



社会风俗系列

节俗史话

*A Brief History of
Festival Events in China*

韩养民 郭兴文 著



YZLI0890132374



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



社会风俗系列

节俗史话

*A Brief History of
Festival Events in China*

韩养民 郭兴文 著



YZLI0890132374



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

节俗史话/韩养民, 郭兴文著. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 11

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2685 - 3

I. ①节… II. ①韩… ②郭… III. ①节日 - 风俗习惯史 - 中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 180884 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·社会风俗系列

节俗史话

著 者 / 韩养民 郭兴文

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 黄 丹

责任校对 / 张延书

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 7.75

版 次 / 2011 年 11 月第 1 版 字数 / 154 千字

印 次 / 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2685 - 3

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》

编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群 王 巍 刘庆柱

步 平 张顺洪 张海鹏

陈祖武 陈高华 林甘泉

耿云志 廖学盛

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011 年 4 月



◎韩养民

作者小传

韩养民，西北大学教授，民俗文化专家。曾出版专著《秦汉文化史》《中国风俗文化学》《中秋旧事》《汉陵与风水》，与人合著《中国民俗史》（隋唐卷）等学术著作十余种，译著《文化人类学》，所著小说有《关中古代战争演义》《风流皇帝》，主编《中国风俗丛书》（30本，约300万字）《原生态中国节》（6本，约90万字）《陕西旅游文化丛书》（100本，约1200万字）等。此外在中国大陆、港台地区及日本发表论文、散文、杂文、随笔约200余篇。



◎郭兴文

作者小传

郭兴文，1956年11月生，汉族，陕西礼泉人，毕业于西北大学，先后获历史学士、文学硕士学位。现任西安日报社高级编辑，系国务院特殊津贴专家，第六届韬奋新闻奖的获得者，西安市政协委员，西安市作家协会副主席。

郭兴文新闻文艺作品及学术论文获全国省市奖百余次。著有《秦始皇帝》《中国古代节日风俗》《独特偏见》（诗集），译著《尹桑·弗罗姆》等十余种，参与主编大型丛书《中国风俗集粹丛书》《陕西历史文化百部丛书》等四套150余卷。1998年主创撰稿的8集系列电视专题片《黄土文化寻根》被列入“国家‘九五’重点音像出版规划项目”。参与“国家社科基金重点项目”《中国民俗通史》（隋唐卷）的编写，该项目获中国文联“山花学术著作奖”。

目 录

一 导论	1
1. 神秘的原始崇拜与禁忌	1
2. 节俗发展与演变	11
3. 节俗的特点	23
二 除夕与元旦	33
1. 年节的起源与定型	33
2. 年节的发展与变异	45
3. 宋元明清时代的年节	57
三 元宵节	89
1. 元宵节探源	89
2. 祭门户、祀蚕神	92
3. 元宵节的盛行	94
四 清明节	117
1. 清明节的扫墓与禁火	118
2. 清明节俗与娱乐活动	121
3. 清明习俗的传承	132

五 端午节	138
1. 探幽溯源	138
2. 纪念志士，避恶求祥	143
3. 娱乐习俗日新	147
4. 龙舟竞渡，卫生保健	155
六 七夕节	161
1. 历史传说	162
2. 七夕节俗的形成	166
3. 七夕风俗的兴衰	169
七 中秋节	184
1. 月宫之谜	186
2. 赏月、拜月	190
3. 赏桂、观潮、吃月饼	200
八 重阳节	210
1. 萌芽与定型	210
2. 登高、饮酒、赋诗、射箭	212
3. 赏菊、菊花会、食糕	221

— 导论

节日风俗的形成过程是一种历史的积淀过程，许多现代流行的节日风俗活动可以说是古代社会生活的活化石。然而，千百年的历史灰尘遮住了这块活化石的本来面目，因此，人们在生活中往往知其然而不知其所以然。节日风俗的起源、发展、演变的历史，不像政治、军事历史那样大起大落、风云变幻，也不像人类社会文明的进程，由石斧陶罐、青铜冶炼到蒸汽机、电气化那样标志明显。它是一个潜移默化、节奏缓慢的发展过程，渗入历代人们生活方式的细微之处，表现出一定时代人们的心理特征、审美情趣和价值观念。每一个特定的历史时期，都会出现一种特有的社会风尚，节日风俗内容也就会相应出现发展和变异。从总的趋势来看，节日风俗的发展有一定的规律可循，随着历史的发展与时间的推移，节日风俗的发展和演变留下了一条明显的轨迹。



神秘的原始崇拜与禁忌

探讨中国节日风俗的发展，首先遇到的就是中国

节日风俗的起源问题。我国各民族有多种多样的传统节日，一年四季不同的节日又各有不同的风俗活动，每个节日都有它的来历及独特的发展历程。传统的民族节日除个别节日及道教、佛教等宗教节日外，大部分都起源于先秦时代，有的可以追溯到三四千年以前。那么，节日究竟是怎样产生的呢？

节日是人类社会发展到一定阶段的产物。节日产生、发展的过程是人类认识自然、改造自然的过程。首先可以肯定的一点是，节日的产生与天文、历法、数学有着密切的关系。在“山中无历日，寒暑不知年”的原始社会，生产力水平低下，不可能形成节日，这是一个众所周知的道理。关于古代的天文、历法知识，我们从文献上至少可追溯到《夏小正》与《尚书》。《夏小正》虽然难以确定为夏代之作，但它也可能反映了夏代的一些天文历法知识。其中有一年各月晨昏北斗斗柄的指向及若干恒星的现、伏或中天的记载，而且把这些天象同相应的物候糅合在一起，构成天文历与物候历的结合体。在《尚书·尧典》中已有“仲春”、“仲夏”、“仲秋”、“仲冬”的“四仲中星”岁时划分记载。此“四仲”正是春分、夏至、秋分、冬至四节气。这四个节气的确定至迟在商末周初，到战国时，我国特有的二十四节气基本齐备，每隔十五天设一节气，把一年划分为二十四等份，对农业生产起着重要的指导作用。从纪时方法来讲，夏代已出现天干纪日法，商代又配以十二地支，成为六十干支纪时表。在殷墟出土武王时的一块牛胛骨上就刻着完整的

六十甲子。到周代又发明用圭表测影计时，进一步确定了冬至（一年中正午日影最长之时）与夏至（一年中正午日影最短之时）。并且，在周代还定出了“朔日”。《诗经·小雅·十月之交》云：“十月之交，朔日辛卯。”所以明末顾炎武在《日知录》中说：“三代以上，人人皆知天文。”历日的确定为节日的形成提供了必备的前提。比如冬至作为节日首先要确定“冬至”这个节气；元旦定型的前提首先是正月“朔日”的确定；有人认为“端午”的起源与夏至有密切关系，那么夏至的确定也为端午节的形成提供了必要条件。

但是，节日并非历日，也非节气。历日的确定仅仅只为节日的产生提供了必备前提。节日必须有一定的风俗活动。从最早的风俗活动来看，原始崇拜、迷信与禁忌才是节日产生的最早渊源。原始崇拜中图腾崇拜占据重要地位，我们胼手胝足的先民们，在靠采集野生植物和猎取动物求生存时，动植物就成了人类生存必不可少的条件。原始氏族把动物尊奉为神明来崇拜，在我国最典型、最普遍的图腾崇拜可以说是龙崇拜。“龙”是我国古代人民幻想出来的一种动物。《说文解字》解释：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”在商周青铜器上有大量龙的图案。在《易经·乾卦》中有“飞龙在天”、“或跃在渊”、“见龙在田”等记载。作为“鳞虫之长”的龙既是祥瑞之物，又是掌管雨水的神灵。对于一个原始的农业国家来说，龙的神奇作用太大了，因此古代不乏祭龙的记载。如《左传·桓公

五年》：“凡祀，启蛰而郊，龙见而雩。”这里就是把龙作为雨神来祭祀的。再如《山海经》中描述“应龙……乃去南方处之，故南方多雨”，而烛龙“不食不寝不息，风雨是谒”。古代帝王自称“真龙天子”，或人龙交合的产物，并且认为龙与天帝有密切联系，因此要“交龙为旗”（《周礼·春官》）、“龙章而设日月，以象天也”（《礼记·郊特牲》），以龙旗来象征龙，给人们带来吉祥。龙图腾崇拜对中华民族的影响极为深远，中华民族号称“龙的传人”。正因如此，江浙一带的古越民族每年端午有祭祀龙图腾的“龙舟竞渡”活动，闻一多先生认为这种龙图腾崇拜是端午风俗形成的渊源。而二月二龙抬头节则与龙在“春分而登天”的观念有直接关系。

原始崇拜中有日月星辰崇拜。1960年在山东黄县陵阳河出土了四件陶尊，其中两件陶尊上分别刻有“”、“”两个图案，这两个图案描绘的是太阳、云气和山冈。有的学者认为这应是最早的“旦”字。这些陶尊距今已有4500多年，是先民们用来祭祀日月、祈保丰收的祭器。日月崇拜在世界各国都比较普遍，南美洲土著民族以为月亮的柔和光线带来凉爽和露水，滋润人畜，促进植物生长，因此祭月。以色列人要举烽火迎接新月初升。古埃及、希腊、印度都有月崇拜。我国古代也曾盛行日月崇拜。在《山海经》、《楚辞》中都有月宫神话的记载。而《礼记》还记载“天子春朝日，秋夕月，朝日以朝，夕月以夕”。这种原始的祭月、拜月正是中秋节赏月风俗的源头。星辰崇拜在

《史记·天官书》中反映最为突出，一部《天官书》使满天的璀璨星斗各有所主、各有所司。《尔雅·释天》“祭星日布”，也可看出古代星辰崇拜的风俗。但是在满天星辰中，与劳动人民关系最密切的是牛郎、织女星。男耕女织的小农经济反映到星辰上，相反星辰又主宰了人间命运。如《史记正义》解释织女三星“主果蓏丝帛珍宝”。而《史记正义》引古代占星术的解释就更神秘离奇了，认为王者人主对神明至敬至孝，便三星俱明，否则三星光芒暗而微，天下女工皆废。如果织女三星中的大星光“怒而角”，那么就会“布帛涌贵”，看不见就会起兵灾。可见织女星与人民的生活息息相关，因此，最早的对织女星的崇拜与祭祀正是七夕拜星、乞巧风俗的上源之一。

中国古代原始崇拜中还有天地崇拜。我国以农业立国，人们赖以维持生命者是土地，是谷类，没有土地，则谷类无所寄以生长，所以劳动人民与土地分不开，更重视土地神的崇拜与祭祀。古代称祭土地为“社祀”，《说文解字》云：“社，地主也。”《礼记·郊特牲》：“社祭土。”我国古代这种土地崇拜及祭祀源远流长，据《史记·封禅书》记载：“自禹兴而修社祀……郊社所从来，尚矣。”土地崇拜早在夏商时期就已存在。在出土的商代甲骨文中，就有大量祭祀“亳土”的卜辞。不过早期的土地崇拜是自然崇拜，商代以后便出现拟人化的土地神。西周以后土地神也分了等级，人们把土地称为社神或社主，有时把祭土地神的地方也称社。祭社的方法也有多种，一种是“瘞埋于泰