

中文版

Photoshop
CC

圣经

王冬 编著

- 全面的讲解
- 海量的实战案例
- 清晰的教学视频
- 一本实用的图像制作宝典
- 摄影师、平面设计师的必备图书

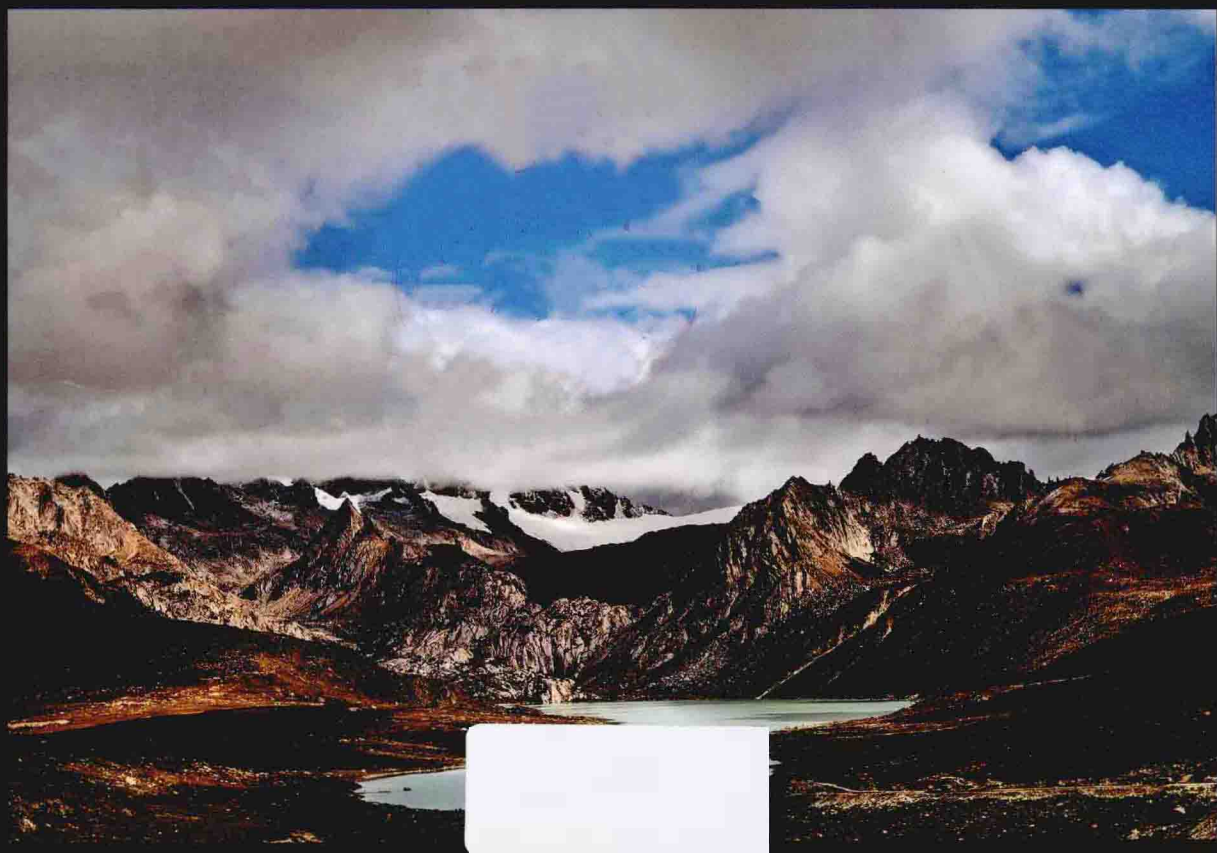


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中文版

Photoshop CC 圣经

王冬 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版Photoshop CC圣经 / 王冬编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-115-35294-1

I. ①中… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120540号

内 容 提 要

本书是一本Photoshop入门书,由浅入深地讲解了Photoshop CC的各个知识要点。本书共有8篇,分别为认识Photoshop CC、Photoshop CC的主要功能、照片润色、绘画艺术、文字编排、特效创作、3D图像和综合应用。第1篇主要向读者简单介绍Photoshop CC的应用范围和整体构架等;第2篇对Photoshop CC的主要功能进行讲解,包括图层、选区、蒙版和通道等;第3篇专门针对摄影师常用功能进行讲解,包括照片的润色与修饰和CameraRaw滤镜处理图像的技巧等;第4篇针对插画师常用功能进行讲解,包含用画笔绘制图像和创建路径绘制几何对象等;第5篇针对美编编排的功能进行讲解,主要讲解文字的创建与编辑;第6篇讲解如何应用Photoshop实现图像的特殊处理,主要对滤镜功能进行讲解;第7篇主要讲解Photoshop中的3D功能创建,包括3D对象创建和纹理材质的添加等;第8篇为综合应用,通过实例的方式,巩固前面所学的图像处理基础知识。

本书语言通俗易懂,为了便于读者学习,随书配送学习光盘,提供全书的实例素材和源文件。此书非常适合Photoshop CC初、中级读者阅读,也可作为摄影培训机构或高等院校相关课程的教材。

◆ 编 著 王 冬

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 36

字数: 1 060 千字

2014年8月第1版

印数: 1—4 000 册

2014年8月北京第1次印刷

定价: 99.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第1篇 认识Photoshop CC

第1章 初识Photoshop CC..... 26

1.1 Photoshop的应用领域..... 27	
1.1.1 平面设计..... 27	
1.1.2 包装设计..... 28	
1.1.3 插画设计..... 28	
1.1.4 网页设计..... 29	
1.1.5 绘画艺术..... 29	
1.1.6 摄影后期..... 30	
1.1.7 动画与CG..... 30	
1.2 Photoshop CC的新增功能..... 31	
1.2.1 “防抖”减少相机抖动模糊..... 31	
1.2.2 “图像大小”命令的改进..... 31	
1.2.3 增强的“智能锐化”滤镜..... 32	
1.2.4 升级的“最大值”和“最小值”滤镜..... 32	
1.2.5 Adobe Creative Cloud同步设置..... 32	
1.2.6 将Camera Raw作为滤镜使用..... 33	
1.2.7 灵活的“污点去除”工具..... 33	
1.2.8 新增的“径向滤镜”工具..... 34	
1.2.9 “镜头校正”中新增加的“Upright模式”..... 34	

第2章 Photoshop的基本构架..... 35

2.1 绘图的基础与模式..... 36	
2.1.1 预设工作区..... 36	
2.1.2 自定义工作区..... 36	
2.1.3 删除自定义工作区..... 37	
2.1.4 打开多个文件的排列方式..... 37	
2.2 了解菜单栏的组成..... 38	
2.3 掌握工具箱的使用方法..... 39	
2.3.1 认识工具箱..... 39	
2.3.2 打开工具箱的隐藏面板..... 39	
2.4 认识面板..... 40	
2.4.1 各面板的基本用途..... 40	
2.4.2 面板的组合与拆分..... 42	
2.5 Photoshop CC的显示模式..... 42	
2.5.1 显示模式之间的切换..... 43	
2.5.2 调整图像窗口的显示模式..... 43	
2.5.3 查看参考线、网格和标尺..... 44	

第3章 Photoshop的基本编辑..... 45

3.1 编辑文件..... 46	
3.1.1 新建文件..... 46	
3.1.2 打开文件..... 46	

3.1.3 置入图像..... 47	
3.1.4 存储与存储为..... 48	
3.1.5 关闭与关闭全部..... 48	
3.2 基础操作的相关命令..... 49	
3.2.1 “图像大小”命令..... 49	
3.2.2 “画布大小”命令..... 49	
3.2.3 “图像旋转”命令..... 50	
3.2.4 “还原”命令..... 50	
3.2.5 “渐隐”命令..... 50	
3.2.6 “剪切”、“拷贝”和“粘贴”命令..... 51	
3.2.7 “填充”命令..... 51	
3.2.8 “描边”命令..... 52	
3.2.9 “裁剪”命令..... 53	
3.3 基础操作的相关工具..... 53	
3.3.1 移动工具..... 53	
3.3.2 抓手工具..... 54	
3.3.3 缩放工具..... 55	
3.3.4 吸管工具..... 55	
3.3.5 颜色取样器工具..... 56	
3.3.6 标尺工具..... 56	
3.3.7 注释工具..... 57	
3.4 Photoshop首选项设置..... 57	
3.4.1 常规..... 57	
3.4.2 界面..... 58	
3.4.3 同步设置..... 59	
3.4.4 文件处理..... 59	
3.4.5 光标..... 60	
3.4.6 性能..... 60	
3.4.7 透明度与色域..... 61	
3.4.8 单位与标尺..... 61	
3.4.9 参考线、网格和切片..... 61	
3.4.10 增效工具..... 62	
3.4.11 文字..... 62	
3.4.12 3D..... 62	
3.5 用Bridge管理文件..... 63	
3.5.1 Adobe Bridge操作界面..... 63	
3.5.2 Mini Bridge..... 64	
3.5.3 在Bridge中浏览图像..... 64	
3.5.4 在Bridge中打开文件..... 66	
3.5.5 对文件进行排序..... 67	
3.5.6 对文件进行标记、评级和筛选..... 68	
3.5.7 搜索需要的数码照片..... 70	
3.5.8 查看和编辑数码照片的元数据..... 71	

第2篇 Photoshop CC的主要功能

第4章 选区的创建..... 73

4.1 规则选框工具.....	74
4.1.1 矩形选框工具.....	74
学以致用 为照片制作矩形边框.....	75
4.1.2 椭圆选框工具.....	76
4.1.3 单行选框工具.....	77
4.1.4 单列选框工具.....	77
4.2 不规则选框工具.....	78
4.2.1 套索工具.....	78
4.2.2 多边形套索工具.....	78
4.2.3 磁性套索工具.....	79
4.3 快速选择工具.....	80
4.3.1 快速选择工具.....	80
4.3.2 魔棒工具.....	81
学以致用 使用“魔棒工具”合成图像.....	82
4.4 调整选区.....	83
4.4.1 修改选区.....	83
4.4.2 变换选区.....	84
4.4.3 “色彩范围”命令.....	85
学以致用 “色彩范围”降低图像亮度.....	87
4.4.4 反向选区.....	89
4.4.5 选区的存储与载入.....	89

第5章 图层的运用..... 90

5.1 图层的基本概念.....	91
5.1.1 图层的原理.....	91
5.1.2 图层面板.....	91
5.1.3 图层的类型.....	92
5.2 图层的基本操作.....	94
5.2.1 选择图层.....	94
5.2.2 复制图层.....	94
5.2.3 链接图层.....	96
5.2.4 修改图层的名称与颜色.....	97
5.2.5 显示与隐藏图层.....	98
5.2.6 锁定图层.....	98
5.2.7 删除图层.....	99
5.2.8 栅格化图层.....	99
5.3 合并与盖印图层.....	99
5.3.1 合并图层.....	99
5.3.2 向下合并图层.....	100
5.3.3 合并可见图层.....	100
5.3.4 拼合图像.....	100

5.3.5 盖印图层.....	101
5.4 图层组的操作.....	101
5.4.1 创建图层组.....	101
5.4.2 复制图层组.....	101
5.4.3 将图层移入或移出图层组.....	102
5.4.4 取消图层编组.....	102
5.5 图层样式.....	102
5.5.1 添加图层样式.....	102
5.5.2 各种图层样式详解.....	104
学以致用 运用“图层样式”改变画面色彩.....	107
5.5.3 显示与隐藏图层样式效果.....	109
5.5.4 复制、粘贴和清除图层样式效果.....	109
5.6 图层属性.....	109
5.6.1 图层混合模式.....	110
5.6.2 图层不透明度.....	111
5.6.3 图层的填充.....	111
学以致用 运用“混合模式”合成图像.....	111
5.7 智能图层.....	112
5.7.1 智能图层的优势.....	112
5.7.2 创建智能图层.....	113
5.7.3 智能图层的编辑.....	114
5.7.4 将智能图层转换为普通图层.....	114

第6章 蒙版的编辑..... 115

6.1 认识蒙版.....	116
6.1.1 蒙版的原理.....	116
6.1.2 蒙版的种类与用途.....	116
6.2 “蒙版”面板.....	117
6.2.1 了解“蒙版”面板.....	117
6.2.2 “蒙版”面板的菜单命令.....	119
6.3 蒙版的编辑.....	119
6.3.1 创建蒙版.....	120
6.3.2 停用蒙版.....	120
6.3.3 应用蒙版.....	121
6.3.4 删除蒙版.....	121
6.3.5 反相蒙版.....	122
6.3.6 编辑蒙版边缘.....	122
学以致用 应用蒙版制作创意图像.....	124
6.4 剪贴蒙版.....	128
6.4.1 创建剪贴蒙版.....	128
6.4.2 剪贴蒙版的结构.....	128
6.4.3 设置剪贴蒙版的不透明度.....	129
6.4.4 设置剪贴蒙版的混合模式.....	129
6.4.5 将图层加入或移出剪贴蒙版组.....	129
6.4.6 释放剪贴蒙版.....	130
学以致用 运用剪贴蒙版创建特殊效果.....	130

6.5 矢量蒙版.....	133
6.5.1 创建矢量蒙版.....	133
6.5.2 编辑矢量蒙版中的图形.....	133
6.5.3 将矢量蒙版转换为图层蒙版.....	134
学以致用 用矢量蒙版拼合图像.....	135
6.6 快速蒙版.....	138
6.6.1 利用快速蒙版创建选区.....	138
6.6.2 快速蒙版的设置选项.....	138
学以致用 运用快速蒙版抠取图像.....	140

第7章 通道的操作.....143

7.1 认识蒙版.....	144
7.1.1 “通道”面板.....	144
7.1.2 颜色通道.....	145
7.1.3 Alpha通道.....	145
7.1.4 专色通道.....	146
7.2 通道的基本操作.....	147
7.2.1 载入通道选区.....	147
7.2.2 创建新通道.....	147
7.2.3 重新排列通道顺序.....	148
7.2.4 复制通道.....	149
学以致用 复制通道进行精细抠图.....	149
7.2.5 选择通道.....	151
7.2.6 显示或隐藏通道.....	152
学以致用 在通道中显示偏色图像.....	152
7.3 通道的高级操作.....	153
7.3.1 分离通道创建灰度图像.....	153
学以致用 分离通道打造高对比度黑白照.....	154
7.3.2 合并通道.....	156
学以致用 合并通道打造特殊色调.....	157
7.3.3 将通道图像粘贴到图层中.....	159
7.3.4 将Alpha通道转换为专色通道.....	160
7.4 通道的计算.....	161
7.4.1 “应用图像”命令.....	161
学以致用 运用混合图像制作合成效果.....	162
7.4.2 “计算”命令.....	163

第8章 历史记录和快照.....165

8.1 “历史记录”面板.....	166
8.1.1 认识“历史记录”面板.....	166
8.1.2 “历史记录”面板的使用.....	167
8.1.3 从当前状态创建新文档.....	167
8.2 快照的编辑.....	167
8.2.1 创建新快照.....	168
8.2.2 删除快照.....	168
8.3 相关工具.....	169

8.3.1 历史记录画笔工具.....	169
学以致用 为黑白照片上色.....	169
8.3.2 历史记录艺术画笔工具.....	173
学以致用 打造特殊绘画图像效果.....	174

第9章 动作与批处理.....177

9.1 认识“动作”.....	178
9.1.1 “动作”面板.....	178
9.1.2 “动作”面板的菜单.....	178
9.1.3 预设动作.....	180
学以致用 预设动作制作绘画效果.....	180
9.2 记录动作.....	182
9.2.1 创建动作.....	182
9.2.2 创建动作组.....	183
9.2.3 存储动作.....	183
9.2.4 记录动作.....	183
学以致用 制作新动作进行图像处理.....	184
9.3 动作的编辑.....	186
9.3.1 播放/停止动作.....	186
9.3.2 删除动作中的记录.....	187
9.3.3 复制设置的动作.....	187
9.4 批处理文件.....	188
9.4.1 “批处理”命令.....	188
9.4.2 创建快捷批处理.....	189
学以致用 为多个图像添加画框效果.....	190
9.5 脚本.....	192
9.5.1 图像处理器.....	192
9.5.2 将图层导出到文件.....	193
9.5.3 脚本事件管理器.....	193

第10章 Web图像.....194

10.1 规则选框工具.....	195
10.1.1 了解Web图像.....	195
10.1.2 关于Web工具.....	195
10.1.3 Web图像中的安全色.....	196
10.1.4 关于JPEG、GIF和PNG文件.....	196
10.2 切片的编辑.....	197
10.2.1 切片的类型.....	197
10.2.2 创建切片.....	197
10.2.3 选择切片.....	200
10.2.4 组合切片与删除切片.....	200
10.2.5 设置切片选项.....	201
学以致用 为网页创建切片.....	202
10.3 优化Web图像.....	205
10.4 Web图形优化选项.....	206

第11章 视频与动画	208	13.1.1 裁剪工具	236
11.1 编辑视频图像	209	学以致用 裁剪图像进行二次构图	237
11.1.1 打开和导入视频文件	209	13.1.2 拉直工具	238
11.1.2 播放视频文件	209	13.1.3 透视裁剪工具	239
11.1.3 创建空白视频图层并进行编辑	209	学以致用 校正畸变的建筑	240
11.1.4 删除音频或视频轨道上的媒体	210	13.1.4 “内容识别比例”命令	242
11.1.5 调整视频或音频文件的持续时间	210	13.1.5 “裁剪”命令	243
11.2 视频的高级编辑	211	13.1.6 “裁切”命令	243
11.2.1 “时间轴”面板	211	13.2 校正图像	244
11.2.2 向轨道添加媒体	212	13.2.1 “镜头校正”滤镜	244
11.2.3 为轨道中的视频添加过渡效果	212	学以致用 恢复照片正常的视角	246
11.2.4 对视频进行拆分	213	13.2.2 “自适应广角”滤镜	248
11.2.5 工作区域的编辑	214	学以致用 修正色盲效果	249
学以致用 制作视频相册	215	13.2.3 “变换”命令	251
11.3 存储和导出视频	218	13.2.4 “操控变形”命令	252
11.3.1 “渲染视频”对话框	218	13.3 拼合图像	253
11.3.2 指定Adobe Media Encoder影片设置	219	13.3.1 Photomerge命令	253
11.4 动画	219	学以致用 合成全景图	254
11.4.1 “时间轴”面板的转换	220	13.3.2 合成到HDR pro	256
11.4.2 帧模式“时间轴”面板	220	学以致用 制作HDR效果	257
11.4.3 将动画存储为GIF格式	221		
学以致用 制作闪光动画效果	222		
第12章 打印与输出	224	第14章 修饰与调焦	258
12.1 打印前的准备工作	225	14.1 局部修饰	259
12.1.1 选择文件存储格式	225	14.1.1 仿制图章工具	259
12.1.2 设置图像分辨率	227	14.1.2 图案图章工具	260
12.1.3 设置颜色模式	228	14.1.3 污点修复画笔工具	261
12.1.4 色彩校正	228	学以致用 去除杂乱的人影	262
12.2 文件的打印	229	14.1.4 修复画笔工具	263
12.2.1 打印中的基本选项设置	229	14.1.5 修补工具	264
12.2.2 打印中的色彩管理	229	学以致用 消除人物眼袋	265
12.2.3 指定图像位置和大小	230	14.1.6 红眼工具	266
12.2.4 设置打印标记	230	14.1.7 “液化”滤镜	266
12.2.5 设置背景颜色	231	学以致用 修正人物身形	268
12.2.6 设置出血边	231	14.2 景深效果	269
12.2.7 存储并预览打印效果	231	14.2.1 “场景模糊”滤镜	269
12.3 输出作品	232	14.2.2 “光圈模糊”滤镜	271
12.3.1 导出为Illustrator文件	232	14.2.3 “移轴模糊”滤镜	272
12.3.2 导出为Zoomify	232	14.2.4 “镜头模糊”滤镜	272
		学以致用 模拟相机拍摄的景深效果	274
		14.2.5 “高斯模糊”滤镜	275
		14.2.6 模糊工具	275
		14.3 细节处理	276
		14.3.1 “USM锐化”滤镜	276
		14.3.2 “防抖”滤镜	277
		学以致用 清除相机抖动的模糊效果	279
		14.3.3 “进一步锐化”滤镜	280

第3篇 摄影师的首选——照片润色

第13章 构图与拼合

13.1 裁剪图像

14.3.4	“锐化”滤镜	280
14.3.5	“锐化边缘”滤镜	280
14.3.6	“智能锐化”滤镜	281
学以致用 突出画面细节		283
14.3.7	锐化工具	284
14.3.8	“减少杂色”滤镜	284
学以致用 去除杂色还原整洁画面		285

第15章 调色与曝光..... 286

15.1	快速调整	287
15.1.1	“自动色调”命令	287
15.1.2	“自动颜色”命令	287
15.1.3	“自动对比度”命令	287
15.2	调色的基础知识	288
15.2.1	颜色设置	288
15.2.2	颜色模式	288
15.3	调整色调的命令	290
15.3.1	“自然饱和度”命令	290
15.3.2	“色相/饱和度”命令	290
15.3.3	“色彩平衡”命令	291
15.3.4	“去色”命令	292
15.3.5	“黑白”命令	292
15.3.6	“照片滤镜”命令	293
	学以致用 打造怀旧色调效果	294
15.3.7	“通道混合器”命令	295
15.3.8	“可选颜色”命令	296
	学以致用 改变照片中的季节	297
15.3.9	“反相”命令	299
15.3.10	“色调分离”命令	299
15.3.11	“替换颜色”命令	300
15.3.12	“色调均化”命令	301
15.3.13	“阈值”命令	301
15.3.14	“渐变映射”命令	302
	学以致用 制作火烧云效果	303
15.3.15	“变化”命令	305
15.3.16	“HDR色调”命令	306
15.4	调整曝光的基础知识	307
15.4.1	“直方图”面板	307
15.4.2	从直方图判断照片的曝光	307
15.5	调整影调的命令	309
15.5.1	“亮度/对比度”命令	309
15.5.2	“色阶”命令	310
	学以致用 增强明暗对比突显画面层次	311
15.5.3	“曲线”命令	313
15.5.4	“曝光度”命令	314
	学以致用 恢复照片正常曝光	315

15.5.5	“阴影/高光”命令	316
15.5.6	“光照效果”命令	318
15.6	局部调整色彩和影调	319
15.6.1	颜色替换工具	319
	学以致用 改变人物衣服的颜色	320
15.6.2	海绵工具	321
15.6.3	加深工具	321
15.6.4	减淡工具	322
15.6.5	“匹配颜色”命令	323

第16章 Camera Raw滤镜的使用 324

16.1	认识Camera Raw滤镜	325
16.1.1	了解Camera Raw窗口	325
16.1.2	Camera Raw中的直方图	326
16.2	工具条	327
16.2.1	白平衡工具	328
	学以致用 恢复画面正常色调	328
16.2.2	颜色取样器工具	329
16.2.3	目标调整工具	330
16.2.4	“污点去除”工具	330
16.2.5	“红眼去除”工具	331
16.2.6	“调整画笔”工具	332
	学以致用 对照片局部进行修饰	334
16.2.7	“渐变滤镜”工具	335
16.2.8	“径向滤镜”工具	336
	学以致用 提高局部亮度突出画面主体	338
16.3	了解各个选项卡的功能	339
16.3.1	“基本”选项卡	339
16.3.2	“色调曲线”选项卡	341
16.3.3	“细节”选项卡	343
16.3.4	“HSL/灰度”选项卡	345
16.3.5	“分离色调”选项卡	346
	学以致用 制作美丽的双色调画面	347
16.3.6	“镜头校正”选项卡	348
	学以致用 修正畸变的对象	350
16.3.7	“效果”选项卡	351
16.3.8	“相机校准”选项卡	352
16.3.9	“预设”选项卡	353

第4篇 插画师的宝典——绘画艺术

第17章 绘制工具的运用 355

17.1	设置颜色.....	356
17.1.1	前景色与背景色.....	356
17.1.2	“拾色器”对话框.....	357

17.2 绘图类工具.....	358
17.2.1 画笔工具.....	358
17.2.2 混合器画笔工具.....	359
学以致用 将照片打造成绘图效果.....	359
17.2.3 铅笔工具.....	362
17.3 填色类工具.....	363
17.3.1 渐变工具.....	363
17.3.2 油漆桶工具.....	364
学以致用 为图像填充渐变背景.....	365
17.4 修改类工具.....	367
17.4.1 橡皮擦工具.....	367
17.4.2 背景橡皮擦工具.....	368
17.4.3 魔术橡皮擦工具.....	368
17.5 “画笔”面板.....	369
17.5.1 画笔笔尖形状.....	369
17.5.2 形状动态.....	370
17.5.3 散布.....	370
17.5.4 纹理.....	371
17.5.5 双重画笔.....	372
17.5.6 颜色动态.....	373
学以致用 绘制美丽的秋叶图.....	374
17.5.7 传递.....	377
17.5.8 画笔笔势.....	377
17.5.9 其他.....	378
17.6 “画笔预设”面板.....	379
17.7 “油画”滤镜.....	380
学以致用 制作油画风格的画面效果.....	381

第18章 路径的创建..... 382

18.1 绘图的基础与模式.....	383
18.1.1 矢量图与位图的特征.....	383
18.1.2 像素与分辨率的关系.....	384
18.1.3 形状、路径、像素绘图模式.....	384
18.2 了解路径.....	385
18.2.1 认识路径.....	385
18.2.2 认识锚点.....	385
18.3 创建路径的工具.....	387
18.3.1 钢笔工具.....	387
学以致用 绘制时尚潮流女子插画.....	389
18.3.2 自由钢笔工具.....	392
18.3.3 矩形工具.....	392
18.3.4 圆角矩形工具.....	393
18.3.5 椭圆工具.....	393
18.3.6 多边形工具.....	394
18.3.7 直线工具.....	394
18.3.8 自定形状工具.....	395

学以致用 自定义形状并应用.....	395
---------------------------	-----

第19章 路径的编辑..... 398

19.1 “路径”面板.....	399
19.1.1 了解“路径”面板.....	399
19.1.2 新建路径.....	400
19.1.3 选择路径与隐藏路径.....	400
19.1.4 复制与删除路径.....	400
19.1.5 路径与选区相互转换.....	401
19.1.6 填充路径.....	402
19.1.7 描边路径.....	402
学以致用 用描边路径添加绚丽光点效果.....	403
19.2 编辑路径的工具.....	404
19.2.1 添加锚点工具.....	404
19.2.2 删除锚点工具.....	404
19.2.3 转换点工具.....	404
19.2.4 路径选择工具.....	404
19.2.5 直接选择工具.....	404
19.3 编辑路径.....	405
19.3.1 选择或移动锚点、路径段和路径.....	405
19.3.2 添加锚点.....	406
19.3.3 删除锚点.....	407
19.3.4 转换锚点的类型.....	407
19.3.5 路径的运算方法.....	407
19.3.6 路径的变换操作.....	408
19.3.7 对齐与分布路径.....	409
学以致用 编辑路径绘制婴儿推车.....	410

第5篇 美编排版的助手——文字编排

第20章 文字的基础编辑..... 414

20.1 Photoshop的应用领域.....	415
20.1.1 横排文字工具.....	415
20.1.2 直排文字工具.....	416
学以致用 添加文字丰富照片内容.....	417
20.1.3 横排文字蒙版工具.....	418
20.1.4 直排文字蒙版工具.....	418
20.1.5 横排与直排文字之间的转换.....	418
20.2 “字符”面板.....	419
20.2.1 设置文字字体和大小.....	419
20.2.2 文字的缩放.....	419
20.2.3 文字的颜色.....	420
20.2.4 文字的行距和字距.....	420
20.2.5 文字的特殊效果.....	421
学以致用 设置“字符”面板让文字表现更丰富.....	422

20.3 “段落”面板	424
20.3.1 段落的对齐方式	424
学以致用 添加右对齐段落文字注释照片内容	425
20.3.2 段落的缩放方式	427
20.3.3 段落的间距	427
20.3.4 设置连字	428
20.4 “字符样式”与“段落样式”面板	428
20.4.1 “字符样式”面板	428
20.4.2 “段落样式”面板	429

第21章 文字的艺术处理及编排 431

21.1 变形文字	432
21.1.1 创建变形文字	432
21.1.2 设置不同的变形样式	433
学以致用 制作变形文字	434
21.1.3 重置变形与取消变形	436
21.2 路径文字	436
21.2.1 沿路径排列文字	436
21.2.2 移动与翻转路径文字	437
学以致用 制作流动的路径文字	438
21.2.3 编辑文字路径	440
21.3 艺术文字处理	440
21.3.1 栅格化文字	440
学以致用 为文字添加艺术图像	441
21.3.2 将文字转换为形状	443
21.3.3 创建基于文字的路径	443
21.3.4 图文混排	444
学以致用 制作时尚杂志的内页排版	445

第6篇 创意与艺术并存——特效创作

第22章 认识滤镜库 448

22.1 3D对象的纹理	449
22.1.1 打开滤镜库	449
22.1.2 添加滤镜效果	450
22.1.3 效果图层的编辑	450
22.2 智能滤镜	451
22.2.1 智能滤镜的优势	451
22.2.2 创建智能滤镜	451
22.2.3 重新编辑智能滤镜	452
22.2.4 显示与隐藏智能滤镜	453
22.2.5 复制智能滤镜	453
22.2.6 删除智能滤镜	454
22.3 滤镜库中的滤镜组	455
22.3.1 “风格化”滤镜组	455

22.3.2 “画笔描边”滤镜组	456
学以致用 制作光感描边效果	458
22.3.3 “扭曲”滤镜组	460
学以致用 制作玻璃透视效果	461
22.3.4 “素描”滤镜组	462
学以致用 制作彩色石雕效果	463
22.3.5 “纹理”滤镜组	466
学以致用 为图像制作墙体纹理	467
22.3.6 “艺术效果”滤镜组	469
学以致用 制作版画效果	471

第23章 滤镜库中的滤镜 472

23.1 “风格化”滤镜组	473
23.1.1 查找边缘	473
23.1.2 等高线	473
23.1.3 风	474
23.1.4 浮雕效果	474
23.1.5 扩散	475
23.1.6 拼贴	475
23.1.7 曝光过度	475
23.1.8 凸出	476
23.2 “模糊”滤镜组	476
23.2.1 动感模糊	476
学以致用 制作动态的运动效果	477
23.2.2 方框模糊	478
23.2.3 模糊和进一步模糊	478
23.2.4 径向模糊	478
学以致用 打造凶猛的老虎	479
23.2.5 平均	480
23.2.6 特殊模糊	480
23.2.7 形状模糊	480
23.2.8 表面模糊	481
学以致用 打造光洁的皮肤效果	482
23.3 “扭曲”滤镜组	483
23.3.1 波浪	483
23.3.2 波纹	484
学以致用 增强水面的倒影	485
23.3.3 极坐标	486
23.3.4 挤压	486
23.3.5 切变	486
23.3.6 球面化	487
学以致用 制作鱼眼效果	488
23.3.7 水波	489
23.3.8 旋转扭曲	489
23.3.9 置换	489
23.4 “视频”滤镜组	490
23.4.1 NTSC颜色	490

23.4.2 逐行	491
23.5 “像素化”滤镜组	491
23.5.1 彩块化	491
23.5.2 彩色半调	492
23.5.3 点状化	492
23.5.4 晶格化	493
23.5.5 马赛克	493
23.5.6 碎片	493
23.5.7 铜版雕刻	494
23.6 “渲染”滤镜组	494
23.6.1 分层云彩	494
学以致用 制作云雾缭绕的效果	494
23.6.2 镜头光晕	497
23.6.3 纤维	497
23.6.4 云彩	498
23.7 “杂色”滤镜组	498
23.7.1 去斑	498
23.7.2 添加杂色	498
23.7.3 中间值	499
23.8 “其他”滤镜组	500
23.8.1 高反差保留	500
23.8.2 位移	500
23.8.3 自定	501
23.8.4 最大值	501
23.8.5 最小值	501

第7篇 建模师的利器——3D图像

第24章 3D工具及基础操作	503
24.1 3D操作界面	504
24.1.1 3D操作界面	504
24.1.2 3D文件	504
24.1.3 3D工具	505
24.2 3D面板	506
24.2.1 3D场景设置	506
24.2.2 3D网格设置	507
24.2.3 3D材质设置	507
24.2.4 3D光源设置	508
学以致用 为3D文件添加光照让画面更立体	510
24.3 3D对象的创建	512
24.3.1 从文件新建3D图层	512
24.3.2 从所选区域新建网格	512
学以致用 制作超现实的3D文字效果	513
24.3.3 从所选图层新建3D模型	516
24.3.4 从所选路径新建3D模型	516
学以致用 制作逼真的3D图像	517

第25章 3D对象的高级编辑

25.1 3D对象的纹理	522
25.1.1 编辑2D格式的纹理	522
25.1.2 创建绘图UV叠加	522
25.1.3 创建重复纹理的拼贴	523
学以致用 为蝴蝶模型添加逼真纹理	523
25.2 从2D图像中创建3D对象	524
25.2.1 创建3D明信片	524
25.2.2 创建3D形状	525
25.2.3 创建3D网格	525
学以致用 为酒瓶添加材质纹理	526
25.3 渲染3D模型	529
25.3.1 使用预设的渲染选项	529
25.3.2 设置横截面	530
25.3.3 设置表面	531
25.3.4 设置线条	531
25.3.5 设置顶点	532
25.4 存储和导出3D文件	532
25.4.1 存储3D文件	532
25.4.2 导出3D图层	532
25.4.3 合并3D图层	533
25.4.4 栅格化3D图层	533

第8篇 综合应用

第26章 视觉大片处理

26.1 修复人物瑕疵	536
26.2 调整色彩并添加文字	538

第27章 时尚海报设计

27.1 制作背景图像	542
27.2 添加海报文字	546

第28章 商业包装设计

28.1 绘制包装平面图	551
28.2 包装展开效果图设计	552
28.3 制作立体包装效果	558

第29章 特效合成制作

29.1 合并荒芜的背景	562
29.2 合成人物并调整色调	566

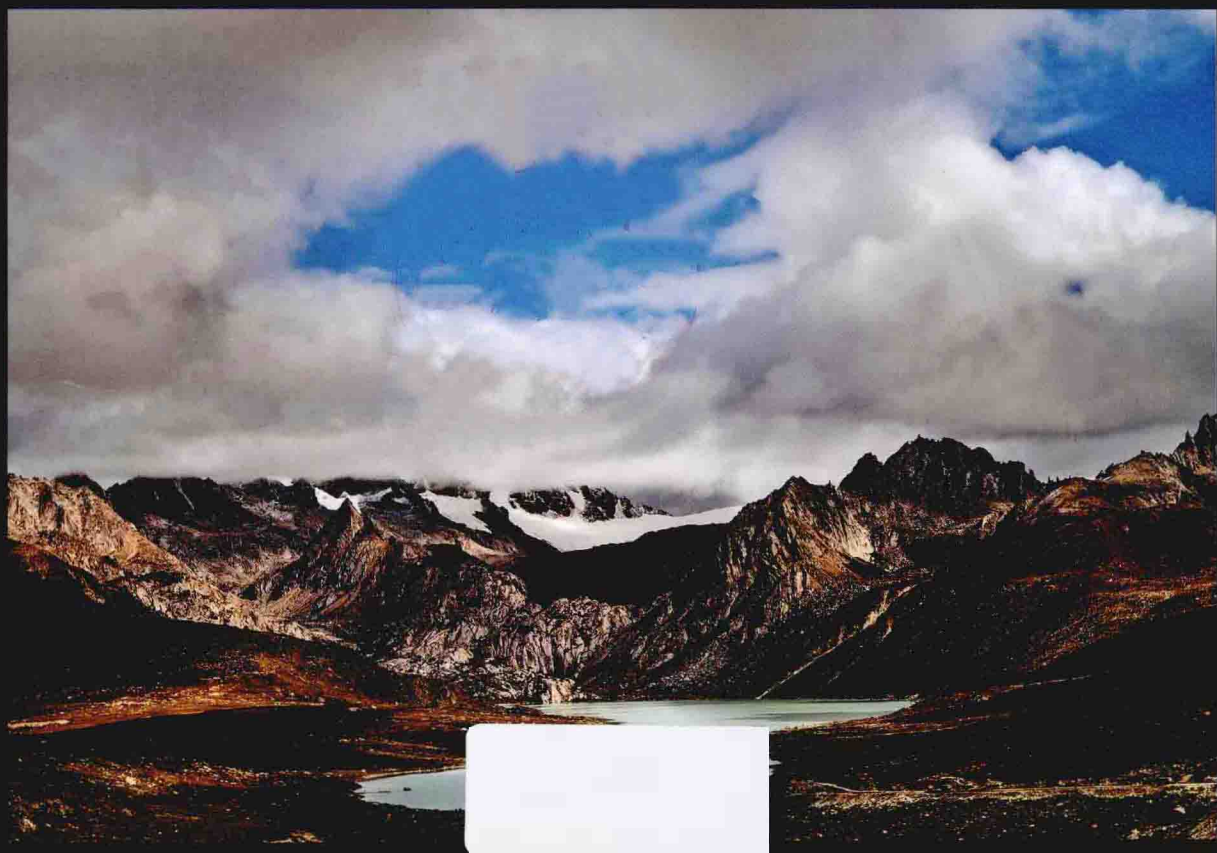
第30章 精美网页设计

30.1 绘制网页框架	571
30.2 编辑网页中的图像	574
30.3 添加文字	576

中文版

Photoshop CC 圣经

王冬 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版Photoshop CC圣经 / 王冬编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-115-35294-1

I. ①中… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120540号

内 容 提 要

本书是一本Photoshop入门书,由浅入深地讲解了Photoshop CC的各个知识要点。本书共有8篇,分别为认识Photoshop CC、Photoshop CC的主要功能、照片润色、绘画艺术、文字编排、特效创作、3D图像和综合应用。第1篇主要向读者简单介绍Photoshop CC的应用范围和整体构架等;第2篇对Photoshop CC的主要功能进行讲解,包括图层、选区、蒙版和通道等;第3篇专门针对摄影师常用功能进行讲解,包括照片的润色与修饰和CameraRaw滤镜处理图像的技巧等;第4篇针对插画师常用功能进行讲解,包含用画笔绘制图像和创建路径绘制几何对象等;第5篇针对美编编排的功能进行讲解,主要讲解文字的创建与编辑;第6篇讲解如何应用Photoshop实现图像的特殊处理,主要对滤镜功能进行讲解;第7篇主要讲解Photoshop中的3D功能创建,包括3D对象创建和纹理材质的添加等;第8篇为综合应用,通过实例的方式,巩固前面所学的图像处理基础知识。

本书语言通俗易懂,为了便于读者学习,随书配送学习光盘,提供全书的实例素材和源文件。此书非常适合Photoshop CC初、中级读者阅读,也可作为摄影培训机构或高等院校相关课程的教材。

◆ 编 著 王 冬

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 36

字数: 1 060 千字

印数: 1—4 000 册

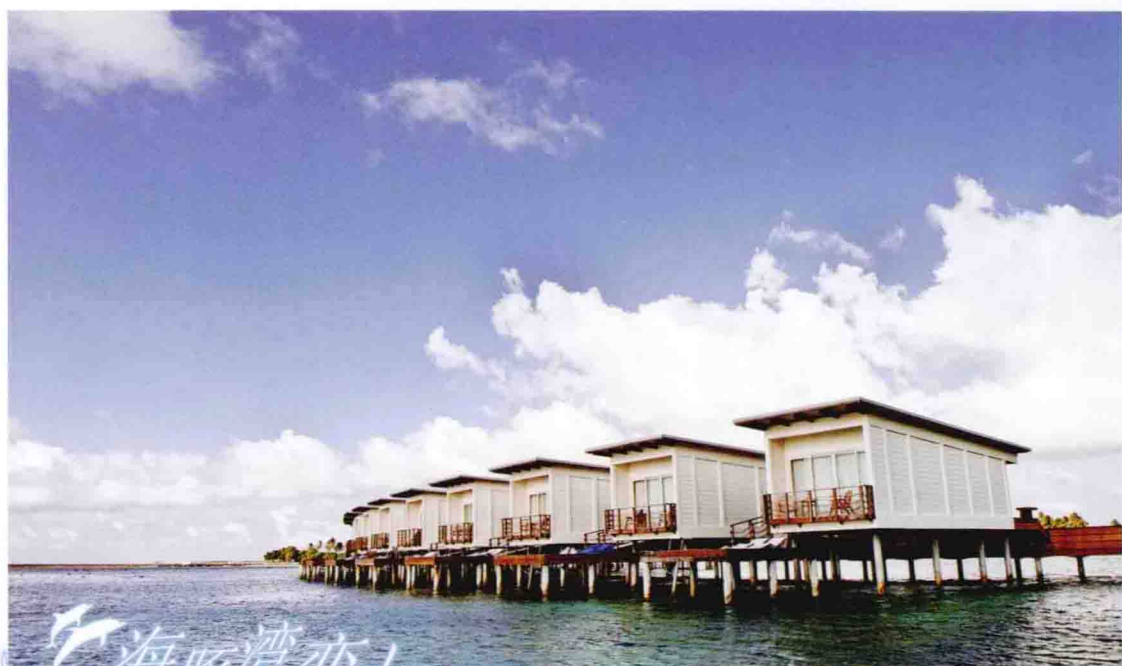
2014 年 8 月第 1 版

2014 年 8 月北京第 1 次印刷

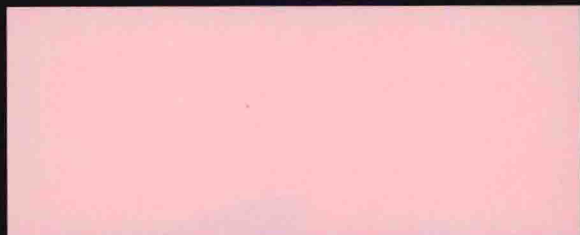
定价: 99.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315



海豚湾恋



我是一片会飞的叶子
飘落下来，呵，我在这风和日丽的清晨
我的翅膀在阳光下轻轻扇动
在这温暖的阳光下，我飞向了远方



