



民国大学丛书

世界文化史

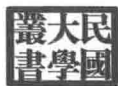
SHI JIE WENHUA SHI

(上)

[美] 桑戴克 著 冯雄 译

人民东方出版传媒

 東方出版社



民国大学丛书

世界文化史

SHI JIE WENHUA SHI

(上)

[美] 桑戴克 著 冯雄 译

人民东方出版传媒

 东方出版社

出版说明

在学术氛围相对开放自由的 20 世纪三四十年代，以“国化教科书”为鹄的，以“学术独立”为旨归，商务印书馆等出版机构陆续规划出版了一系列以“大学丛书”、“大学用书”等命名的著作。这些著作虽名为教科书，但突出的是学术性和专业性，许多著作至今仍是相应学术领域的必读必备之书，就其思想性而言，更有着当今学林难以企及的高度。

且以商务印书馆之“大学丛书”为例。其最为人所瞩目的一大特点即是名家集萃。丛书的编委、作者大多不但学有专精，且学贯中西，如冯友兰、胡适、王云五、李四光、何炳松、马寅初、傅斯年、蔡元培、竺可桢、蒋梦麟、顾颉刚、郑振铎、金岳霖等，可谓极一时之盛。故不管是译著还是编著，俱能保证较高的学术水准。

其特点之二是选题的多元性。不同于今天学术界，尤其是教育界指导思想自上而下的整齐贯一，民国时期推崇的是学术自由，包涵万流。如同名《中国近三百年学术史》，梁启超与钱穆的著作就各有千秋，甚至钱穆的很多观点就是针对梁启超而言的。再比如胡适的《中国哲学史大纲》，其观念更是与冯友兰的《中国哲学史》大相径庭。不同观念、不同流派、不同思想的著作俱为同一“大学丛书”所收录，并由全国各大高校师生自由选择，这本身就是学术自由的一种最直观的体现。只有传道授业者拥有了这种得以在大学课堂上传播一见一得的自由，才有可能建成“大学之为大”的理想高校，培养出“独立之精神”的一流人才。盖

民国大学之辉煌，正在于此。

正因为“大学丛书”等一系列著作对中国学术文化及高等教育发展的特别意义和重大影响，自上个世纪出版发行以来，始终备受各界学人和普通读者的推崇喜爱，即便是于战火之中，亦屡有重印。然至今时今日，“大学丛书”中虽有部分名家名著零散出版，却不成系统，拣选不易，甚或有明珠蒙尘，一般学子遍寻不得者。有感于此，我们重新编辑出版了这套民国大学丛书。

此次重编民国大学丛书，是在商务印书馆出版之“大学丛书”，中华书局出版之“大学用书”，以及上海生活书店、三联书店出版的“新中国大学丛书”基础上，融入了北京大学丛书、清华大学丛书、中山大学丛书、东南大学丛书等民国著名高校名师课程讲义而成。丛书由著名历史学家李学勤担纲选目，既可再现民国大学学术繁荣之盛景，又可为今日之大学学科建设服务。

我们希望，这套民国大学丛书能对广大青年学子拓展知识视野，培养独立人格有所裨益。

我们更希望，这套民国大学丛书能对诸多大学的学科建设、教育理念及学术精神有所启发。

东方出版社

2012年5月

序

西元一九一四年，世界大战起，余窃不自揆，思竭微力，使文化（civilization）延其生机，故撰此一册书，诚以为世亦需此一册书也。盖自泛览史籍，以至深研史学，著书传世之人，于争战焚杀一切破坏之事，固早已厌闻，而移其目光，察昔人建设措施，其于旧时文化，尽智考探，正不逊于其细绎政治史也。然以一册书，铺陈文化史上大事，提要钩玄，朗然在目者，今尚未见流传，纵或有之，定非用英吉利文（English）所写矣。顾如大学生徒，欲于他日用医术济人，或专攻自然科学、数理科学以及研治众学，略分日力以读史，无暇遍习史学各科之士，则讲肄文化史一科，殆最相宜，可由此通知众学概略，得识其因果关联之状，然学府多未增设此科，推原其故，乃半因无适当教师，半因无适当教本。吾书谅可弥斯缺憾。又好学深思之士，既出大学之门，欲于心目蓄藏前世事迹，联络贯穿，使小己思想知识，得与今世思想之趋势，知识之进步合符，则细绎吾书，当有所补益。至若北美合众国（United States of America）人，初适海外异邦，与旧文化相接，亦可取此册，以印证其见闻也。

余撰此书，广采旁搜，以求史料。欧罗巴（Europe）洲为余熟游之地，足迹所至，辄博访周咨。余讲历史，亦微有阅历。自中古时代历史以外，尝于大学授希腊（Greek）、罗马（Rome）史继续历十七年，授英格兰（England）史十五年。老马识途，匪敢自诩。要当本其心得，笔之于书，使读者受益。余在西方预备大学（Western Reserve University）时，最后二年，

授文化史。此书之成，亦多采当时讲章也。

读吾书者，或且责余组织史料，观测因果，过于求新，而评论独抒己见，亦有好翻旧案之嫌。实则在如此范围之书中，原不能免。且研究史事，分析愈精微，则于泛论大略之旧说，多觉未便苟同。余于今世文化之本原，力求阐明真相，不欲但凭想象感情，妄下断语。凡念及今世文化，虽以欧罗巴及亚美利加（America）为主，然须知论世界文化全部，决不能舍远东文化，故吾书述其本体，并考其与泰西文化关联之情形也。

凡遇特殊问题，吾书所述，只得大略，读者有暇，宜更博览群书。故此册各章，恒附参考书目，于新刊英吉利文著作，采录尤多。翻阅此类书，又可得前此讨论同一事之书目。惟吾书参考书目中，时亦收入别种文字著作两三种；逢英吉利文书籍罕论之事，尤为注意，借使读者识他国学人研究所得之浅深。惟每有同一册书，可分作吾书数章之参考资料者。为免分别编目之烦，故于书末另作参考书目，收入纪载长期史事，暨专论文化史特殊部分，备具本末之书。吾书附有地图六幅，书中地名，可于图求之。余前后游历国外，聚集相片，殆有五千。此册所附相片，即多从其中选取制版，借见史迹真相，且使览者发兴也。

吾书之成，颇得师范大学（Teachers College）干布立尔（J. Montgomery Gambrill）教授之助，君尝读其稿本，多所是正。别有同志诸君，分阅印刷样张，指摘谬误，盛意可感。累丁（Paul Radin）博士校第三章；味斯忒曼（William Linn Westermann）教授校第八章至第十六章；瑟斐德（William R. Shepherd）教授校第三十章至第三十二章；巴列（Frederick Barry）博士校第三十四章；芝加哥（Chicago）大学斯密特（Bernadotte E. Schmitt）教授校第三十八章及第三十九章；穆因（Parker T. Moon）教授校第四十章；雷门（Irving W. Raymond）君暨坎柏尔（Anna Campbell）女士，各校数章；卡曼（Harry J. Carman）教授及布列布涅（J. B. Brebner）君俱有所补益。女弟密

尔德刺德 (Mildred L. Thorndike) 校勘全书之首次排字样张, 同怀爱德华 (Edward L. Thorndike) 教授, 则校阅手稿, 并于吾游欧罗巴之日, 为料理付印。吾于论科学史时, 读书稿两种, 得益滋多。一为《生物学之发展》(*The Growth of Biology*), 吾友西北大学 (Northwestern University) 旧同事罗息 (William A. Locy) 教授所著, 惜吾书写成, 君已下世。一为萨吞 (George Sarton) 博士《科学史绪论》(*Introduction to the History of Science*) 之一部, 论第十四世纪及第十五世纪者。窃望两书早日刊行, 以飨学人。吾书一再修订, 乃有定稿, 时时阅哥伦比亚 (Columbia) 大学藏书, 用资参证。掌书诸君, 多费日力, 为余细检, 有问必答, 不嫌烦劳, 益我实多, 记以志感。

林·桑戴克 (Lynn Thorndike) 撰

目 录

序	1
第一章 绪 论	1
梗阻坎进步坎	1
研究文化史之重要	1
文化与自然变化之关系	2
地质系统及地质时代	3
生命之初现及物种之原始	3
人类进化	4
由古髑髅及骨骼所得推论	5
本能与文化	6
地理变化	7
气候与文化	7
文化之主要中心	8
世界背脊	8
东西分界线	9
参考书目	9

第一卷 史前初民文化

第二章 石器时代	15
燧石器及最古石器	15
中石器时代之穴居人	16
旧石器时代及中石器时代之分期	16
穆斯忒石锥	17
内安得塔尔人及洞穴绘画	17
克罗麦囊人	17
燧石工艺极盛之时及新骨器之初现	18
新石器时代	19
陶器较磨光石器为重要	19
丹麦之贝邱及犬之养驯	19
湖居人	20
其他新石器时代人之居处及遗迹	21
犁及轮之发明	21
新石器时代之商业及巨石之建立	21
新石器时代与青铜器时代及铁器时代间之交替问题	22
参考书目	22
第三章 初民之习俗及思想	25
从今世未开化人以推测初民	25
谓今日野蛮人习俗思想为即初民所遗之学说	26
初民言语	26
音乐及舞蹈	27
个人修饰及美术	27
未开化人之心境	28

目 录

拜生教及拜物教	28
巫术符咒及教仪	28
巫术与医术	29
邪术	30
造雨与摹仿舞蹈，巫术与戏剧	30
文化出于巫术乎	30
禁术	31
先知术	31
信神	31
神话	31
社会组织家族	31
父权问题	32
妇女地位及男女关系	32
图腾制度	33
社会中各种分群	33
折割肢体及别种野蛮习俗	34
初民法律之特色	34
参考书目	35

第二卷 近东古代文化之发展

第四章 古埃及	41
地理及气候	41
纪年	41
建国前时期	42
埃及历法	43
书法之发展	43

陵墓为吾人考古所资	44
从陵墓得见日常生活状况	45
金字塔之起源	45
金字塔之意义	47
建筑金字塔习俗之继续	48
埃及美术	48
初期神庙	49
雕刻及绘画	49
新王国之神庙	51
埃及美术多受材料拘束	52
埃及众神考源	52
金字塔教典，未来生命，埋葬巫术	53
后来死者用教典	55
木乃伊	55
阿梦神之祭师	55
奥赛烈司神之神话	55
埃及宗教之较高处	56
文学及学术，医学	57
埃及与文化之起源	57
参考书目	58
第五章 底格里斯河幼发拉的河流域	60
地理	60
发掘之进行	60
苏美尔语言	61
苏美尔文化	62
庙及塔	62
宗教上之别项特色	62

苏美尔美术	63
战争及政治	64
法律及商业	64
铜器时代中闪族之叙利亚	64
阿剌伯果为闪族故乡欤	65
阿卡德之闪人	65
罕穆刺俾为巴比伦王	66
《罕穆刺俾法典》	66
社会阶级	67
妇女地位	67
土地制度	68
市镇房屋	68
商业事件	68
工人责任	68
巴比伦叙事诗	69
科学智识	69
埃及及巴比伦在文化史上共有之贡献	70
参考书目	71
第六章 爱琴区域文化	73
爱琴区域及人种	73
故址之发掘	73
书法及记数法	74
爱琴文化与埃及文化及底格里斯河	
幼发拉的河流域文化之关系	74
推来第二城在西元前二五〇〇年	74
诺萨斯宫乃西元前二二〇〇年至西元前一五〇〇年间建筑	75
泰麟兹	76

迈锡尼	76
雕刻	78
陶器	78
壁画	79
青铜器及杂色遗物	79
战争及海外贸易	80
宗教及埋葬	80
参考书目	81
第七章 北地传来之改革	82
引言	82
马初用于战争	83
马自北地传入巴比伦及埃及	84
印度-欧罗巴语之初创	84
印度-欧罗巴语研究	85
《梨俱吠陀》之年代及作者	85
《梨俱吠陀》之神话巫术及宗教	86
雅利安人入印度时之文化	87
雅利安人袭取他族之文化	88
赫人	88
赫人美术文化之遗迹	89
始用铁	90
印度-欧罗巴人侵入爱琴区域及意大利	90
印度-欧罗巴人侵入小亚细亚	90
荷马氏诗之时代及作者	91
荷马氏诗之文学品格	91
宗教及道德标准	92
社会及经济情形	92

哈尔斯大德文化	93
希西阿所记今古情形	93
参考书目	94
第八章 古代诸帝国时代	95
新闪族	95
亚述人	95
凭军威称霸之时代	96
诸国战争自相残害	96
波斯帝国建立	97
亚述政府及波斯政府	97
交通加广	98
亚述人及迦勒底人保守旧文化或破坏旧文化而不创造新文化	98
亚述雕刻	99
波斯人简陋无文	99
琐罗亚斯德及《阿味斯塔》经	100
阿刺米亚及腓尼基之商业，吕底亚铸钱法	101
古代紫色染料	102
始创字母	102
字母传入欧罗巴	103
犹太教及《旧约》	103
《旧约》与希伯来人以前思想及经历之关系	104
《旧约》之内容	104
参考书目	105

第三卷 古希腊罗马文化之兴衰

第九章 希腊城国	109
----------------	-----

希腊及希腊人	109
地理之影响	110
贸易及殖民	111
独立之波里，即城国	112
政体	113
诸城国之关系，战争及联盟	113
斯巴达风俗及政治组织	114
伯罗奔尼撒联盟	115
雅典之政治发展	116
梭伦之变法	116
经僭主政体而至完全民主政体	117
雅典民主政体之批评	118
民众法庭	119
后来欲图统一希腊者之无功	119
社会及经济情形	120
商贩资财及银行	120
妇女及家庭	121
雅典人之理想	122
参考书目	122
第十章 希腊文学及哲学	124
希腊言语	124
抒情诗	124
抒情诗人	125
合唱诗，巴启力第及品得	125
希腊戏剧之起源	126
演剧之法	126
希腊悲剧	127

亚理斯多芬	127
幼里披底	128
希罗多德	128
修昔的底斯	130
演说学	131
苏格拉底前之哲学	131
原质及原子	132
哲人学派	133
苏格拉底	133
柏拉图	133
希波革拉第之医学	135
亚理斯多德	135
第十一章 希腊美术	137
希腊瓶之用途及制造	137
瓶画之发展	137
希腊神庙	138
神庙尺度之比例, 神庙之彩色	140
帕德嫩庙之原状	140
帕德嫩庙之破毁	141
人像柱、爱奥尼亚式柱、科林多式柱	143
西元前四八〇年以前之古体雕刻	143
西元前第五世纪雕刻举例	144
西元前第四世纪雕刻家之杰作	149
俄罗斯南部之希腊美术	150
参考书目	150
第十二章 希腊化时代	152
希腊化时代	152

波斯帝国之弱点	153
色诺芬之《阿那巴息斯》	153
希腊城国之衰	153
马其顿之兴	154
希腊城国覆亡之故	155
亚历山大大帝之功业	155
亚历山大所留印象	156
亚历山大与文化史之关系	157
波斯帝国分崩	157
希腊半岛及西希腊之局势	158
托勒密朝之埃及	159
希腊城市生活习惯传入东方	159
希腊化时代之都会	159
城市生活及家庭生活	160
卑贱而被压迫者之生活	160
与印度之贸易	161
参考书目	162
第十三章 希腊化时代文化	164
希腊化时代文化通论	164
雅典之新喜剧	165
米能得	165
伊壁鸠鲁之哲学	166
斯多噶派哲学	167
斯多噶派哲学、伊壁鸠鲁派哲学及新喜剧三者共有之根据	169
宗教及占星学	169
亚历山大里亚之博物馆	170
亚历山大里亚之图书馆	170