



圖文版

中国服飾

细说

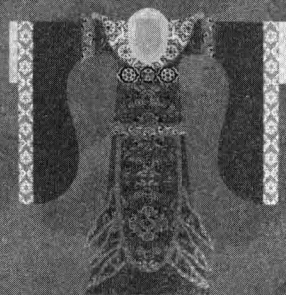
GUO FUSHI

高 格 / 编著

光明日报出版社

细说中国服饰

高格／编著



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

细说中国服饰 / 高格编著. — 2版. — 北京: 光明日报出版社, 2005.9
(2010.1重印)

ISBN 978-7-80145-986-2

I. 细… II. 高… III. 服饰—文化—中国—图集 IV. TS941.12—64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第093838号

细说中国服饰

编 著: 高 格

责任编辑: 高 迟
责任校对: 徐为正

版式设计: 谢定莹 王慧贤
责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

装 订: 北京一鑫印务有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 720 × 980mm 1/16

字 数: 180千字

印 张: 14

版 次: 2010年1月第2版

印 次: 2010年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80145-986-2

定 价: 27.80元

版权所有 翻印必究

如何使用本书

HOW TO USE THIS BOOK

《细说中国服饰》是一部集知识性、科学性与实用性于一体的理想读本。内容丰富，服饰文化小辞典以密集的信息对正文进行补充和延伸，图文契合，用丰富精美的图片，深入再现中华服饰文化的灿烂辉煌；每章标题、导读帮助读者更好地理解正文主旨，同时使读者以一种轻松便捷的方式快速形成信息体系。

【章标题】位于页面的最上方，呈现每个章节的题目名称，概括本章所讲服饰的特征，便于读者快速形成信息体系。

【服饰文化小辞典】对正文内容的补充和延伸。介绍文中提及的各类服饰，展示每种服饰的形制与特征，便于读者掌握更全面的知识。

精美繁复、独树一帜： 清朝服饰

崛起于东北的满族，在较短的时间内，除了统一中国，也带来新的服饰文化。历时数千年的宽袍大袖、拖裾显摆，与衣身修长、衣袖短窄的满蒙不仅形成了鲜明的对比，而且还发生了激烈的冲撞和杀戮。结果是：中国男人在之后的二百年里挽起了袖子，而女人们则在长长短短的旗袍中回味着自己的人生。

随着时光的不断流逝，人们忘却了往日的伤痛，旗袍，马褂在汉族人群中成为最为熟悉的存在，高傲的统治者也在博大的传统文化面前低了头，汉满两种文化开始了和平共处。于是，统治者满足了，似乎是为了保持住这种境界，他们关闭了天朝上国的国门，然而，当这扇紧闭的国门再次被打开的时候，传统服饰的命运，就像那些已经逝去的美好时光，一去不复返了。

【导读】位于本章标题下方，用概括性的文字，或提供本章服饰产生的社会背景，或概括服饰的特征。



〔页码及书名〕标明页码，方便读者阅读使用；提示书名，引导读者快速进入中国服饰的多彩世界。

〔正文标题〕位于正文页面最上方，快速进入读者视野。

精美复夏，独树一帜：请阅读！



〔服饰解构图〕采用拉线说明的方式对服饰的各部分作详细介绍，明确标明服饰名称，充分体现本书“细说”理念。

〔图片的说明文字〕说明图片内容，适当加入更多的服饰知识信息，深入揭示图片所蕴含的历史文化内涵。

〔图片〕丰富多彩，包括穿戴服饰的人像、服饰展示图、服装纹样、首饰佩饰等，较全面地展现历朝历代的服饰特征，再现中国服饰的多姿多彩。

〔正文〕用通俗易懂的语言对每一朝代的服饰作详细的阐述，注重知识性与趣味性的统一。

新婦娘子翟氏供卷

新婦娘子閻氏供卷

姪女小娘子出適李氏



出版说明 ■ ■ ■

中国服饰文化是中华文明的重要组成部分。它不仅由于汇聚了中华民族的智慧而显得格外绚烂多彩,而且因其在世界服饰史上有最悠久的历史而具有十分重要和特殊的地位。中国服饰,反映着民俗风情和社会制度,记录着历史和社会生活,承载着审美观念和民族精神,是一部形象的、鲜活的“历史文化百科全书”。作为当代人,了解和掌握一些中国服饰知识,既可提高自身人文素养和审美鉴赏水平,也对工作和生活有切实的帮助和益处。

为了给读者提供一本了解和掌握中国服饰知识的理想读本,我们组织编写了这本《细说中国服饰》。本书应用“细说”理念,通过编写体例、图片和艺术设计等多种要素的有机结合,从发展历史、制作工艺、艺术特色、等级制度、文化内涵等多种角度,全面地、深层次地解析中国服饰,让读者在提高阅读效率的同时,获得更多的审美享受、想象空间和人文熏陶。

简约实用： 原始社会服饰

翻开中国历史，远古的祖先并没有为我们编织出多少有关服饰的美丽动听的故事，因为他们生活的年代沉埋于地下已有上万年，甚至几万年，基本变成了不可复现的年代。然而，幸运的是我们的祖先还是给我们留下了一些几乎无法考证的苍老记忆。通过这些记忆，我们可以了解到一些属于祖先们的时尚。并且通过这些最原始的时尚，我们能深深地体会出祖先们在不断地和风雨抗争、和大自然拼搏的过程中创造出的属于那个时代的、简约的服饰文明。

从服饰，可以看到历史和社会生活；从服饰，可以看到文化
和艺术；从服饰，可以看到民族精神和风貌 ○

应用“细说”理念，解读与身相随的灿烂文化；组合多种视觉要素，展现超越时空的辉煌艺术 ○

从服饰，可以看到历史和社会生活；从服饰，可以看到文化和艺术；从服饰，可以看到民族精神和风貌 ○

应用“细说”理念，解读与身相随的灿烂文化；组合多种视觉要素，展现
超越时空的辉煌艺术 ○

目录

CONTENTS



简约实用：原始社会服饰

从第一枚缝衣针说起 13

中国服饰文化的初兴 15

等级分明：夏商服饰

品类两分的夏朝服饰 19

藏在殷墟中的商代服饰等级制度 ... 21

夏商衣料质地 24

商朝人物着装形象 26

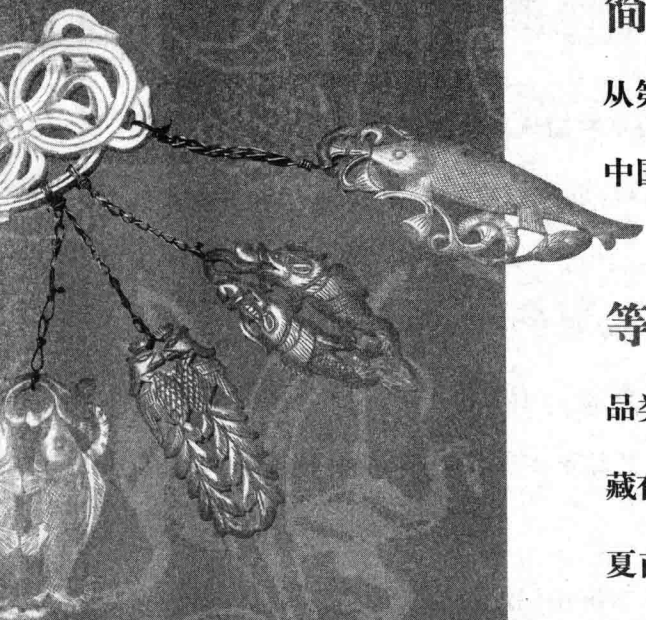
凝重有序、礼法至上：

西周服饰

王权的标志：“十二章”服饰纹样 ... 31

穿衣着鞋有规矩 33

君子无故玉不去身 36



创新多变：春秋战国服饰

诸子的审美观与流行时尚	39
异彩纷呈的服饰纹样	41
深衣成为流行时尚	44
赵武灵王力推胡服	46
美丽人生从冠开始	48

古朴庄重、等级森严：秦汉服饰

掩埋不住的飒爽英姿：秦朝服饰	51
韵味十足冠、巾、幘	54
只为君王顾盼：贵族妇女服饰	56
曼妙风姿：秦汉女子一般服饰	58
朴素适用的裤子	60

丰富多彩、南北交融：魏晋南北朝服饰

褒衣博带，魏晋风度	63
奢靡异常的女装	66





汉族男子的主流服饰 70

胡汉交融，胡服汉化 72

明光铠、裨裆衫：军旅服饰 75

时尚妆容和发髻 78

开放的国风，开放的服饰： 隋唐五代服饰

从简朴到奢华的隋朝冠服 83

“锦绣河山”和“锦衣玉食” 85

衣饰中的谋略 88

浪漫开放的女装 92

大唐女子的流行时尚 96

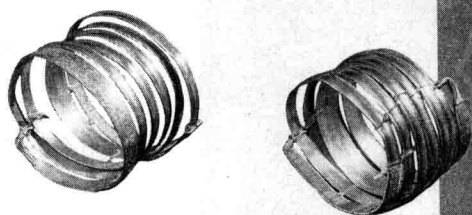
奇异多姿的特色服饰 99

妇女的美容功课 101

唐诗词中艺妓的万种风情 106

从《韩熙载夜宴图》

看五代十国服饰 108



质朴保守、清新自然：宋朝服饰

麻桑之富,衣被天下	111
关于大裘冕的争论	114
谨严有序的宋代官服	116
王仲行易带辞行：配饰的等级	118
薄罗衫子薄罗裙	120
从文学艺术作品看平民男子衣着	123
一钩罗袜素蟾弓：平民女子服饰	126

亮点迭出：辽夏金元服饰

胡汉合流：面料和纹样	129
“一国两制”：辽朝服饰	132
由简到繁的西夏服饰	135
传统和自然造就的金朝服饰	137
蒙古族的传统服饰	140



“质孙服”与“顾姑冠” 143

黄道婆与棉花革命 145

端庄传统、华美艳丽： 明代服饰

缤纷的衣料和纹样 149

明代服饰的象征意义 152

好龙的明代皇帝 154

“衣冠禽兽”：

明代文武官员服饰 156

凤冠霞帔的几度变迁 159

仪态端庄：男子一般服饰 162

从《金瓶梅》说起：

妇女时髦搭配 165

朱元璋的良苦用心 168

服饰精华的夸张再现：戏服 171