

全国干部学习培训教材

外国艺术精粹赏析

WAIGUO YISHU JINGCUI SHANGXI

全国干部培训教材编审指导委员会组织编写

 人民出版社
党建读物出版社

全国干部学习培训教材

外国艺术精粹赏析

WAIGUO YISHU JINGCUI SHANGXI

全国干部培训教材编审指导委员会组织编写



人民出版社

党建读物出版社

责任编辑：吴学金

装帧设计：肖 辉

责任校对：张 彦

图书在版编目(CIP)数据

外国艺术精粹赏析 / 全国干部培训教材编审指导委员会组织编写. - 北京:人民出版社:党建读物出版社, 2006. 7

全国干部学习培训教材

ISBN 7-01-005655-2

I. 外… II. 全… III. 艺术-鉴赏-外国-干部教育-教材 IV. J051

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 067449 号

外国艺术精粹赏析

WAIGUO YISHU JINGCUI SHANGXI

全国干部培训教材编审指导委员会组织编写

主编 李希凡 谭需生 陈绶祥

人民出版社

党建读物出版社

出版发行

北京中文天地文化艺术有限公司排版

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

开本: 640 毫米×960 毫米 1/16 印张: 41.75

字数: 535 千字 印数: 1-7,500 册

ISBN 7-01-005655-2 定价: 74.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

本书如有印装错误, 可随时退换 电话: (010) 68278452

序 言

全国干部培训教材编审指导委员会组织有关部门，在“十五”时期编写 15 种全国干部学习培训教材的基础上，又组织编写了 15 种教材，这对于推动广大干部加强学习，提高理论素养、知识水平、业务本领、工作能力，具有重要意义。

政治路线确定之后，干部就是决定因素。党的各级干部是贯彻落实党的理论和路线方针政策、团结带领广大人民群众为完成党的历史任务而奋斗的骨干力量。我们党历来高度重视对干部的教育培训，坚持把干部教育培训工作作为保证党的事业顺利发展的一项基础性工作和党的建设的一项重要内容，长期以来积累了重要经验。在全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的历史进程中，我们一定要认真总结这些重要经验，并在新的历史条件下创造性地加以运用，不断提高干部教育培训工作水平。

当前，我国改革发展已经进入关键时期。全面贯彻科学发展观，促进经济社会又快又好发展，构

建社会主义和谐社会，实现全面建设小康社会的宏伟目标，迫切需要培养造就一支政治上靠得住、工作上有本事、作风上过得硬、人民群众信得过的高素质干部队伍。在这样的形势下，干部教育培训工作要全面贯彻联系实际创新路、加强培训求实效的要求，更好地为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化服务，更好地为加强党的执政能力建设和先进性建设服务。

干部教育培训工作，必须坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面贯彻落实科学发展观，把学习和传播马克思主义中国化的最新成果作为中心内容，着力引导广大干部准确把握当代中国马克思主义理论发展成果的科学内涵和精神实质，并用以武装头脑、指导实践、推动工作；必须紧紧围绕我国经济社会发展的总体目标、指导方针和重大部署来进行，把推动完成经济社会发展任务作为重要内容，把广大干部群众在实践中创造的好经验好做法作为生动教材，把研究和解决改革发展稳定面临的新情况新问题作为重要课题，着力提高广大干部推进经济社会发展的本领；必须紧紧围绕广大干部履行岗位职责的需要，有针对性地开展岗位必备知识和能力的培训、与本职工作密切相关的新理论新技能的培训，着力引导广大干部成为胜任本职

工作的行家里手；必须根据完善知识结构、提高综合素质的要求，加强科学知识、科学精神、科学方法的培训，开展文学、艺术、历史等人文知识的学习，着力提高广大干部的科学素养和文化素养。

加强干部教育培训教材建设，是增强干部教育培训工作实效的重要途径。要坚持少而精、管用的原则，做到理论与实际相结合，精心组织、精心编写、精心施教，使各类教材切实体现时代性、把握规律性、富于创造性，在建设一支宏大的高素质干部队伍中发挥积极作用。

胡锦涛

2006年5月31日

前 言

我国伟大的文学家鲁迅，在艺术上是很强调民族性和地方性的。他在《致何白涛》的信中说：“现在的世界，环境不同，艺术上必须有地方色彩，庶不至于千篇一律。”他还认为，只有具备鲜明地方特色的文学艺术作品，才更富有世界意义。他说：“有地方色彩的倒容易成为世界的，即为别国所注意。打到世界去，即于中国之活动有利。”鲁迅的这些艺术的地方色彩（他又称之为“民族性”）的意见，虽讲的是中国艺术走向世界问题，实际上也是世界艺术发展的共同规律。凡是能为世界人民认同的艺术珍品、名著，各民族、各地域艺术史的精神瑰宝，无不是世界各地域、各民族富有地方色彩的智慧创造，结晶着各民族特有的文化菁华。同时，世界任何民族文化艺术的发展，又绝不是孤立的、互不相关的。先进的文化艺术，总是善于汲取外来的营养，激发自身肌体的蓬勃生机。

从我国文化史上看，汉代文化的囊括四海、气吞八荒的宏大气魄，唐代文化的有容乃大、广纳深收的宽阔胸怀，都曾为汉唐各民族文化艺术的大融合，中外文化艺术的大交流，造就了历史的辉煌。而借鉴外国先进文化，汲取外国艺术的精华，以丰富和发展中国特色的社会主义文化艺术，又是我们党一贯所倡导的。

《外国艺术精粹赏析》坚持以历史唯物主义和马克思主义文艺观为指导，观察和概括外国各民族艺术在社会生活和意识形态

中历史与现实的生成和发展，概述外国各民族门类艺术的整体面貌及其各自特有的民族的人文的特征，并阐释其对世界艺术史、世界艺术宝库的独特贡献，并以世界公认的各国艺术精品为选材对象。因篇幅所限，只能古今贯通，遴选精品中的精粹。书中既突出享誉世界的名作，又关注了各地域、各民族艺术现实发展的思潮、流派、风格的个性特征，努力为全面了解世界各民族艺术，提供一个举一反三、有所启示的平台。

《外国艺术精粹赏析》重点在分析与鉴赏，力图对外国艺术多彩多姿的艺术现象进行生动而又深入浅出的描述，较好地做到了思想性、艺术性、知识性的结合，有利于读者开阔视野，正确认识外国艺术。

《外国艺术精粹赏析》分音乐、舞蹈、戏剧、电影、建筑、绘画、雕塑、工艺八大门类，选其精品，发展历史脉络清晰，各类作品特色鲜明，总体又能有机统一，既可一气读完，也能分段品析，有利于不同状态的阅读，有助于提高读者艺术鉴赏能力与审美情趣。但因选材有限，难得对浩如烟海的外国艺术精粹作出更深广的概括和细致的分析鉴赏，只是择其要者，以导引读者更多地观赏外国艺术。

李希凡

全国干部培训教材编审指导委员会

- 主任：贺国强 中央政治局委员、中央书记处书记、中央组织部
部长
- 副主任：雒树刚 中央宣传部副部长
王东明 中央组织部副部长
- 成 员：虞云耀 中央党校副校长
徐冠华 科学技术部部长
张苏军 司法部副部长
廖晓军 财政部副部长
尹蔚民 人事部副部长
尹成杰 农业部副部长
王 勇 国务院国有资产监督管理委员会副主任
柳斌杰 新闻出版总署副署长
江蓝生 中国社会科学院副院长
唐铁汉 国家行政学院副院长
蒋乾麟 解放军总政治部宣传部副部长

历史与文学艺术教材编审委员会

主 任：江蓝生

副主任：张 炯

委 员：林甘泉 廖学盛 张海鹏 马克垚 吴元迈 王忠祥
杨 义 邓绍基 李希凡 陈绶祥 谭霈生

《外国艺术精粹赏析》

主 编：李希凡 谭霈生 陈绶祥

前 言 / 1



外国音乐精粹赏析 / 1

一、外国音乐概述 / 1

- (一) 音乐艺术的语言 / 2
- (二) 乐器与乐队种类 / 4
- (三) 主要风格与体裁简介 / 7

二、精粹赏析 / 17

- (一) 巴赫 《b 小调弥撒》 / 17
- (二) 莫扎特 《费加罗的婚礼》 / 23
- (三) 贝多芬 《英雄交响曲》 / 28
- (四) 舒伯特 《未完成交响曲》 / 33
- (五) 门德尔松 《仲夏夜之梦》序曲 / 36
- (六) 柏辽兹 《幻想交响曲》 / 39
- (七) 威尔第 《茶花女》 / 44
- (八) 乔治·比才 《卡门》 / 49
- (九) 德彪西 《海》 / 54
- (十) 拉赫玛尼诺夫 《第三钢琴协奏曲》 / 58

(十一) 勋伯格《月迷彼埃罗》/ 61

(十二) 斯特拉文斯基《春之祭》/ 65

(十三) 巴托克《为弦乐、打击乐和钢片琴所写的音乐》/ 70

(十四) “披头士”乐队歌曲 / 73

(十五) 安·劳·韦伯《猫》/ 75



外国戏剧精粹赏析 / 79

一、外国戏剧概述 / 79

(一) 历史概况与戏剧流派 / 80

(二) 戏剧的特性 / 87

(三) 戏剧欣赏的特点 / 94

二、精粹赏析 / 97

(一) 索福克勒斯的悲剧《奥狄浦斯王》/ 98

(二) 莎士比亚的悲剧《哈姆雷特》/ 106

(三) 莫里哀的喜剧《伪君子》/ 116

(四) 雨果的浪漫派剧作《欧那尼》/ 124

(五) 易卜生的剧作《罗斯莫庄》/ 131

(六) 契诃夫的《樱桃园》/ 139

(七) 梅特林克的象征派剧作《青鸟》/ 146

(八) 迪伦马特的悲喜剧《老妇还乡》/ 155

(九) 奥尼尔的表现派剧作《琼斯皇》/ 164

(十) 贝克特的荒诞派剧作《等待戈多》/ 171

三、阅读书目 / 178

(一) 剧本部分: 45 部 / 178

(二) 史论著作: 7 部 / 180



外国舞蹈精粹赏析 / 181

- 一、外国舞蹈概述 / 181
 - (一) 舞蹈的构成与分类 / 181
 - (二) 舞蹈的历史与特征 / 183
- 二、精粹赏析 / 191
 - (一) 基本理念与方法 / 191
 - (二) 作品赏析 / 195



外国电影精粹赏析 / 273

- 一、外国电影概述 / 273
 - (一) 电影的发明 / 273
 - (二) 初始阶段 / 274
 - (三) 无声电影的成就——伟大的哑巴 / 275
 - (四) 进入成熟期——20 世纪三四十年代的电影 / 277
 - (五) 思潮活跃、流派纷呈 / 279
 - (六) 好莱坞的全球方略 / 282
 - (七) 展望 / 284
- 二、精粹赏析 / 284
 - (一) 战舰波将金号 / 284
 - (二) 淘金记 / 291
 - (三) 幻灭 / 298
 - (四) 公民凯恩 / 307
 - (五) 罗马，不设防城市 / 315
 - (六) 精疲力尽 / 323

- (七) 一个人的遭遇 / 331
- (八) 巴顿将军 / 338
- (九) 对一个不受怀疑的公民的调查 / 346
- (十) 芳妮和亚历山大 / 353



外国建筑精粹赏析 / 365

一、外国建筑概述 / 365

- (一) 建筑艺术的特性——表现性与抽象性 / 367
- (二) 建筑艺术语言 / 370
- (三) 建筑文化 / 375
- (四) 外国主要建筑艺术体系 / 377

二、精粹赏析 / 381

- (一) 埃及金字塔 (古埃及建筑) / 381
- (二) 雅典帕提侬神庙 (古希腊建筑) / 387
- (三) 罗马万神庙 (古罗马建筑) / 391
- (四) 君士坦丁堡圣索菲亚教堂 (拜占庭建筑) / 397
- (五) 比萨教堂 (罗马风格建筑) / 400
- (六) 巴黎圣母院 (哥特建筑) / 403
- (七) 罗马圣彼得大教堂 (文艺复兴建筑) / 408
- (八) 京都平等院凤凰堂 (日本建筑与园林) / 417
- (九) 阿格拉泰姬·玛哈尔陵 (印度伊斯兰建筑与园林) / 421
- (十) 巴黎凡尔赛宫花园 (古典主义、古典复兴、哥特复兴、折衷主义建筑与园林) / 427
- (十一) 巴黎埃菲尔铁塔 (现代建筑的萌芽) / 431
- (十二) 德国德绍包豪斯校舍 (现代主义建筑) / 435
- (十三) 法国朗香教堂 (现代与后现代之间) / 440

(十四) 美国新奥尔良意大利广场 (后现代主义建筑) / 444



外国绘画精粹赏析 / 449

一、外国绘画概述 / 449

- (一) 远古时代的杰作 / 449
- (二) 从希腊罗马时代到中世纪 / 450
- (三) 文艺复兴的盛景 / 453
- (四) 从巴洛克到新古典主义 / 455
- (五) 继承与转折 / 459
- (六) 现代主义与后现代主义 / 461
- (七) 东方的魅力 / 463

二、精粹赏析 / 465

- (一) 《最后的晚餐》(意大利文艺复兴盛期绘画) / 465
- (二) 《托莱多风景》(西班牙 17 世纪绘画) / 469
- (三) 《圣母升天》(意大利 17 世纪现实主义绘画) / 474
- (四) 《海上月升》(德国 19 世纪浪漫主义绘画) / 479
- (五) 《妇人相学十体·吹线轴的姑娘》(日本 17 世纪浮世绘代表作) / 484
- (六) 《加冕式》(法国 19 世纪新古典主义绘画代表作) / 488
- (七) 《我们从哪里来? 我们是什么? 我们到哪里去?》
(法国 19 世纪末后印象主义绘画代表作) / 493
- (八) 《近卫军临刑的早晨》(俄罗斯 19 世纪巡回画派代表作) / 498
- (九) 《淡紫色的薄雾》(美国 20 世纪抽象表现主义绘画) / 503
- (十) 《墨西哥历史》(墨西哥 20 世纪壁画) / 508



外国雕塑精粹赏析 / 515

一、外国雕塑概述 / 515

(一) 不同的体系、众多的流派 / 516

(二) 雕塑的现代形态 / 525

二、精粹赏析 / 527

(一) 奥地利维伦道夫出土的史前时期女神像 / 527

(二) 埃及胡夫金字塔前的大狮身人面像 / 531

(三) 希腊米洛岛的维纳斯 / 539

(四) 印度贾马尔普尔出土的笈多王朝马图拉式
石雕佛陀立像 / 545

(五) 柬埔寨吴哥窟雕塑群 / 551

(六) 米开朗琪罗的“大卫” / 559

(七) 墨西哥奇城·伊扎古城遗址武士神庙台阶上的
“恰克摩尔”像 / 564

(八) 古代非洲的青铜雕像——伊费的“国王”像与
贝宁的“母后”像 / 569

(九) 罗丹的“地狱之门” / 573

(十) 布朗库西的特尔古·纪乌公园群雕 / 579

(十一) 苏联的斯大林格勒战役英雄纪念碑综合体 / 586



外国工艺美术精粹赏析 / 593

一、外国工艺美术概述 / 593

(一) 工艺美术是人类历史文化的一部分 / 593

(二) 三大工艺美术流派 / 594

(三) 现代工业设计 / 595

二、精粹赏析 / 596

(一) 玛雅石工艺 / 596

(二) 伊斯兰染织工艺 / 600

(三) 古希腊彩陶 / 605

(四) 古罗马玉石浮雕 / 610

(五) 中世纪意大利牙雕礼拜祭坛 / 615

(六) 弗朗索瓦一世盐罐 / 620

(七) 罗可可时期英国骨灰瓷 / 625

(八) 新古典主义家具工艺 / 629

(九) 钢管椅 / 635

(十) 可口可乐瓶 / 640

(十一) 现代日本电子工业设计 / 644

后 记 / 651
