

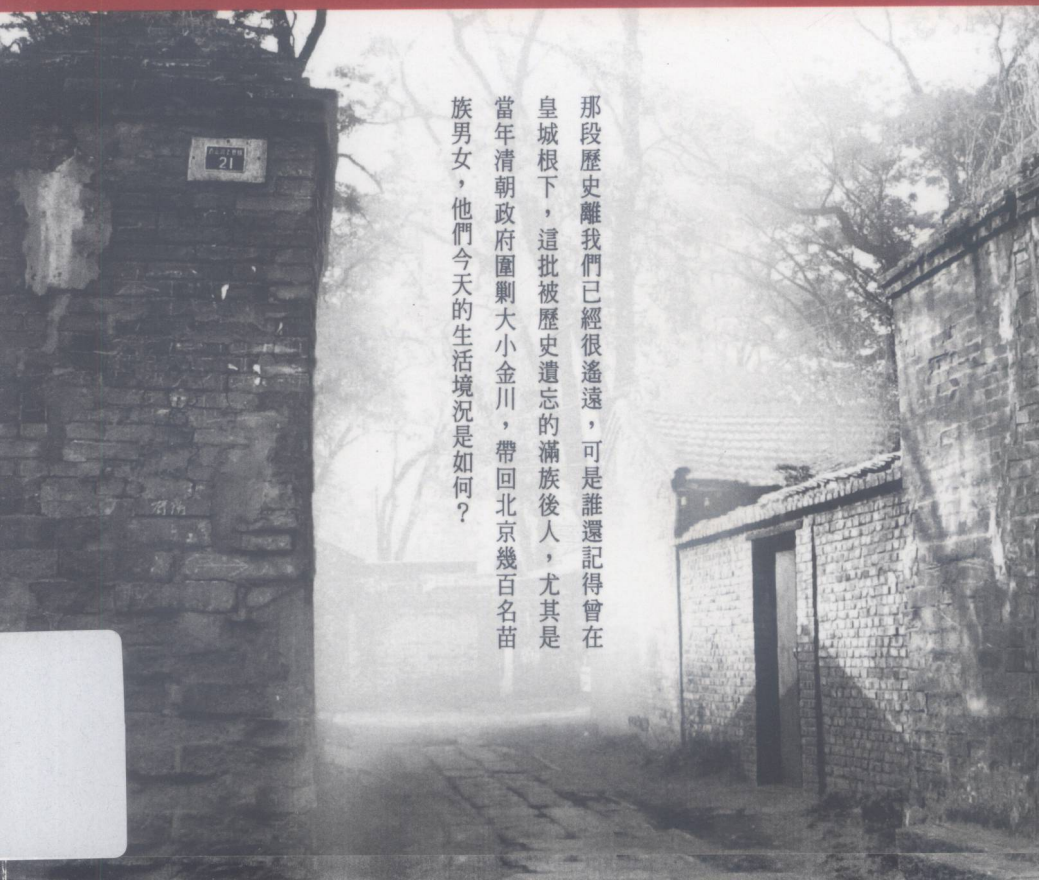


北京香山腳下 旗人的命運

——口述歷史訪談錄

張琴 著

那段歷史離我們已經很遙遠，可是誰還記得曾在皇城根下，這批被歷史遺忘的滿族後人，尤其是當年清朝政府圍剿大小金川，帶回北京幾百名苗族男女，他們今天的生活境況是如何？



北京香山腳下旗人的命運 ——口述歷史訪談錄

作者 / 張 琴
責任編輯 / 林千惠
圖文排版 / 譚嘉璽、姚宜婷
封面設計 / 王嵩賀

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2012年2月BOD一版

定價：280元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2012 by Showwe Information Co., Ltd.
Printed in Taiwan
All Rights Reserved

港台書

北京香山腳下 旗人的命運

——口述歷史訪談錄

張琴 著



【推薦序】

「讀張琴與她的書」

看到旅歐華人張琴女士的紀實文學《北京香山腳下旗人的命運》使我眼前一亮，說實在的，我很感動，一位久居海外的同胞，能夠如此細膩地關注滿族人的歷史與生活，關心他們的命運和歷史遺存，以「今日旗人生活境遇怎樣？」為切入點，幾番親身在北京香山生活數月，在眾多採訪對象中選出數十位，收集了豐富的第一手調查資料，歷經數年完成了這本記述香山滿族百年興衰的口述史。

書中通過多位滿族老人對「香山旗人從哪裡來的？什麼時候在香山落戶？清朝皇帝遜位前家中生活如何，遜位後的變化？現今這些旗人還有沒有滿族的民族意識，還保留著什麼民族習慣？他們從事的職業，多數人以什麼為生？他們原籍在何處？祖上為何來北京？哪一輩人最風光？老姓是什麼？他們的信仰是什麼？是否還保持著祭祖的習俗？香山哪些人文景觀是八旗的遺物？家裏還有沒有清朝的擺設？是否還有民族回歸感？還保留本民族語言嗎？」等等這些問題的口述，用真摯簡練的文筆記錄下了許多珍貴的、即逝的歷史記憶。

張琴女士從深入「香山旗人」個人的生活經歷和生命過程的角度入手，通過這種方式，來瞭解他們如何記憶和表述他們的過去，口述畢竟是老百姓口中的記憶和認知，所以書中涉及到的一些人物和事件，其中也會有口述者個人的不同感受。作者卻從中提煉出他們怎樣把個人經歷與社會環境聯繫起來，怎樣使過去變成現在的一部分，他們的人生受到時代變遷的影響之後又隱藏著什麼樣的歷史背景與社會心態等等，從而來解讀北京香山滿族人的百年興衰。

總之，《北京香山腳下旗人的命運》是張琴女士用一片赤子之心完成的著作，是研究滿族歷史生活的探索和補充，尤其得知書稿還未付梓，幾位被訪滿族老人已相繼辭世時，更讓我們感到此書的價值所在，衷心希望書稿早日見面於廣大讀者。

今張琴女士問序於我，盛情難卻，略贅數言，是為序。

金適

庚寅冬日

（金適，女，滿族，1951年7月出生，北京市人。愛新覺羅氏，清高宗乾隆帝九世孫女。著名女真學、滿洲學、蒙古學專家金啟琮教授之長女；其六世祖母為「清代第一女詞人」西林太清；祖父金光平（恒煦）為女真文和契丹文的著名學者；其妹烏拉熙春為國際知名的契丹文、女真文與滿洲學專家。）

【讀後感】

探尋歷史的榮與痛

我有幸讀到摯友旅西華人作家張琴君的長篇紀實文學作品《北京香山腳下旗人的命運》，便想起了香山正白旗北上坡39號曹雪芹故居發現的詩句「富貴途人骨肉親，貧賤骨肉亦途人。試看季子貂裘敝，舉目親人盡不親。」感慨萬千！身不由己地踏入香山的景、香山的人、香山的歷史。此時發現，香山不僅是一座旅遊勝地，翻開它的厚重與久遠，它會觸動歷史的神經，觸動無數人的情感，觸動榮與痛的記憶！

一頁一頁地閱讀著《北京香山腳下旗人的命運》，一次次地被觸動著，產生一種莫名的衝動，讓每個人找到自己的根，讓每個民族的成員珍愛自己民族的歷史、現在和未來！

我的根在哪裡？這是流淌在每個人心中的、無法用言語來形容潛在的意識，特別是因各種原因漂泊在外的人們。這種意識被觸動的時候會像洪水一樣無可阻擋的洶湧而來，這是一種民族意識，根深蒂固於心靈深處的尋根意識，是一種堅不可摧的凝聚力！

作者在《北京香山腳下旗人的命運》中以香山為聚焦點，以滿族和苗族生活為中心，用現實引出歷史事實，點破深藏在很多人心靈深處的、流淌在血液裏的民族意識，民族榮譽感！那份真實感動我一口氣讀下去。每一個真實的故事，真實的歷史真真切切地展現在腦海裏！閱讀著，我愈加深切地感受到流淌於血液中的民族情感是何等的牢固，何等的尊貴！因為那是一個人自尊自強的基石，是每一個多民族國家繁榮昌盛的前提！曾經民族意識被踐踏過的歲月，現在民族自豪感被忽略淡忘的現實，讓人不得不思考，不得不擔憂！一個失去民族自豪感的人會是怎麼樣？一個失去自豪感的國家會是怎麼樣？

《北京香山腳下旗人的命運》就像一座橋樑，鏈結現實與歷史的橋樑，尋根的橋樑，心靈的橋樑，引著讀著去探尋，去思考，去追問——此岸是我，那麼彼岸在哪裡，彼岸會是什麼？

一、《北京香山腳下旗人的命運》是一座歷史與現實的橋：《北京香山腳下旗人的命運》中作者以真實的歷史，真實的人物採訪，促使人們真正認識自我，認識自己的民族。讓人產生根的意識，民族意識，這是根本。

社會迅速發展的現實中，人們的物質需求愈來愈強的到滿足，精神生活顯得空虛，在這種情況下尋根意識慢慢顯現出來，特別是老一輩經歷過滄桑巨變的人們，這種意識特別濃烈。作者用真人真事採訪為主，詳實的歷史資料為補，給我們展示了跨越漫長歲月的香山腳下生活過的滿族、苗族人的興衰！

文中雖然被採訪的人有限，但是這些真實的故事，真實的情感，真實的民風給脫離歷史的人們架起一座橋，引著人們走進自己的歷史，自己的民族，自己真實心靈世界！這樣才能發現，發揚自己民族的最為燦爛的文化！

二、《北京香山腳下旗人的命運》是一座尋根的橋：世上沒有「無根之木，無源之水」。一個不尋根溯源的人是孤獨的，一個不知尋根溯源的民族是懦弱的，一個不尋根溯源的國家是沒有前途的。

《北京香山腳下旗人的命運》中作者以百姓的口述寫出他們記憶中的歷史，記憶中的民族興衰，記憶中的悲與苦，字裏行間總能出現一個民族成員的民族自豪感，血緣尋根意識和文化尋根意識，即使已經成為歷史記憶！

作者給讀者搭建一座美麗的尋根橋，走過這段橋，就能發現廣闊的空間！曾經我們有過太多的羈絆，現在斬斷羈絆，就能走過這段橋，找回曾經的輝煌，裝點現實，讓現實更加真實，更加充實，更加扎實！那是血緣給予的，是自己的民族賦予的最美的東西！

三、《北京香山腳下旗人的命運》是心靈的橋：在《北京香山腳下旗人的命運》中記錄了，歷盡滄桑的老人們藏在心底的百年記憶：是自豪，是悲痛，是希冀！向故土，向走散的親人們守望了多少個日日夜夜，經歷歲月和歷史摧殘的記憶，作者讓這份記憶重見天日，讓這份嚮往走向現實！讀者踩著作者搭建的

這座橋，走進滄桑老人的心靈世界，從老人的思慮中看清我們自己，看清我們未來的路途！

四、《北京香山腳下旗人的命運》是一座走進歷史文化的橋：《北京香山腳下旗人的命運》中作者大量介紹了聚居在香山一代的滿族、苗族的歷史，特別是清朝時期香山腳下滿族旗營的形式、類別、佈置、生活習俗、信仰、教育、文化、商事等不同方面各個角度進行記錄，以歷史的真實再現歷史上的香山腳下的狀貌，讓讀者更加真實地瞭解被現代文明取代的歷史！特別讓滿族後裔瞭解自己民族經歷過輝煌和衰敗，瞭解老人的所思所想，真正找到自己的位置搭建了一座橋！

面對博大精深的中國歷史，源遠流長的中國文化，這不是與我們毫無關係，而是我們的祖先一手締造的，我們需要去瞭解，去研究，去發現那文化的精髓！作者本著這種精神走向中國文化，書寫著中國文化！

因本人才疏學淺，寫出一段不像書評的書評，就算我對《北京香山腳下旗人的命運》的淺薄認識吧！還望張琴君海涵！望讀者沿著讀者的筆墨，沿著那座橋走下去，讀下去，去發現一個民族的所思所想，去探究中國歷史，中國文化！

誠謝朋友的信任和重托！

飛揚的流沙

2010年7月31日於內蒙

【自序】

旗人的根究竟在哪裡？

五月，雨後的香山被滋潤得綠蔭蔥翠，充滿了生機，在潮濕的空氣中散發出一股槐花的芳香。頓時，作者已被眼前山巒所陶醉，不由自主感歎道，宇宙萬物中，水是惟一生命之源，如世間無水，萬物定會枯寂。正如人生沒有知識，心靈定會荒蕪枯竭。

2004年夏天，作者落腳香山公主墳青年詩人魯櫓家中一宿，對這裏的人和事並沒有多少印象。直到2005年夏天，作者第一次租下香山民居，一住就住了一月整。由此開始，對香山有了初步的認識，並產生了要寫一本關於滿族人的書。2006年春天，作者得到香山老年公寓趙宏麗院長積極的支援，入住一個半月時間，早出晚歸正式走進香山滿族後裔的家庭，完成了採訪。2007年夏天，作者帶上採訪已整理出十幾萬字的文稿，回訪書中每個主人翁又來到香山。

每當站在西山腳下，望著那片熟悉而又陌生的方圓土地。說熟悉，雖然在這裏曾經小住過些日子，可歷史在此駐腳過的地方，卻與作者隔離太遠，無法讓人走近。說陌生，因為再下功夫去研究，也難以探索到它脈絡最原始的走向。

在香山的每個日子裏，多少清晨，作者踏著晨光在香山石板小徑漫步，空氣裏似乎仍舊飄遊著帝王的氣息，同時，也洋溢著濃厚的華夏文化。在香山遇到老北京，才打聽到三個老人的所在，其中就有一個是旗人後裔，他們一投足一舉手，每句話中，無不惦念著祖先留下的輝煌史跡，清政府的垮臺，給他們生活和心靈留下來的陰影，無時不湧現於面。此刻，他們對我這個外來人沒有什麼戒備，作者也不知道從什麼時候，真正走近了他們的內心世界，竟然花了近一個半月的時間，跑遍了香山所有滿族後人居住的旗營，開始了對一個個鮮活生命的採訪。

作者這一代是「混世魔王」走過來的，對中國歷史，僅僅一知半解，從書本上知道些5000年來曾經發生過的一些人和事，當零距離接近一個個鮮活的生命體，你才真正理會到什麼叫歷史。以前，我們更多的是在影視螢幕上看到清朝從輝煌到沒落，當你親眼見到現實生活中的旗人，對那段歷史便加深了印記。無論物質或是精神上，儘管在他們骨子裏已經沒有多少旗人的習性，但他們對祖先的懷戀和那段歷史給他們打下的烙印太刻骨銘心，實在使他們難以走出。

在整個採訪中，筆下主人翁的先祖曾在朝廷裏當過一品官，當過高級將領，曾橫掃過華夏的大江南北，參加過無數次戰爭，目睹戰死疆場者也不計其數。有人至今手上還保存著清政府留給他們祖先的「虎符」。書中收錄的白鶴群老師的《香山腳下話旗營》，是一篇厚重的文史記錄，它從「清」、「旗」首領努爾哈

赤起兵，到京城創立兵農合一，軍政合一，鞏疆衛邊，滄桑三百年旗人生活方方面面，留下了真實寫照。

八旗將領英勇善戰、統一中華、使華夏國土擴張，擁有無限光輝的顯績，在近代史上留下一座不可磨滅的豐碑。

在這裏值得一提的是，18世紀大清王朝耗費時間最長、耗資最大的金川戰爭，發生在四川阿壩藏族、羌族自治州境內。儘管我們在書上讀到過這段歷史，但對它仍然是非常陌生，當時的金川地帶不過百里，不足三萬人的邊緣部落，居然和強盛時期的清政府對抗十年之久，足讓清軍付出軍費上億兩，死傷幾萬人的慘重代價。

「物是人非風卷尺」。200多年過去了，清政府征剿大小金川，從四川帶回京城250多戰俘和家屬的史料，卻很少有人知道，這些納降過來的苗族後代（1777），至今還住在北京香山的門頭村，而且早期是一個營。至少，作者在沒有進行採訪之前，根本不知道這段歷史和曾發生過的事。

面對淵博的中國歷史，源遠流長的中國文化，如果沒有深度層次去觸摸到她的脈絡，在祖先面前，會感到多麼渺小和孤陋寡聞！作者現在才明白，之所謂淺陋、無知，是作者認為歷史是人為的學科，它的功與過，得與失都是人為鑄造，所以一直把它拒之門外，不願去認識它。直到如今，在親身接觸後才分辨出孰是孰非！

非常感謝蒼天，香山小居給作者安排了這樣一個機會，使之有興趣開始搜集並遨遊滿族文化其間，在作者生命的歷程裏又新

增添了一門學科。從而知道在北京城裏，還住著一批被清政府納降過來的苗族後代。今天和他們交談時，他們幾乎提到同樣的話題：我們究竟是什麼民族？我們的根究竟在哪裡？

「人事有代謝，往來成古今

江山留勝跡，我輩複登臨

水落魚梁淺，天寒夢澤深

羊公碑尚在，讀罷淚沾襟」

清史離我們已遙遠，它的當事人早已不在人世，這段往事想忘卻忘不了，至少它的後人是難以忘懷的。

2006年耶誕節

作者於馬德里「琴心苑」

目 次

- 3 【推薦序】「讀張琴與她的書」/ 金適
- 5 【讀後感】探尋歷史的榮與痛 / 飛揚的流沙
- 9 【自序】旗人的根究竟在哪裡？/ 張琴
- 15 滿族賢淑女——佟秀敏
- 27 祖父留下的「虎符」牌——那世儒
- 35 官宦之家——寧海
- 41 戰爭改變了她的信仰——吳素芝
- 48 我姓愛新覺羅——愛新覺羅·朝奎
- 53 將軍的女兒——鄂秀華
- 59 一輩子做官，十輩子壘磚——趙芝香
- 65 來自美麗的傳說——孟昭鈺
- 69 我們的祖先在長白山下——付尚義
- 73 香山腳下話旗營——白鶴群

- 166 淺析滿族文化——金城
- 176 八國聯軍為何沒有西班牙？——吾義
- 181 京城苗營是怎樣形成的？——薩繼承
- 188 我們的祖先究竟是誰？——伊貴芬
- 193 我們的根究竟在哪裡？——郎玉福
- 201 貴州苗王的傳說——龍祥興
- 204 見證歷史——高全榮
- 221 【後記】一些支離破碎的記憶
- 223 【附錄】滿族簡介
- 228 採訪資料提問
- 229 參考書籍

滿族賢淑女——佟秀敏

時間：2006年5月3日

地點：北京香山北辛村

人物：佟秀敏

學歷：師範

年齡：95歲



佟秀敏

2005年夏天，作者在香山租房時，是佟秀敏老奶奶的兒子引著進了他家的院落，老宅院早已變得面目全非，四堵老牆塞得滿滿的，住了五家人。當她的兒子指著幾個平方米，空落落什麼都沒有，需要兩百元房租的房間，作者一下愣了。即便這樣，還是與佟秀敏老奶奶結下了緣。

佟秀敏真正進入筆下採訪，那是2006年春天，作者再次香山小住的日子裏才結識到這位老奶奶的。她每天至少有兩次到三次，在吃過早飯或是午睡以後到小胡同裏看看形色人群。夏天的傍晚會來到家門口那條小胡同裏坐坐，深情地注視著從她身邊流逝而過的人和事，但我們卻不知道她在想什麼。不過，行人路過此地就會看到這樣一位和藹的老奶奶安詳地坐在那裏，當你的視