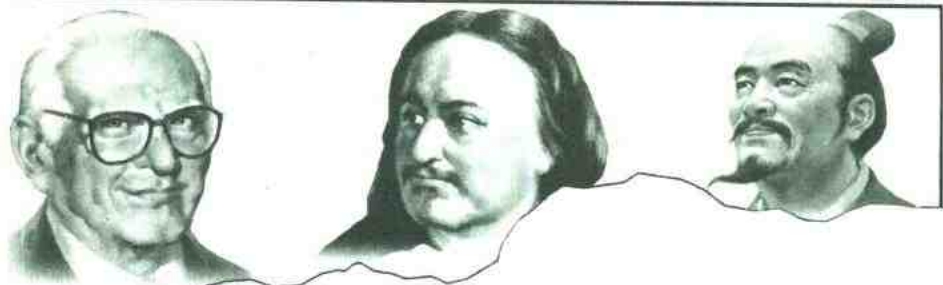


北方妇女儿童出版社1999年出版发行的台湾版的《世界伟人传记丛书》，以它清新的内容、生动的语言和精美的封面插图，征服了众多的小读者。伟人们在艰难拼搏中创造辉煌的传奇式人生，令他们艳羡着迷，书中透出的童心童趣，更使他们爱不释手。

崇拜伟人，模仿英雄是孩子们的天性。孩子们天生是伟人的追星族。他们从追星中，找到了人生的坐标，陶冶了幼小的心灵，那种油然而生的无形力量，会鼓舞他们终生去追求一种崇高的境界。把人类天体中那些光彩熠熠的星斗，指给孩子们看，并一一描述，使之成为他们的精神向导，这是一件很有意义的事情。

基于这种想法，我们约请了大陆的一些有志于此的作家、教授和青年学者，又续编了一套伟人传记，并准备继续编下去。

伟人是在人生各个领域里独自树立巅峰的人，是为崇高目标而活着的人。伟人出自于各个不同国度，出自于生活各个领域。尽管专攻的领域有所不同，而他们的素质和精神境界却有共性。对在各个领域里为人类做出卓越贡献的人物，我们都给以一席之地。无论是无产阶级革命家，还是资产阶级政治



家和封建帝王，无论是作家、诗人、艺术家，还是科学家和企业家。

特别是那些世界级的大企业家，有一段时间曾经被打入另册，哪有资格进入伟人行列。这次，我们特殊关照他们，多选了几位进来。这是因为我们的孩子对他们太不熟悉了，而未来是免不了和这一类人物打交道的。德国人已经把“企业家思维”列入小学课程，美国人也把“股票指导课”纳入了孩子的授课表，我们的孩子们不认识股票大王和石油大亨，这怎么能行！

我们在向小读者们介绍世界上那些最优秀的人物时，要把他们面向世界的大气，面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让小读者跟随伟人们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

孩子们有他们自己的欣赏趣味和习惯，他们的阅读多半是伴随着游戏和娱乐进行的。没有趣味性的作品是和儿童无缘的。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出伟人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化。这是我们在风格和手法上的追求。

徐吉征

2000.8.10



威廉·莎士比亚被誉为世界浪漫派诗人的最高典范、高不可攀的戏剧大师。他的悲剧能与欧里庇得斯和索福克勒斯一争高下；喜剧可与阿里斯托芬和泰伦斯平分秋色。

德国伟大诗人歌德说：“我读到他的第一页，就使我一生都属于他。我读完了第一部，我就像是一个生下来的盲人、一只奇异的手在瞬间使我的双目看到了光明……”不仅歌德，还有雨果、斯汤达、雪莱、济慈、伏尔泰、席勒、巴尔扎克、狄更斯、普希金、屠格涅夫等都对他给予了无以复加的赞美，并在作品中或多或少留下了他的影子。



而且，几乎所有的大音乐家，如贝多芬、柏辽兹、李斯特、柴可夫斯基、瓦格纳、门德尔松、罗西尼、勃拉姆斯、舒伯特等都以他的戏剧为题材创作过音乐作品。马克思在进行社会科学的研究过程中，也常常引用他作品中的例子。

他留给世界37部戏剧，还有两首长诗和一部十四行诗集——堪称是取之不尽的文学宝藏。

是的，“说不尽的莎士比亚”，只因“他不属于一个时代，而属于一切时代”。

编者 识



► 可爱的家乡 ◀

不愿上学的学生 / 10

父母的希望 / 16

小戏迷 / 21

理想与现实 / 25

婚姻与爱情 / 31

“我要去伦敦” / 38

► 求索之路 ◀

初到伦敦 / 46

机遇与挑战 / 52

“我要写戏” / 56

《亨利六世》的成功 / 63

新星升起 / 69

对手之一：格林 / 74

对手之二：马洛 / 80

瘟疫 / 83

► 享誉诗坛 ◀

结识庇护人 / 92

名画的启发 / 99

献诗 / 108

诗敌 / 113

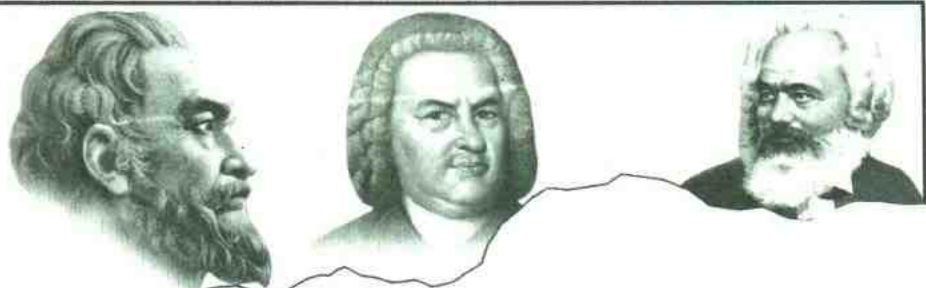
十四行诗 / 118

► 驰骋戏剧天地 ◀

重组剧团 / 128

奖赏一千英镑 / 135

由真事引出的名剧 / 138



戏剧与政治 / 142

多事之秋 / 147

麻烦的朋友 / 154

爱的代价 / 162

剧场问题 / 166

舌战与笔战 / 172

受审 / 180

► 回归宁静 ◀

退隐故里 / 232

修改遗嘱 / 237

最后一幕 / 240

► 不世辉煌 ◀

经典之作 / 188

受封 / 194

不写假面剧 / 200

国王喜爱的悲剧 / 209

传奇剧 / 215

接班人 / 222



呵，让我们一同祝愿这只艾汶河上的天鹅早日飞起来吧。

上学前的学生 ●

八岁的小男孩威廉在森林里慢慢地走着。月光从树间照射下来，他看见有许多小精灵在眼前闪烁、跳舞。

啊，真的好神奇、好漂亮的小精灵！

他就追逐着那些小精灵，追呀追的，一直追到了一座用鲜花搭成的宫殿跟前。

好华美的宫殿啊，散发出阵阵醉人的芳香。这宫殿就是传说中神仙住的吗？

小威廉怔在那里，他不敢走上前去。

他担心自己这么冒冒失失地闯进宫殿，会惹得神仙不高兴。

就在小威廉迟疑的时候，他忽然听到身旁树林里传出了一声狼嚎。

循声望去，他看见一条大狼正向他走来，耷拉着红红的长舌头，双眼闪着吓人的绿光。

小威廉害怕极了！

他惊叫一声，转身就跑，但却被树枝绊住了脚，一下子摔倒在地上，急得大喊一声：

“罗宾汉快来救我呀！”

喊完这一声，小威廉就从睡梦中惊醒了。

他睁开眼睛时，心口还咚咚地直跳。

他看见曙光已透射进室内。唉，该起床去上学了。

但他实在不舍得离开这热乎乎的被窝。要是不上学该有多好啊，可以去森林里奔跑，去追那些小精灵，去那个神仙住的宫殿里玩耍。就算遇上大狼，好汉罗宾汉一定会及时现身来救自己。他的箭不是百发百中吗？

小威廉没用母亲叫，自己就起了床。

等他洗完脸时，母亲已经为他准备好了早点。

吃完早点，他还是背起书包走出了家门。

啊，好冷的天啊！可以看见他自己呼出的白气！寒风刮在脸上像小刀割似的有些疼。

他慢吞吞地往学校走来。路上因为昨晚下了层小清雪，一跳一滑的。看不见一个人影，好像因为天冷，连那些狗都躲在窝里不愿出来。

这么冷的天，老师会不会又用打人来为自己取暖？

小威廉想到老师打学生的样子心里就非常害怕。

他猛的停住了脚步，想起自己还没把那篇课文背熟。

那样老师就更有理由打他了。这可怎么办呢？

这是1572年冬天一个早晨发生的故事。这个不愿上学的小男孩，就是后来享誉世界的大文豪——威廉·莎士比亚。

小威廉当时不愿上学并非是不爱学习，而是对老师不分缘由地鞭打和体罚从心里发怵。

小威廉读的是镇上的文法学校，他去年才上学。他家所在的镇子位于英国中部，在伦敦西北的沃里克郡，名叫斯特拉福。

当时正是伊丽莎白时代。这种文法学校是文艺复兴时期出现的一种普通学校，与中世纪基督教会办的学校不同，它注重人文知识的教育。

当时英国的文法学校特别重视拉丁文的学习。小威廉所在的斯特拉福文法学校像伊顿公学和威斯敏斯特公学那些贵族子弟学校一样，把李利写的《文法基础》作为必读的经典著作。

文法学校的办学目的只有一个，即教授拉丁文法。学生不学历史、地理；没有音乐、劳动、体育、生物、化学、物理。惟一课程就是拉丁文法。学生承受的是李利的文法书的磨难，而这又被看作是通向罗马灿烂文明的必由之路。

在伊丽莎白时代，教育家们一致认为；孩子学习

知识要靠灌输，有时甚至需要体罚。做父母的尽管都有慈爱心肠，可也不管孩子在学习大人的行为方式时表现出来的迟钝。

而这种迟钝被老师们看作世人原罪的一个表现方面，必须用棍棒和鞭子才能打掉。

学生面对的除了枯燥的课本、冰凉的板凳和漫长的时间，就是老师疾言厉色的打骂。

老师对学生的“填喂”采取了粗暴、威逼的方式，只让学生死记硬背。而激励学生取得好成绩的办法只有：打骂和体罚。

唉，在这样的学校学习，哪个学生不认为是苦差事！

更荒谬的是，学校有一条评定老师水平的重要标准：

“谁打学生厉害，谁就教得好！”

有一位老师，在冬天的早晨，他总要把学生们轮流打一顿。为的是让学生一天都听话，也为了让自己在寒冷的教室里“活动”取暖。

那天小威廉磨磨蹭蹭地硬着头皮来到学校时，他却迟到了——他把足够的时间都花在路上了。

正念课文的亨特老师见小威廉走进教室时，把书本摔在教桌上，冷笑两声，说道：

“威廉，你是来上学，还是来蹭跬！”

小威廉无言以对，连头也不敢抬。

他更不想说谎话欺骗老师。

老师抓起那可恶的教鞭走下讲台——小威廉感到厄运要降临了。

他猛的抬起头，惊恐地对已经举起了教鞭的老师说：

“你今天不能打我……”

教鞭停在空中，老师问道：

“你说什么，我今天不能打你？”

小威廉急道：“我被你打的伤还没好，你再打我，我……我可能会告诉我父亲。”

“哈！多么充分的理由啊！”

老师用嘲讽的口气说：“你父亲可一直希望把你培养成伟大人物啊！”

“打就能把人培养成伟大人物？”小威廉说，“要是那样我情愿不当伟大人物，宁可去唱戏，也不想让你打……”

“什么？我的上帝！”老师的表情惊讶而又愤怒，大声地嚷起来，“你要去当戏子？你知道唱戏是没地位、没出息而又丢人的职业吗，你一个镇长的儿子居然要去当戏子！”

“啪！”

教鞭抽打在小威廉的肩头上。

