



閱讀和欣賞

古典文学部分(三)



北京出版社

中央人民广播电台广播稿选

阅读和欣赏

古典文学部分（三）

董扶其 刘 刈 编辑
周锡炎 于 红

北 京 出 版 社

1980年

阅 读 和 欣 赏
• 古典文学部分 (三) •

董扶其 刘 刘 编辑
周锡炎 于 红

北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街 51 号)
新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 三 厂 印 刷

787×1032 毫米 32 开本 4.25 印张 84,000 字

1980 年 8 月第 1 版 1980 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—400,000

书号: 10071·281 定价: 0.32 元

11700/59

目 录

无名氏：陌上桑·····	(1)
简析乐府诗《陌上桑》·····	谈凤梁 (2)
无名氏：木兰诗·····	(11)
《木兰诗》分析·····	赵庆培 (13)
李白：蜀道难·····	(23)
介绍李白诗《蜀道难》·····	阎昭典 (24)
李白：望庐山瀑布·····	(35)
介绍李白的诗《望庐山瀑布》·····	李伯齐 (35)
杜甫：闻官军收河南河北·····	(40)
喜情喷发 泼墨淋漓	
——读《闻官军收河南河北》·····	徐应佩 周溶泉 (40)
杜甫：北征·····	(45)
杜甫《北征》简析·····	倪其新 (47)
岑参：白雪歌送武判官归京·····	(57)
深厚的情谊 高亢的战歌	
——读岑参《白雪歌送武判官归京》·····	陶光友 (58)
韩愈：八月十五日夜赠张功曹·····	(66)
《八月十五日夜赠张功曹》赏析·····	倪其新 (67)
李贺：金铜仙人辞汉歌·····	(75)

李贺和他的《金铜仙人辞汉歌》·····	吴庚舜 (76)
辛弃疾：水龙吟·登建康赏心亭·····	(85)
“诸君尚守和戎策 志士虚捐少壮年”	
——介绍辛弃疾词《水龙吟·登建康赏心亭》	
·····	夏承焘 吴无闻 (85)
周密：观潮(节选)·····	(94)
腾挪多姿 笔卷惊涛	
——《观潮》简析·····	吴功正 (95)
王实甫：长亭送别	
——《西厢记》第四本第三折·····	(101)
“长亭送别”浅析·····	唐永德 (106)
谈谈格律诗·····	潘光武 (115)
后 记·····	(129)

陌 上 桑

无 名 氏

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。
罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝。
“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢罗敷：“宁可共载不？”罗敷前置词：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。

“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬖鬖颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”

简析乐府诗《陌上桑》

谈 凤 梁

《陌上桑》是我国东汉时代的一首乐府民歌。所谓“乐府”，原是西汉初年封建中央政府的一种音乐机关，它不仅负责制定乐谱和训练乐员，还兼有采集文人和民间诗歌的任务。《陌上桑》就是被采集的民歌之一。这种被采集来的诗歌，由乐府配上曲谱，可以歌唱。到了六朝时代，人们为了把这种诗跟没有配曲的诗区别开来，就管它们叫乐府。从此以后，乐府就成为一种诗体的名称了。

《陌上桑》描写的是一个使君调戏采桑女子罗敷遭到严词拒绝的故事。它揭露了封建官僚的丑恶，表现了劳动妇女坚贞不阿的品质和勇敢机智的性格。全诗可分三段。第一段描绘罗敷的美貌。原文是这样的：

日出东南隅(yú 余)，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕(wō duò 窝舵)髻(jì 计)，耳中明月珠。细(xiāng 相)绮为下裙，紫绮为上襦(rú 如)。行者见罗敷，下担捋(lǚ 吕)髭(zī 资)须。少年见罗敷，脱帽著帩(qiào 俏)头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

开头两句“日出东南隅，照我秦氏楼”中的“我”，是个复数代词，即作者和歌人的代称，意思是“我们”，“我们的”。这两句的意思是：红艳艳的太阳从天幕的东南方冉冉升起，金灿灿的光芒照进了我们秦家的楼阁。作品抓住太阳这个美好事物，依循着阳光的踪迹，自然地把读者的视线引进了女主人公的楼阁；同时又借助第一人称的表现手法，流露了她热爱和赞赏的强烈感情。尽管这时候女主人公还没有出场，却已经使我们得到了美的感受，仿佛看到了她正在对镜凝妆的姿影。

从第三句开始，作品就改用了第三人称的表现手法，正式叙述故事情节。“秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。”这几句对女主人公的姓名、身份和热爱劳动的情况作了概括介绍。“秦”是古代诗歌中美貌女子常用的姓。“好女”就是“美女”。“罗敷”是古代美女常用的名字。这里，作者采用绘画上的皴(cūn 村)染笔法，围绕罗敷的姓和名，反复强调了一个“美”字。为了使这种集众美于一身的描写不露虚假的痕迹，作者故意说：“罗敷”是她的“自名”，不是别的什么人给她生加硬造的。可见作者构思之细密。罗敷不仅有着美好的姓和名，还有着热爱劳动的美德。作为农家的妇女，她喜爱养蚕和采桑，你看她挎着篮子，到城南的桑田里采桑去了。

在介绍了罗敷的姓名、身份和热爱劳动的情况以后，作者就用较长的篇幅对她进行细致的描绘。这里，作者使用了两副笔墨。第一，着眼于罗敷采桑的用具和她的妆饰：“青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。细

绮为下裙，紫绮为上襦。”“倭堕髻”就是歪倒在头的一侧、似堕非堕的发髻，又叫“堕马髻”；这是当时洛阳一带妇女的时髦发式。“明月珠”相传是出于西域大秦国的一种宝珠。“绮”指有花纹的绸缎。这几句的意思是说：罗敷用青色的丝绳作为桑篮上的络绳，把桂树的枝条充当桑篮上的提把（多么精致，多么香洁！）；头发梳成“倭堕髻”，耳朵上挂着“明月珠”；下身围着浅黄色裙子，上身穿着紫色的短袄（多么素雅，多么妍丽！）。在这里，作者本来是要描绘罗敷的容貌，可是又偏偏不写容貌，一味在用具和衣饰上着墨。打个比方说，要写红花又不讲红花，只说绿叶。表面看好象是隔靴搔痒，其实不然，因为红花需要绿叶扶持，写出了作为陪衬的绿叶如何如何青翠，那么红花鲜艳美丽的程度也就可想而知了。当然，青枝绿叶并不等于红花，也未必都是红花的陪衬，所以作者进而使用了第二副笔墨，淋漓尽致地描写了旁观者对罗敷的种种反应：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”过路人看到了罗敷，不由自主地放下担子，抚摸着嘴角的胡子。年轻人看到了罗敷，下意识地脱下了帽子，整理着包头发的纱巾。耕地的人看见她，忘记了犁田。锄地的人看见她，忘记了锄地。他们回家以后，有的因见了罗敷的美丽而抱怨妻子的丑陋，有的因观看罗敷而引起妻子的忌妒。直到这里，作者对罗敷的美貌还是不作正面的临摹，只是从侧面描绘行者、少年、耕者和锄者对她的惊慕与倾倒，以及由此产生的微妙的家庭纠纷，借以引起读者和听众的丰富想象，让他们从旁观者反映的折光中似见非见地看到女主人公

的美丽姿容。从艺术效果看，这种俏皮夸张的侧面虚写比那些平庸呆板的正面实写，诸如“蛾眉”，“杏眼”，“皓齿”，“丹唇”之类，实在要高明得多。当然，从思想内容看，这一段描写也有美中不足之处。虽然，对劳动人民情态的描写被约束在善意观赏的界线以内，俏皮而不轻佻，诙谐而不油滑。但是，“来归相怨怒”，因此产生了家庭矛盾，毕竟不是普遍现象，缺乏深刻的典型意义。

描写罗敷的美貌并不是根本目的。在封建社会里，劳动妇女的美貌，往往会招致无端的污辱和迫害。正因为如此，《陌上桑》在描写罗敷的美貌以后，紧接着就转入第二段，展开了使君和罗敷之间污辱和反污辱的斗争。这一段的原文是：

使君从南来，五马立踟蹰(chí chú 池除)。使君遣吏往，问是谁家姝。“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢罗敷：“宁可共载不？”罗敷前置词：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”

“使君从南来，五马立踟蹰”中的“使君”，就是汉代郡的长官，太守或刺史，地位很高，相当于古代的诸侯，出门通常要坐五匹马拉的车子；“立”就是停下；“踟蹰”是徘徊的意思。这两句是说：有个使君从南边驾车而来，他一见罗敷，便控马不前。这里，作者不讲使君停车，而说“五马立踟蹰”。这种借代和含蓄的手法，既写出了使君的权势，又揭示了他一见罗敷就垂涎三尺的丑态。果然，他不怀好意，

停车以后，就急于了解罗敷的情况：“使君遣吏往，问是谁家妹。”他先派仆从前去，打听这是谁家的美女。仆从回来告诉他：“秦氏有好女，自名为罗敷。”这个美女是秦家的，名字叫罗敷。接着，他又进一步要求了解：“罗敷年几何？”罗敷多大年龄了？仆从打听回来再次向他禀告：“二十尚不足，十五颇有余。”二十岁还不到，十五岁已出头。言下之意，正当青春妙龄。使君听了，正中下怀。他满以为凭着自己的威势，足以使这个农家妇女艳羡和折服，于是就撇开仆从，走到罗敷跟前，赤裸裸地提出了无耻要求：“使君谢罗敷：‘宁可共载不？’”他亲自询问罗敷，可不可以同他一起乘车？意思是愿不愿意跟他回家，做他的小老婆？到这里，使君的丑恶面目和肮脏灵魂已经暴露无遗了，作品对他的勾画也告一段落了。这一节文字，除了从正面勾画了使君的形象，还从背面映现了罗敷的身影。从仆从对使君所提问题的两次回答中，我们完全可以想见，在这个好色之徒的真面目尚未充分暴露的时候，罗敷的举止是不卑不亢、落落大方。她既不鲁莽陈词，又不吞吞吐吐、扭扭捏捏。正因为如此，后来使君亲问罗敷的情节才能出现。其实，聪敏过人的罗敷对陌路相逢、素不相识的使君立马问名所怀的鬼胎，是早有警惕的。所以，当使君提出“共载”要求的时候，她毫不惊慌失措：“罗敷前置词：‘使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。’”她勇敢地走到使君面前，挑开所谓“共载”的帷幕，义正词严地说道：“您怎么这样愚蠢！您有您的妻子，我有我的丈夫。”这个回答，既是责斥，又是嘲讽。它表现了罗敷不事权贵、不甘受辱的高贵品质，展示了罗敷大胆、泼辣的性格光辉，真

是铿锵有力，掷地有声。

然而罗敷这个人物最为动人的地方，既不在于她的美貌，也不在于她的勇敢和斗争精神，而是在于她的机智、慧敏和高度的斗争艺术。诗篇的第三段就集中地表现了这一点，并把罗敷反污辱的斗争推向了最高潮。这一段的原文是：

东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹（lí jū 离居）；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙（xī 希），鬣（lián 连）鬣颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。

这一段中提到的“骊驹”，就是纯黑色的小马；“鹿卢剑”，是一种长形的剑，剑把用玉石雕成水井上打水用的鹿卢形状；“小吏”即小吏；“专城居”就是一城之主，所以古代也有人称太守为“专城”的。

这一段写罗敷故意在使君面前用虚构的方式夸耀自己的丈夫。因为罗敷懂得，封建官僚们一般都有着小官怕大官、远臣怕近臣的病态心理，所以，她就采用夸夫的妙计，来压倒对方。这段文字尽管出于虚构，但绝不是随心所欲，而是有强烈的针对性。那个使君，驾着“五马”，好不威风，罗敷就首先从马说起：“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹。”说她丈夫乘马出门，必定有千余个僚属和差役簇拥跟随。在浩浩荡荡的队伍中，她丈夫仿佛是鹤立鸡群：

别人都跨着小黑马，只有他骑着高大的白马，走在最前列。这样的场面和气派，当然不是驾“五马”的使君所能比拟的。以上是从威势方面夸夫的，紧接着罗敷又从富贵方面夸夫：“青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。”他的马尾巴上系着青丝，头上戴着黄金的络头。他携带的宝剑，更是珍奇无比，价值连城。这样的豪华和富贵，分明又比使君高出一筹。罗敷还懂得，驾“五马”的人，大概是个太守之类，为了使他相形见绌，罗敷就历数自己丈夫官职的频频升迁：“十五府小史，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。”说她丈夫十五岁那年，还只是个职位卑下的小吏；仅仅隔了五年，就当上了朝廷里的大夫；到了三十岁便更加飞黄腾达，升任为侍中郎；如今，年龄不过四十上下，却已经“专城而居”，据有一个郡城，被任命为掌管一方的太守了。罗敷的这段话，虽属虚构，但很有分寸，同时又耐人寻味。她夸耀丈夫，年龄以四十为限，官职只讲到太守；既讲了丈夫的连连擢升，又适可而止，让使君深信不疑。更重要的是，让使君从其丈夫的春风得意、官运亨通中，想见其丈夫前途的不可估量。这样，就从现在和未来两个角度有力地打击了使君。

夸夫到这里，罗敷已经从丈夫的威势、富贵和官职的晋升方面压倒了对方，一扫了使君刚来时的不可一世的得意神态。也许，站在罗敷面前的好色之徒是一个面皮蜡黄，挂满络腮胡子，佝偻曲背，长相十分猥琐的家伙。为了使他自惭形秽，罗敷又故意夸耀自己丈夫的俊美和风度：“为人洁白皙，鬋鬋颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”意思说，她丈夫的品貌也是一表堂堂；脸庞白净，

少许胡须；他在官府里踱着方步，舒泰自如，一副官派；当官僚们济济一堂的时候，数千官员，谁不赞叹他的人才出众！

到这里，诗篇便在高潮中结束了，这出喜剧也在胜利的欢乐中闭幕了，可是故事并没有结束。从情节看，后面还应有一个尾声，但作者惜墨如金，就此搁笔了。然而读者对尾声又完全可以想象，比如使君和仆从听了罗敷的夸夫以后，如何张口结舌、不知所对，如何尴尬狼狈、无地自容，如何战兢兢、灰溜溜逃之夭夭，等等。从这里，可见作者剪裁之精当。含不尽之意见于言外，这首诗是达到了这种境界的。

《陌上桑》所描写的内容，有着深刻的典型意义。这首民歌产生的东汉时代，豪门贵族凭借权势抢劫民间妇女的事例是屡见不鲜的。这一点，就连封建统治阶级的正史《后汉书》也无法加以掩饰。在这部史书的“梁节王畅传”中，就记载了梁节王刘畅掠取小妻三十七人的丑行。在“乐成靖王党传”中，又叙述了乐成靖王刘党霸占民妇并暗杀其丈夫的罪状。《陌上桑》正是形象地反映了这一黑暗现实。更加难能可贵的是，《陌上桑》除揭露了封建统治阶级的卑鄙无耻，还歌颂了劳动人民的斗争精神；不仅表现了劳动人民敢于斗争的胆识，而且描写了劳动人民善于斗争的智慧。这就使《陌上桑》充满了胜利的喜悦，洋溢着乐观主义的气息。

作为东汉时代的叙事诗，《陌上桑》取得了惊人的艺术成就。它以叙事为主，把抒情和描写等表达方式，有机地融合在一起。它构思了便于抒情的故事和画面。在叙述故事的过

程中，又运用多种修辞手法，表现了作者对于人物的强烈爱憎感情。它抓住刻画人物和表现主题的紧要之处，从正面或者侧面着力进行铺陈和描写，不仅充满了诗情画意，而且开拓了故事情节。象有关罗敷打扮的那些诗行，既属于情节因素，又浸透了作者的赞赏之情，更是地道的肖像描写。在这里，叙事、抒情和描写三种表达方式的综合运用竟到了密不可分的程度。毫无疑问，《陌上桑》是我国古代叙事诗中的一朵奇葩。

木 兰 诗

无 名 氏

唧唧复唧唧，木兰当户织。
不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。
女亦无所思，女亦无所忆。
昨夜见军帖，可汗大点兵，
军书十二卷，卷卷有爷名。
阿爷无大儿，木兰无长兄，
愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞴，
南市买辔头，北市买长鞭。
旦辞爷娘去，暮宿黄河边，
不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。
旦辞黄河去，暮至黑山头，
不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。

朔气传金柝，寒光照铁衣。
将军百战死，壮士十年归。
归来见天子，天子坐明堂。
策勋十二转，赏赐百千强。
可汗问所欲，木兰不用尚书郎；
愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；
阿妹闻姊来，当户理红妆；
小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。
开我东阁门，坐我西阁床，
脱我战时袍，著我旧时裳，
当窗理云鬓，对镜帖花黄。
出门看伙伴，伙伴皆惊忙：
同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；
双兔傍地走，安能辨我是雄雌？