

《民族音乐》参考资料之一

中國古代樂論選輯

中央音乐学院中国音乐研究所

《民族音乐》參考資料之一

中國古代樂論選輯

中央音樂學院中國音樂研究所

1961. 6. 北京

說 明

爲了配合民族音樂的研究和教學，我們根據目前搜集到的一些資料，編了這本供內部參攷用的《中國古代樂論選輯》。

目前，我國音樂理論遺產的整理研究工作尚在開始中，這是一項長期的艱巨的任務。我們過去從未接觸過這方面的資料，也缺乏這方面的知識，因此，在編選中雖徵求過專家的意見，但不妥之處，仍然不可避免。首先，我們涉及資料的範圍很不全面，難免會掛一漏萬。其次，一般來說，我們雖然盡量地選用了較好的版本，但由於時間及水平的限制，這方面的工作也還遠不完善。在校勘工作上，也只有宋劉籍《琴議篇》算是作了初步的校勘。另外，在材料的取捨以及分段，標點方面，也一定存在不少缺點和錯誤。

本輯資料基本上按時代先後排列，先秦部分則按儒、墨、道三家的順序排列。這是由於攷慮到有些著作（尤其是先秦著作）的作者很難確定的緣故。有些書如漢代的《詩序》、宋代趙希曠的《琴論》等，或因著者無定論或因著作的具體時代不明，均列於該時期之末。

由於先秦部分的文字比較難懂，所以盡量附上了今譯供讀者參攷。

總之，這是一本極不成熟的資料選輯，錯誤或不足之處，尙希同志們指正！

《民族音樂》研究班

1961.6.30. 北京

目 錄

先秦之部

左傳 (3)

*晏子論樂 晏 嬰 (3)

*醫和論樂 醫 和 (4)

*州鳩論樂 州 鳩 (4)

*子產論樂 子 產 (4)

*師曠歌南風 師 曠 (5)

*答晉侯問 師 曠 (6)

國語 (7)

*史伯論樂 史 伯 (7)

*單穆公論樂 單穆公 (7)

*觀射父論樂 觀射父 (8)

*答靈王問 伍 舉 (9)

*平公說新聲 師 曠 (9)

論語 孔 丘 (10)

爲政第二 (10)

八佾第三 (10)

述而第七 (11)

泰伯第八 (12)

子罕第九 (13)

先進第十一	(13)
子路第十三	(14)
憲問第十四	(15)
衛靈公第十五	(15)
季氏第十六	(15)
陽貨第十七	(16)
樂記	公孫尼子 (19)
樂本篇	(19)
樂論篇	(26)
樂禮篇	(31)
樂施篇	(36)
樂言篇	(39)
樂象篇	(41)
樂情篇	(46)
樂化篇	(49)
魏文侯篇	(53)
賓牟賈篇	(59)
師乙篇	(63)
孟子	孟 軻 (66)
梁惠王章 句下	(66)
離婁章 句上	(68)
盡心章 句上	(68)
荀子	荀 卿 (70)
樂論	(70)
墨子	墨 翟 (74)
三辯第七	(74)

節葬下第二十五	(75)
非樂上第三十二	(75)
非命上第三十五	(78)
非命中第三十六	(78)
貴義第四十七	(78)
魯問第四十九	(79)
道德經	老 聃 (80)
二章	(80)
十二章	(80)
三十五章	(81)
莊子	莊 周 (82)
內篇齊物論第二	(82)
外篇駢拇第八	(82)
馬蹄第九	(84)
胠篋第十	(85)
在宥第十一	(86)
天地第十二	(86)
天道第十三	(87)
天運第十四	(88)
繕性第十六	(89)
至樂第十八	(89)
盜跖第二十九	(90)
天下第三十三	(91)
管子	管 仲 (93)
五行篇	(93)
呂氏春秋	呂不韋 (96)

仲夏記	(96)
大樂	(97)
侈樂	(98)
適音	(99)
古樂	(100)
季夏記	(101)
音律	(102)
音初	(103)
制樂	(104)
晏子春秋	晏 嬰 (106)
內篇諫上第一	(106)
內篇雜上第五	(106)
外篇第七	(107)
外篇第八	(107)

兩漢之部

春秋繁露	董仲舒 (111)
楚莊王第一	(111)
玉杯第二	(112)
立元神第十九	(112)
[附]《董仲舒傳》(《漢書》)	班 固 (114)
*董仲舒對策	(114)
淮南子	劉 安 (115)
原道訓	(115)
俶真訓	(116)
本經訓	(116)

主術訓	(118)
繆稱訓	(118)
齊俗訓	(119)
道應訓	(120)
汜論訓	(121)
說山訓	(122)
人閒訓	(122)
脩務訓	(123)
泰族訓	(123)
史記	司馬遷 (124)
樂書第二	(124)
新論	桓 譚 (127)
琴道篇	(127)
說苑	劉 向 (131)
修文	(131)
琴說	劉 向 (136)
白虎通德論	班 固 (137)
禮樂	(137)
論衡	王 充 (143)
本性篇	(143)
感虛篇	(143)
講瑞篇	(144)
論死篇	(144)
毛詩序	佚 名 (145)

魏晉隋唐之部

樂論	阮 籍 (149)
嵇康集	嵇 康 (154)
琴賦	(154)
聲无哀樂論	(157)
文心雕龍	劉 勰 (168)
樂府第七	(168)
通變第二十九	(169)
聲律第三十三	(170)
時序第四十五	(171)
物色第四十六	(171)
劉子	劉 晝 (172)
辯樂	(172)
隋書	魏 徵 (174)
*祖珽論樂	祖 珽 (174)
*鄭譯論樂	鄭 譯 (175)
*何妥論樂	何 妥 (177)
中說	王 通 (180)
事君篇	(130)
禮樂篇	(180)
*論禮樂	李世民 (185)
琴訣	薛易簡 (186)
《通典》樂序	杜 佑 (187)
白氏長慶集	白居易 (188)
廢琴詩	(188)

寄唐生詩	(188)
鄧魴張徹落第詩	(189)
法曲歌	(189)
立部伎	(190)
華原磬	(190)
五絃彈	(191)
清夜琴興	(192)
夜 琴	(192)
與元九書	(193)
救學者之失：禮樂詩書	(198)
議禮樂	(199)
沿革禮樂	(200)
復樂古器古曲	(201)
採詩以補察時政	(202)
問楊瓊	(203)
好聽琴	(203)
船夜援琴	(204)
聽琵琶妓彈《略略》	(204)
彈《秋思》	(204)
和令狐僕射小飲聽阮咸	(205)
水 調	(205)
素履子	張 弧 (206)
履樂	(206)

宋元之部

范文正公全集	范仲淹 (211)
--------------	-----------

今樂猶古樂賦	(211)
與唐處士書	(212)
*房庶論樂	房 庶 (213)
宛陵集	梅堯臣 (215)
見牧牛人隔江吹笛	(215)
歐陽文忠全集	歐陽修 (216)
國學試策三道第二道	(216)
歐陽修書梅聖俞詩藁後	歐陽修 (217)
*論禮樂	歐陽修 (218)
嘉祐集	蘇 洵 (220)
樂論	(220)
周子通書	周敦頤 (222)
樂上第十七	(222)
樂中第十八	(222)
樂下第十九	(223)
張子全書	張 載 (224)
禮樂	(224)
臨川集	王安石 (227)
禮樂論	(227)
策問六	(231)
夢溪筆談	沈 括 (232)
樂律一	(232)
樂律二	(233)
樂律(補筆談)	(233)
琴史	朱長文 (235)
卷第二:	

師曠	(235)
師文	(235)
鍾子期	(236)
宋玉	(236)
樽里牧恭	(236)
卷第六：	
瑩律	(236)
釋絃	(237)
論音	(239)
審調	(240)
聲歌	(241)
廣制	(241)
盡美	(242)
敘史	(244)
樂在人和不在音賦	朱長文 (245)
後山集卷二十二	陳師道 (247)
理究	(247)
《樂書》序	陳 暘 (248)
琴論	成玉礪 (250)
碧鷄漫志	王 灼 (254)
通志樂略第一	鄭 樵 (258)
樂府總序	(258)
正聲序論	(261)
琴操五十七曲	(263)
祀饗正聲序論	(264)
班固東都五詩	(265)

梁武帝雅頌十二曲	(266)
唐雅樂十二和曲	(266)
文武舞序論	(267)
朱子大全集	朱 熹 (268)
答陳體仁	(268)
答程允夫	(269)
答滕德粹	(269)
答潘恭叔	(270)
答潘恭叔	(271)
答劉季章	(271)
答李堯卿	(271)
答余彝孫	(272)
答吳元士	(272)
定律	(273)
讀呂氏詩記桑中高	(273)
蘇黃門老子解	(275)
傳詩集序	(275)
紫陽琴銘	(277)
琴議篇	劉 籍 (278)
真西山文集	真德秀 (280)
贈蕭長夫序	(280)
送蕭道士序	(281)
問禮樂	(282)
問興立成	(282)
《文獻通考》序	馬端臨 (284)
*趙希曠論“彈琴”	趙希曠 (286)

琴律發微	陳敏子 (287)
製曲通論	(287)
製曲凡例	(288)
起調畢曲	(291)
唱論	芝 菴 (293)

明清之部

雲莊休居自適小樂府引	艾 淩 (297)
書張文忠公《雲莊樂府》後	金 潤 (298)
*何瑋論樂	何 瑋 (299)
王文成公全書	王陽明 (300)
傳習錄	(300)
訓蒙大意示教讀劉伯頌等	(301)
教約(卷二)	(302)
(卷三)	(302)
*廖道南論樂	廖道南 (304)
樂典	黃 佐 (305)
*黃佐論樂	(305)
慎言	王廷相 (307)
御民篇	(307)
君子篇	(307)
文王篇	(308)
家藏集	王廷相 (309)
近海集序	(309)
內臺集	王廷相 (309)
送半洲蔡先生巡撫山東序	(309)

新刊發明琴譜序	黃龍山 (310)
杏莊太音補遺序	蕭 鸞 (311)
婁江尚泉魏良輔《南詞引正》	魏良輔 (312)
金州山人四部稿	王世貞 (315)
金台十八子詩選序	(315)
重修眞傳琴譜	楊表正 (316)
彈琴雜說	(316)
焚書	李 贄 (318)
讀律膚說	(318)
征途與共後語	(319)
紅拂	(319)
琴賦	(320)
太古遺音	楊 倫 (322)
聽琴賦	(322)
松絃館琴譜	嚴 澂 (324)
《琴川桌譜》序	(324)
大還閣琴譜	徐上瀛 (326)
谿山琴况	(326)
*選曲標準	(337)
山歌	馮夢龍 (338)
敍山歌	(338)
《古今小說》敍	馮夢龍 (339)
太霞新奏	馮夢龍 (341)
秦復菴《望吾鄉》之按語	(341)
琴聲十六法	冷 仙 (342)
《步雪初聲》序	龍子猶 (346)

《叔苴子》內篇卷一、卷三、卷四	莊元臣 (347)
閒情偶寄	李漁 (349)
詞曲部	(349)
戒荒唐	(349)
別解務頭	(350)
演習部	(352)
別古今	(352)
劑冷熱	(353)
變調第二	(353)
縮長爲短	(354)
變舊成新	(355)
授曲第三	(358)
解明曲意	(358)
調熟字音	(359)
字忌模糊	(360)
曲戲分合	(361)
鑼鼓忌雜	(361)
吹合宜低	(362)
教白第四	(363)
高低抑揚	(364)
緩急頓挫	(366)
聲音惡習	(366)
笠翁偶集	李漁 (368)
聲容部	(368)
絲竹	(368)
《琴學心聲譜譜》凡例	莊臻鳳 (371)

《北詞廣正譜》序	吳偉業 (373)
古樂書	應撝謙 (375)
序上	(375)
序下	(376)
竟山樂錄	毛奇齡 (377)
卷三;	(377)
樂器不是樂	(377)
樂書不是樂	(377)
樂不分古今	(378)
卷四	(379)
四存編	顏元 (381)
存學編卷一	(381)
存學編卷三	(381)
存學編卷四	(382)
學樂錄	李 燾 (383)
書《樂書》序後	方 苞 (385)
詁律書一則	方 苞 (387)
律呂新論卷下：《律呂余論》	江 永 (389)
聲音自有流變	(389)
俗樂可求雅樂	(389)
樂器不必泥古	(390)
度量權衡不必泥古	(390)
樂經律呂通解	汪 烜 (392)
樂記或問	(392)
樂教第七	(412)
《立雪齋琴譜》小引	汪 烜 (419)