

中国

老节令

之谜

老夫说老丛书

新春颁历书 岁朝清供祈吉祥

立春鞭春牛 剪彩胜和吃春盘

腊日人若狂 谷粟为粥和豆煮

新华出版社

聂鑫森◎著



I267.1/175

2007

聂鑫森◎著

新华出版社

老夫说老丛书

中国老节令之谜



图书在版编目(CIP)数据

中国老节令之谜/聂鑫森著. —北京: 新华出版社,
2007.1

I.中... II.聂... III.①节令—风俗习惯—中国
②节日—风俗习惯—中国 IV.K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第161674号

部分图片提供 readfoto

部分图片摄影 赛欣平

中国老节令之谜——“老夫说老”丛书

责任编辑: 黄珊珊

装帧设计: 兆 远

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100043

经 销: 新华书店

印 刷: 河北高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

开 本: 880毫米×1230毫米 1/24

印 张: 9

字 数: 140千字

版 次: 2007年1月第一版

印 次: 2007年1月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-7827-8

定 价: 29.00元

本社购书热线: (010) 63077122 中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。 电话: (0312) 2838225

听老夫说老（代序）

野 莽

读书人说，读书是一件快乐的事。那么读朋友的书，是不是尤其的快乐呢？当然是的。因为手里面捧着这一本书，读着读着，冷不丁儿，字缝里就会冒出一个熟得不能再熟的人的影子，却是一脸的严肃，说起话来字斟句酌，跟前不久两人在馆子里喝酒时的嘻哈态度很不相同。于是你就会快乐得不同凡响，合上书页，立起身来，说声好你个某某某，你还有这样的一手，你的这些东西都是从哪里弄来的？

这五本书的作者，曾经被我戏称为三耳先生，他的文章却一如他的品性，诚实本分得很。南方古楚之地有一条灵秀的湘水，自娥皇女英开始，流至今日，流出过无数的风流人物，三耳先生乃在其中。此老夫子姓聂，名鑫森，又是三两黄金，三棵嘉木，仰仗着比常人多长了一只耳朵，常人中有聪者可以耳听八方，若用数学演算，他则以一点五倍的功能可以听到一十二方，随风入耳，所得故事于是比常人要多得多。他会写字，会作画，会下棋，会鉴宝，会做诗词散文和古色古香的小说，还会……所会的东西大约是很有些超标了，身上的肉便成了反比，瘦壳壳的一个架子，俗话说的满肚子学问，他却连肚子都是瘪的，学问都潜藏在骨头缝里。

猪年将临，聂老夫子又喝了一点子酒，心血来潮，一揽子献上五只可爱的小猪崽，如同奥运会上的五个小福娃，听我召唤，聚成一丛，赐它们一个名字叫“老夫说老”。在这斑斓新潮的年代，这五本书居然固执地不赶时尚，书中内容与目前的高科技全不搭界，说的都是老话，老古董，老房子，老行当，老书画，老节庆，倒是跟那些子怀旧的人，有考据癖的人，兴趣广泛的人，喜欢打破沙锅问到底的人，热爱中国传统文化的人，有事没事

都要到潘家园和琉璃厂逛一逛的人，人说是游手好闲其实是手在游而心不闲的人——跟他们的精神生活联系在一起。

改称聂老夫子，最初并不是我，而是他同饮一江湘水的乡党，同样能写会画的何立伟，人称伟哥，做了长沙市的文联主席，手下又唤他作何大官人。何大官人状其聂老夫子的勤劳与智慧与惊世的才华，不屑用比兴的手法，却只讲他年轻时的一条事迹，闻者无不咧嘴。说是20世纪80年代，有两个人在橘子洲头打赌，一个说，中国的文学刊物上每月都有聂老夫子——那时候还是聂小伙子——的名字，另一个不相信，说实践是检验真理的唯一标准，二人便搬来一堆杂志进行检验，结果发现有一个月，那堆印刷品里终于没有了他的名字。后者正要取胜，前者指着下期的预告说，这不是聂鑫森这是哪个？

这是一位贯穿中国新时期文学始终的湘军老将。上世纪末，称雄文坛的湘军将领有的战死沙场，有的远赴美国，有的流落到了祖国的天涯海角，只有这个聂老夫子举着一柄永不卷口的宝刀，呷辣椒，嚼槟榔，死守湘土，贫贱不移。做了湖南省作协的副主席，也不到省府长沙报到，却在湘潭与株洲之间来回地徜徉，交了一个个江湖的艺人，淘得一桩桩尘封的往事，然后躲进无暇居里，一手抚着紫砂壶，一手以炉火纯青之笔，做出一篇篇稀奇古怪的文章，让天下人来共赏。

读书是人生的一大快事，这个快并不是要读得快。享用好的东西必得慢条斯理，悉心领会，譬如美食、美色、美音、美景，又特别是美文。只有方便面和感冒胶囊的说明书上，才教给客户速战速决。聂老夫子的笔下，自然都是绝美的文字，用语清丽而雅趣，状物别致且从容。它令人想起在肥猪全羊的邻桌，另还有几碟子熊掌、蟹黄、鱼脸、凤爪，与油汪汪的大肉们扯开了距离。三几好友，对座小酌，行毕了酒令才轻轻举箸，耐烦地捕捉，细腻地品咂，关键时半闭上一对眼睛，体会那妙不可言的滋味。能够读入这样的境界，这书才算是没有枉读。

然而，这样的好书却不能复习了去高考，所谓玉颜金屋，粟米车马，书中一概是没有的，这就又达不到古人好心的担保。不过再然而，假若是一个读过这类书话的年轻人，约了漂亮的女孩子去听戏，除了一个劲儿地把饮料往嘴巴里灌，还会说出生旦净末丑以及他们的唱腔韵白，伊将成为他的堂客的可能性，就会翻上几个跟头。凭着所学的博识再去应聘，胜出聘友的几率也会更高一些，往后想过食有鱼，出有车的小康日子，就不用弹铗而歌了。还往好里头说，万一能在文化、艺术、建筑、博物之类的馆舍谋上一个官职，读了这五本书后，讲起话来不失其格，做起事来略懂常识，未来的发展道路，必定不是很狭窄的。

聂老夫子之子，名叫聂耶，比他三只耳朵的博古老爹又多了两只耳朵，被我叫做五耳公子，今夏虽然以头名考中武职，却仍要继承文的衣钵，目前的佳作已经满天飞，能够为野莽叔叔写评论了。文武双全，端的是风云三尺剑，花鸟一床书，个中成才的道理，自然与其父不无渊源，家风熏染，根正苗直，小时候才会没有泡网吧打游戏机的雄心壮志。要说读书有用，这至少不能算是无用的罢。

说到三尺剑，上月的全国作代会上，聂老夫子果然背了一把青锋宝剑，远渡湘水，来到京城，受西子湖畔一位朋友之托，转交于我。与会代表分中央与地方，隔区住在两家饭店，我却为了听他面授葵花宝典，当夜违规与其同居一室，不料在宾馆服务生送来的京报上，他的贺会丹青被我看个正着。聚而复散，谈兴未已，别后不过十数日，又收到从南方飞来的《紫萝燕子图》，诗画书印，堪称四绝！忽然屈了手指在暗中数着，当代活着的中国作家里，似这样博艺多才的人已经是凤之毛，麟之角了！

所以便成了稀物，所以要挑灯夜读，所以，我写了以上的几句话，是谓发乎真情。

丙戌年冬月十二日夜匆于北京听风楼



目录

元旦

爆竹声中一岁除 /2

新春颂历书 /4

拜年 /6

古代的名片与贺年片 /8

岁朝清供祈吉祥 /10

别有风味的酒水和食品 /13

接财神

正月初二接财神 /15

立春

立春鞭春牛 /17

剪彩胜和吃春盘 /19

人日

青韶既肇人为日 /21

虫王节

正月十三祀虫王 /23

元宵节

灯节赏灯诗 /25

春灯谜 /27

踩高跷·跑旱船 /30

吃汤圆 /32

走百病 /34

迎紫姑 /36

桥梁节

正月十五“逛花桥” /38

祭床神

正月十六祭床神 /40



传统节日





传统 节日



目录

填仓节

正月最后一个节日：填仓节 / 42

中和节

改节号中和 / 44

朔·望·晦 / 46

农历正月晦日

与二月二日迎富 / 48

春龙节

二月二 龙抬头 / 50

文昌会

二月初三文昌会 / 52

刀竿节

二月初八爬刀竿 / 54

花朝节

百花的生日 / 56

窑神会

闹窑神 / 58

上巳节

三月三日天气新 / 60

蟠桃会

三月初三蟠桃会 / 62

春分

中分春一半 / 64

寒食节与清明节

寒食禁火与清明升烟 / 66

清明扫墓 / 68



目录

且说纸钱 / 70

踏 青 / 72

插柳枝 / 74

彩楼双夹斗鸡场 / 76

风筝入云“放晦气” / 78

打秋千与击球 / 80

拔河 · 走绳 / 82

泼水节

泼水归来日未曛 / 84

春社

箫鼓追随春社近 / 86

梨园会

梨园祖师李隆基 / 88

妈祖节

海天处处祈慈航 / 90

苍颉诞日

感铭造字神 / 92

浴佛节

四月八日浴佛节 / 94

浴牛节

给牛过生日 / 96

芒种

芒种送花神 / 98

药王诞日

药王会 / 100



传统节日





传统节日



目录

立夏

迎夏礼仪隆 / 102

夏至

常诣夏至筵 / 104

端午节

粽子与雄黄酒 / 106

欲借钟馗驱鬼魔 / 108

龙舟竞渡 / 110

天中五瑞 / 112

三伏节

三伏苦热时 / 114

古代伏日的冷饮 / 116

晒书节

六月六日晒书节 / 118

井神诞日

六月十一祭井神 / 120

火龙会

“火龙”耀夜思炎帝 / 122

鲁班节

六月十六祀鲁班 / 124

火神诞日

敬火神 / 126

马神节

六月廿三祭马神 / 128

观莲节

荷花风前暑气收 / 130





目录

七夕

七夕乞巧 / 132

拜斗会

五谷丰登拜穀斗 / 134

中元节

肉山酒海庆中元 / 136

灶神诞日

八月初三赍灶神 / 138

沐浴节

高原沐浴抗疾病 / 140

中秋节

烧宝塔·吃月饼 / 142

中秋夜祭月、走月、踏月 / 144

酒神诞日

酒神赋 / 146

观潮节

八月十八看潮头 / 148

重阳节

茱萸与菊花 / 150

买糕沾酒作重阳 / 152

芦笙节

笙与芦笙节 / 154

冬至

冬至大如年 / 156

冬吃狗肉号大补 / 158

河头冻合坐冰床 / 160



传统节日





传统节日



人生庆典



目录

腊八节

腊日人若狂 / 162
谷粟为粥和豆煮 / 164

蚕花节

蚕神——马头娘 / 166

祭窑神

煤矿工人的保护神 / 168

迎新送旧庆春节

福字与蝙蝠图案 / 170
从祭门到贴门神 / 172
年宵“打埃尘” / 174
“照田蚕” / 175
“镜听” / 177
压岁钱 / 179
窗花红似火 / 181
欢欢喜喜除夕夜 / 183

长命锁与记名符 / 188

抓周 / 190

洗三·弥月·走百日 / 192

红双喜字贴新房 / 194

分喜蛋 / 196

交杯酒 / 198

闹洞房 / 200

祝寿 / 202

十二生肖与天干地支 / 204





传统
节
日



CHUANTONG

JIERI



爆竹声中一岁除

BAOZHUSHENGZHONG YISUICHU

《荆楚岁时记》载：“正月一日是三元之日也。谓之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。”

农历的正月初一，即大年初一，亦称“元日”、“元旦”。所谓“三元”，元者，首也，开始之意；这一天是岁之元、时之元、月之元。《汉书》说：“正月朔岁首立春，四时之始”、“历者序四时之端，正分至之节，故圣人考历数以正三元。”而“端月”，指的是正月，端者，首也，也是开始之意。

这段文字可译为：“正月初一是一年、四季、十二个月起始的一天，称为端月。这一天，当雄鸡高鸣的时候，人们便开始了迎接新年的礼仪活动，先在堂阶前点燃爆竹，用来辟除山臊恶鬼。”

故迎新送旧，必放爆竹以示喜庆。宋人王安石的《元日》诗云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”

之所以称之为爆竹，“俗人以为爆竹燃草起于庭燎”（《荆楚岁时记》）。庭燎者，即庭中照明的火炬。《周礼·秋官·司烜氏》说：“凡邦之大事，共坟烛庭燎。”郑玄注：





“坟，大也。树于门外曰大烛，于门内曰庭燎。皆所以照众为明。”其实，“爆竹”的原义，即先民烧竹筒子，爆发出清脆的响声。据一些专家分析，在原始先民社会，就懂得燃竹以爆，用来驱除疫鬼。所谓“山臊恶鬼”，又称之为“山鬼”、“独脚鬼”。

关于正月初一放爆竹辞旧迎新的习俗，至今在很多地方（特别是乡下）还保留着。我的出生地湖南的古城湘潭，千家万户在看完中央电视台的“春节联欢晚会”后，正是子夜时分，满城便响起持续不断的爆竹声，以示辞去了旧岁迎来了新的一年。到正月初一，当全家人起床洗漱毕，打开大门的第一件事，也是燃放爆竹，叫“开门纳吉”。

爆竹在唐代时称为“爆竿”，因火药发明了，宋以后才有卷纸裹火药的鞭炮，也叫做“爆杖”、“炮杖”。

与卷纸裹火药的鞭炮差不多时间发明的烟花（又称焰火），也成为喜庆节日的美丽点缀。“火树银花触目红，揭天鼓吹闹春风”（宋·朱淑真《元夜》）。

最早的烟花有两类：一类是先用金属丝编排成人物花鸟、亭台楼阁等各式图案，悬挂在高高的架子上，再往金属丝上涂以燃烧时能呈现不同颜色的药剂。因金属丝涂药剂后称“药线”，所以这类烟花就叫“药线烟花”或“药线烟火”。另一类叫做“筒子烟花”，即把烟火药剂装入纸筒内，点燃后往外喷射五彩火焰。

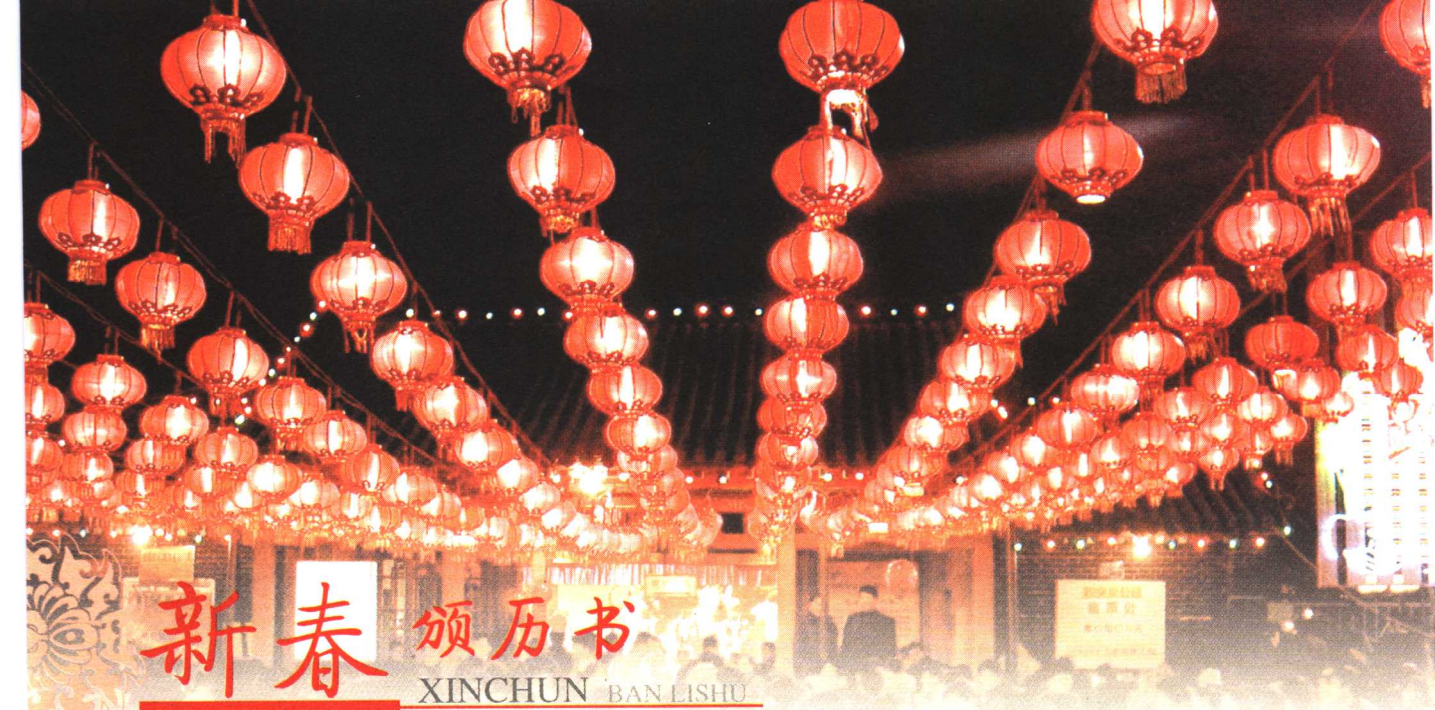
还有一种“盒子烟火”，一架盒子能依次表现“八仙捧寿”、“七怪降妖”、“五鬼闹判”、“十面埋伏”等许多台戏文，凡飞禽走兽、楼台殿阁、人物花草，莫不活灵活现。

爆竹和烟火，在中国人每一个欢乐的节日里，发出如雷的轰响，倾泻奇丽和光彩，表达着我们心中的喜悦！

元

旦





新春

颁历书

XINCHUN BAN LISHU

历书，即我国的旧历。因二十四个节气起源于旧历，而节气对于农业生产有着重要的意义，所以旧历又称为农历。

古人通过观察天象来掌握农时，在殷商时代就开始了，当时已有了“夏至”和“冬至”的概念。到汉朝初年，就有了完整的二十四节气。历书的编制，应该在唐朝之前。因为在唐朝，每逢元日（正月初一），都由皇帝指点有关部门颁布新一年的历书。唐人刘长卿在《岁日见新历，因寄都官裴郎中》诗中说：“青阳振蛰初颁历。”又在另一首《岁日作》中说：“建寅回北斗，看历觐东风。”历代皇家对历书的编制特别关注，这是因中国是一个农业社会，农事有关国计民生，所以历书又称之为皇历、凤历。“凤历惟新景载阳”（宋·晏殊《奉和圣制元日》）；“海上初传凤历新”（宋·吴充《岁日书事》）。

自从宋代改良印刷术之后，历书才开始印刷出来在民间发售。而此前，历书都是以手抄本的形式出现。历书都由官方监制印刷，明代万历年间的历书，在封面上加印“钦天监奏准，印运大统历日颁行天下，作伪造者依律处斩。有能告捕者，官



给赏银五十两，如无本监历日印信，即同私历”等字样。

官印的历书，也分为两种：一种是民间用的普及本，一种是赏给大臣，如疆吏和各藩属的官本。宋人苏轼《谢赐历日表》载：“发颁正朔，盖春秋统治之号；郡赐玺书，亦汉家宽大之诏。实为令典，岂是虚文……”

阴历的推算，是中国特有的专门科学，它对于节序迁移、气候变化和日食月食等方面的推测，十分准确。到了清代的农历，又有新的内容增加，如全国各地的日出时刻及二十四节气的时刻等。

历书上在每一个日子的下面都有注释，或宜婚娶，或宜沐浴，或宜安床；此外如祭祀、迁址、出行、动土、治病、打扫房舍等等，无不与日常生活密切相关。至于农事、渔事、养牧，更是此中的重要内容。这些注释不可避免地带有一些迷信色彩，但对于生产和生活亦有可供参考的好处。

古代的历书，在首页印有“春牛图”和“芒神像”。图为缩形，牛身原高四尺，象征一年四季；身长八尺，象征农耕八节；尾长一尺二，象征一年十二个月；头角至腹各部分支配以各种颜色，则以干支而定。芒神原高三尺六寸，象征一年三百六十日；手里的鞭长二尺四寸，象征二十四个节气。

春牛的鼻，用桑柘木为枸，枸系以神。芒神手中之鞭为柳枝，其下缚以丝或苧麻。春牛和芒神所处位置也有规矩：芒神之丝在牛前，说明前五日外立春；立于牛后，则为后五日外立春；与牛并立者，即为是日前后五日内立春……

虽然现在我们以阳历（公历）计算时间，但挂历上仍标出阴历的时间和一些重要的节令日。广大的农村，至今仍以二十四个节气来安排各项农事。■

