

蔡友謀 胡毅雄 主編

閩南地方文獻資料叢刊

蔡友謀 胡毅雄 主編

【第四輯】

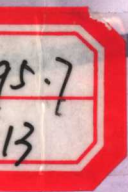
本輯執編：蔡友謀 曹寶琴

人間万象 笔底波澜——许希哲创作初论

上海 丘峰 汪义生 著

双料奇才——许希哲

台湾 陈邦夔 著



【第四辑】

湖南地方文献资料丛刊

蔡友谋 曹宝琴 印

本辑执编 蔡友谋 曹宝琴

书 名：闽南地方文献资料丛刊·第四辑

主 编：蔡友谋 胡毅雄

本辑执编：蔡友谋 曹宝琴

封面设计：杨孙超

出 版 者：香港人民出版社

地 址：香港屯门井财街七号力生大厦2字楼E楼

印 刷：同怀印刷厂

出版时间：2006年6月

版 次：第一次出版 第一次印刷

开 本：850×1168 大32开

印 张：5 字数：100千字

印 数：01—1200册

书 号：ISBN 962-8488-59-7
ISBN 978-962-8488-59-9

定 价：港币10元 人民币10元

《闽南地方文献资料丛刊》总序

费孝通先生曾以《乡土中国》为题，形象化地阐述“整个中国的历史是泥土里长出来的”这一文化命题。历史和现实是一个不能割裂的整体，文化的发展传承离不开一定的地域环境，乡土情结则是民族凝聚力的基础。地方文献资料涉及的范围虽局限于某一地域，但它却是地域文化的主要载体和重要标志，是反映某一地域历史文化面貌的最直接、最真实、最生动的第一手资料。当今社会是一个变革的时代，是一个文化多元化的时代。始终代表先进文化的前进方向是一个民族拥有创造能力的生动体现，是一个社会保持与时俱进的智力支持。我们不仅要善于吸取外来优秀文化成果，更应该以宽广深远的历史视野，深刻地认知源远流长的民族文化，传承、反省、创新、弘扬民族的文化传统。具有重要学术价值和研究价值的地方文献资料作为一笔宝贵的文化遗产，为此提供了不可缺少的脉络和线索，起着“存史”、“资政”、“教化”的重要作用。

闽南是中国著名侨乡和台湾同胞主要祖籍地，被誉为镶嵌在海峡西岸经济文化繁荣带上的璀璨明珠，在建设“海峡西岸经济区”的进程中具有突出的地位，拥有重要的地域辐射作用。闽南人自古以来搏击潮头，开拓进取。跨越海峡，开发宝岛台湾。远渡重洋，拓殖南洋诸岛。具有浓厚乡土气息的地域文化不仅成为维系海内外闽南人民族精神的纽带，也成为沟通海内外闽南人乡

情乡谊的桥梁。涵盖面广且内容丰富的地方文献资料多角度地记录了闽南社会发展的跌宕起伏，反映了闽南人民经历的人生百味。对于研究闽南社会、经济、文化等领域的发展状况，以达到古为今用的目的，有其历史和现实的深远意义。

闽南山川毓秀，人杰地灵，具有浓厚的文化氛围，在漫长的历史文化长河中，流传下来许多珍贵的文献资料。由于经过时代变迁，历尽各种磨难，许多重要文献已毁于一旦。保存下来的或辗转易手、征集不易；或私人收藏、流传不广；或缺乏整理、难以利用。石狮市绿洲读书社作为一个民间文化社团，素以“读有益书、做文明人”为宗旨，在倡导树立群众性读书新风尚的同时，也以强烈的社会责任感关注着闽南文化的继承和发展。继编辑出版《海内外石狮人著述资料汇编》大型丛书后，此次又与石狮市博物馆、石狮市图书馆联合推出《闽南地方文献资料丛刊》，精神可嘉，值得赞许。尤其是对于地方文献的整理、出版工作，更具有“抢救”的意义。

编辑出版《闽南地方文献资料丛刊》，事巨且繁，希望社会各界有识之士乐于襄赞，共襄盛举。并对丛刊的选本、体例、编排、校勘等方面，惠赐宝贵意见，以期编辑工作日臻完善。借此机会，谨向《闽南地方文献资料丛刊》编委会表示诚挚的敬意！向长期以来关心支持闽南文化事业发展的海内外各界贤达表示衷心的感谢！

中共石狮市委常委、宣传部长



编 辑 说 明

一、《闽南地方文献资料丛刊》由石狮市绿洲读书社、石狮市博物馆、石狮市图书馆共同主持编辑出版。丛书冠以“闽南”之名，实乃有感于无论从地缘关系或文化联系等方面来看，“闽南文化”是一个相对独立、难以分割的地域性文化，是闽南人共同创造的物质文明、精神文明、政治文明的结晶，是中华民族传统文化的重要组成部分。石狮市绿洲读书社作为一个地方性民间文化社团，与石狮市博物馆、石狮市图书馆联手，希冀借助编辑出版丛书之机，构筑一个文化交流平台，以更好地共同继承和弘扬闽南文化的优良传统。因此，希望所有关心闽南文化发展的海内外闽南乡贤、各界有识之士、文化单位、社团组织理解支持，共襄盛举。

二、丛刊以专辑的形式收录历代各类闽南地方文献资料，包括文集、专著、译著、地方志、文艺作品集、回忆录、自传、论文集、文史资料、乡土资料、族谱、古籍、航海针路簿、宗教科仪簿、手稿、抄本、剧本、曲谱、书信、纪念特刊、账本、契约、图册、旧报刊杂志、书画作品、石刻拓片、墓志铭、老照片、音像资料等。

三、凡惠赐上述各类闽南地方文献资料（原件或复制品）的个人或团体，石狮市博物馆、石狮市图书馆将发给收藏证、荣誉证书；对有突出贡献者，将给予表彰或奖励。如需要书刊订阅费

或资料转让费者，请及时来信或来电联系。

四、闽南文化源远流长，文献资料浩如烟海。恳请各界贤达、有关团体不吝赐教，鼎力相助。丛刊编委会将特聘资料提供人或赞助人作为顾问、主编、编辑。并欢迎有关社团组织以联合主办、协办、赞助等方式参与《丛刊》的编辑出版。

五、本编辑部除收集整理地方文献原始资料外，同时竭诚欢迎各界有识之士对地方文献资料的评论、注释、考证及对某一资料见仁见智的阐述文论，同时也欢迎对《闽南地方文献资料丛刊》的批评建议。

六、《闽南地方文献资料丛刊》编委会联系地址：福建省石狮市博物馆、石狮市图书馆。联系人：蔡友谋、李国宏、曹宝琴。联系电话：(0595) 88705028、88866057、88990803、88706803。热线传真：(0595) 88705038。电子信箱：sslib@cnsslib.com、cbq@cnsslib.com。邮编：362700

内 容 提 要

《闽南地方文献资料丛刊》第四辑收录闽南籍在台儒商许希哲先生生平及他的文学作品评论资料二种。

许希哲，晋江市东石镇井林村人。早年往菲律宾，中年移居台湾台北，一直到今。许希哲亦商亦文，50年代菲律宾华人文坛，屡见佳章，60年代至台后，更是佳作迭出，著作颇丰，领文坛一时风骚，是闽南籍文艺著名人物，又是作家、出版家、商贾数种身份领军豪杰。两岸解冻后，数次回乡，关心家乡文化教育，捐赠图书给数家高校、晋江市图书馆和故乡图书室，数量巨大，同时，他的作品被国内文坛予以介绍。

本辑选用上海华人文学研究专家丘峰、汪义生教授《人间万象——笔底波澜——许希哲创作初论》一书和台湾将军作家陈邦夔先生《双料奇材——许希哲》一文成辑。通过以上资料，让读者了解海外华侨和台湾文坛一些情况。使大家更能进一步对中华文化根在大陆，枝蔓九洲的理解。

《闽南地方文献资料丛刊》

编辑委员会

2006年3月

许希哲：一位深受中华文化濡染 熏陶的君子（代序）

许希哲是一个不同凡响的台湾著名作家，他青少年时离别闽南故乡闯荡菲律宾，后定居台湾。他聪明过人，多才多艺，且极为勤奋，先后出版了30多部著作，体裁涵盖了小说、散文、杂文、戏剧、电视剧等各种类型，享誉台湾和菲华文坛。然而，他并非职业作家，他的“正业”是经商，他搏击商海40余载，文学写作纯属他“业余”喜好。在严酷的生活重压下，在激烈的商场竞争过程中，有不少人心变冷酷了，灵魂扭曲了，而许希哲的胸腔中跳动的始终是一颗仁爱的、与人为善的心，在含辛茹苦的艰难时世是这样，在事业有成的辉煌岁月依然是如此，是源远流长的中华优秀传统文化塑造了许希哲的灵魂。由亦文亦商的许希哲，笔者不禁想到了“儒商”这一称谓。总部设在香港的国际儒商学会的章程中对“儒商”的定义是这样说的：指具有较高文化修养，受儒家伦理道德观念熏陶、濡染，讲诚信，见利思义，对社会乐于奉献的商人。对照这一定义，笔者认为，许希哲堪称是一位典型的儒商。

—

许希哲出生书香世家，祖父和父亲都是饱读诗书的博学之士，

从小就受到良好的家庭教育。长辈、亲人言传身教，使他幼小的心灵中深深烙下了这样的意识：做善事最快乐，做人要诚实守信，滴水之恩，当涌泉相报。他4岁起习《三字经》、《千字文》，6岁能背诵许多唐诗宋词，9岁后大量阅读儒学典籍和通俗小说、演义，系统地接受了儒家的仁、诚、信、义、和的伦理思想。他热爱中国悠久的历史 and 灿烂的文化，他对中华文化的主流——儒家思想有精深的研究，他以自己是炎黄子孙为荣。可贵的是许希哲并非抱残守缺的腐儒，他颇富创新意识，善于将儒教精义与时代精神结合起来，显现出传统儒学现代化的风采。

当今世界，科技发展日新月异，知识爆炸，高度工业化，竞争日趋激烈，导致了种种弊病。如人与人之间尔虞我诈、拜金主义、极端个人主义、道德沦丧、享乐主义盛行、精神空虚、麻木不仁，等等。读许希哲的著作，深感他对儒家的“仁者爱人”、“泛爱众”的道德观是非常赞赏的。在许希哲看来，儒家提出的“己所不欲，勿施于人”、“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”、“己欲立而立人，己欲达而达人”的将心比心博爱思想，以讲“良心”为核心的心性论，对于克服现代社会精神领域的弊病，呼唤人的道德良知，提升人的内在善性，化解社会的恶性竞争，可谓对症下药。

儒家讲究孝道。孔子认为孝悌是仁的根本，一个人孝敬顺从父母，就不会犯上作乱。家庭是社会的细胞，家庭的和睦能促进社会的安定。许希哲在孝敬父母方面堪称表率。当年他从菲律宾接自己父亲来台湾治病，前后3年，侍奉起居、汤药，未曾稍怠，朋友们都称他是孝子。他少时离开慈母闯南洋，一别40余年，期间他无数次梦见母亲，他宁愿用10年的寿命，来换取在家乡小住一日，与慈母团聚。

诚、信是儒家的重要伦理范畴，意谓言谈、处事真实无妄、诚实无欺，待人处事讲究信用，一诺千金。许希哲是一位待人以诚、

恪守信用的谦谦君子，在朋友中有口皆碑。读许希哲的小说，要区分正面人物还是反面人物有一个简单的方法，即书中的正面人物都是诚实守信的，凡是反面人物则相反。往往都是言而无信的奸诈之徒。在许希哲看来，是否讲诚信，是衡量一个人道德素质的试金石。

人际和谐，是儒家学说中的一个基本思想观点。西方文化注重个人本位，中国古代儒学则强调人与人之间关系的准则是和谐，概括为“和为贵”。在儒家学说中，“和”是一个非常深刻的观念，它指的是不同的事物相聚集中达到平衡，可以说是多样性的统一。孔子说：“君子和而不同”。这句话清楚地告诉人们，儒家主张的“和”并非无原则的调和或是和稀泥，而是强调人与人之间可以各自保持不同的意见，但又能互助合作，不相冲突。笔者在读许希哲作品时，再三感到他对“和”的理解是非常深刻的，作品的字里行间充满了儒家的“和谐”精神，使读者看到实现人际关系和谐，对于今天处理好个人与社会、现代社会中人与人的关系，塑造健全的人格，净化人的灵魂，树立正确的价值观和健康的行为方式，都是至关重要的。许希哲当年兴建照明宫时题写了一首带点调侃意味的七绝情诗：“情人双双到庙游，地久天长暗中求，神前跪下许个愿，变心也做好朋友”。诗中分明融入了“和”的观念。许希哲在《输赢别论且自强》一书的《代自序》中有这样一段话：处世为人要“少逸少怒少仇多爱，少奢少欲少受多施……以内省为动力，不断地求新求变，日新又新，奋发有为，身心康泰，精进不息，修行到了极处，可以内助心灵与肉体的和谐，外则溶化精神与物质的分野”。许希哲告诉读者，要通过对心性的修养，以实现自身和谐，进而实现人际关系的和谐。读许希哲的著作，笔者不禁想：一个人能否以和谐为处理人际关系的准则，关系要解决“怎样做人”的问题，也就是说先要“正身”，树立道德自律意识。

义，是儒家的又一重要伦理范畴，孟子指出：“义，人之正路也”。急公好义，历来是中华民族的传统美德。许希哲天性古德热肠，为亲友排忧解难，无不尽心尽力；对有益于社会的事，他常常不吝财力和宝贵的时间去做，不求任何回报。他在文章中每每倡导“独乐乐”不如“众乐乐”的理念，甚至自己不乐，而只要能给人快乐，也一再乐意为之。许希哲有一句感人的名言：“但愿有能力永远被朋友拖累，总比拖累朋友强”。从许希哲的书中，笔者领悟到“助人为快乐之本”的真谛。

二

中华民族具有重视教育的优良传统，光焰万丈的中华文化依赖教育得以传递、延续、更新、发展。中国古代的儒家，重教化，讲修养，重视提高人的文化素质，“文化中国”，是古代儒家教育大师追求的理想。从某种意义上说，儒学就是教人育人之学。儒家主张通过学习、教育和修养来培养人的德性，认为成功的教育不仅可以使人脱离愚昧、脱离低级趣味，而且可以使人成为对社会有用的人，成为推动社会发展和进步的人，这就是“百年树人”的东方哲学，也是儒家思想的精华之一。《论语》中写道，孔子提倡发奋学习，到有道德的人那里去匡正自己，要学无常师，敏而好学，不耻下问，三人行必有我师；要努力追求知识，学而不已，阖棺乃止；要有求实精神，知之为知之，不知为不知，不能不懂装懂；要掌握广博的知识，博学于文，以文会友，以友辅仁。

许希哲是位不折不扣的“教育兴邦”、“教育救国”论者。许希哲在他的著作中不遗余力地宣传“百年大计，教育为本”的思想，使人觉得他似乎已经把教育视为一种信仰了。在他看来，重视教育，对于提高人的文化、道德水平，改善人的素质，稳定社会，促进国家长治久安，都是至关重要的。许希哲在他的小说、散

文、杂文、剧作中谆谆告诫人们，一个人要改变自己的命运，脱离低级趣味，向上向善，唯有靠勤奋学习，多读书。

许希哲不仅在写作时喋喋不休地劝学，而且自己身体力行，在苦读方面为大家作出了表率。早年他在菲律宾时，工作异常艰辛，他仍刻苦自学，殚精竭虑，自学成才，后来以同等学力考入菲律宾雷伊泰学院，接受高等教育。许希哲惜时如金，在他看来，“空闲等同堕落”，“少睡就是多活”。自幼年至今，他从未辍学，真正称得上是活到老，学到老。对己，学而不厌；对人，诲而不倦，这是许希哲的真正写照。

在支持教育事业方面，许希哲尽心尽力，朋友称他“千金散尽，不皱一眉”。例如，他资助闽南母校桂林小学，设立“奖学金”、“奖教金”，并慷慨解囊为学校修护校舍，添置教学设备，建立图书室，筑墙铺路……对于有关方面的褒奖，他一概予以婉拒，他认为这是自己应尽的义务。又如他为家乡老龄协会建立藏书阅览室；他应聘出任河南开封大学董事，向该校图书馆捐书千余册；他向上海、晋江、泉州等地图书馆赠书，……为了兴教，许希哲做了许多劳心、伤财、费时的事，因为他深知，一个国家要是教育落后，人民愚昧，而要想在经济上快速发展，跻身发达国家行列，那是不可能的。中华民族要振兴，唯有提高全民族的文化素质，而要提高全民族的文化素质，唯有狠抓教育，舍此，别无他途。许希哲撰文说：财富只有使用方有价值，衡量一个人是否富有，不是看他有多少积蓄，而要看其花了多少。对许希哲来说，为祖国的文化教育事业花钱，是最有价值的，是他心甘情愿的。

三

许希哲是一位商文并举的儒商，他自青年时代起就与文学结下了不解之缘，即便是在生活最艰辛、工作最繁忙的岁月里，也

从未搁过笔，可谓从文、经商两不误。

许希哲从16岁开始在菲华文坛崭露头角，在菲华各大报发表专栏文章、连载长篇小说、刊登杂文、散文、剧本、出版小说散文集，这些作品中写出了这片赤道的热土上的华人的悲欢离合、喜怒哀乐，写出了华人与当地人民胼手胝足开发这片土地的历史，写出了华人对祖国、故土、亲人的思恋，从字里行间能感受到作者对华文文学的挚爱，这份挚爱缘于他对中华文化传统的景仰。

许希哲1959年回台湾定居。他在商界大展拳脚的同时，在文学创作上也进入一个喷发期，陆续出版了《春泥》、《康庄》等影响力极大的代表作。正视现实，直面人生，积极入世，勇于革新，是许希哲在台湾创作的特点。“文以载道”、“命意在于匡世”，是他始终如一的文学主张。

许希哲写作不是为了饭后茶余的消闲，不是为了附庸风雅，而是基于一种“崇尚传统，关爱现实”，引人向上向善的使命感。他的作品都属于严肃的写实之作，他不去写通俗、娱乐的畅销书，对于那些炮制文学垃圾、精神鸦片的行为他深恶痛绝。他不屑去写那种没什么意思的通俗读物，因为他不需要借写畅销书挣钱，要挣钱应堂堂正正地去商场上挣，而文学在他的心目中则是神圣的。在许希哲身上，丝毫看不到铢铢必较的商人习气，而是显出一派现代大儒的风范；在许希哲的作品中，没有半点商人的俗气，显露出来的是一种积极向上、奋发有为的精神境界。许希哲曾出资支助过好些高雅的文学刊物，并亲任多家大型文学刊物的总编。他是台湾文坛一位热心的活动家，他把文学视为一项崇高的事业。几十年来，他为了弘扬中华文化，繁荣艺文创作贡献良多。作为一名商人，许希哲在波涛汹涌的商海上辉映的金色光环，随着时光的流逝很快会消失，然而，他所著的煌煌之作，他为弘扬中华文化所作出的贡献，将为一代又一代的炎黄子孙津津乐道。

在儒家看来，一个人如果怀有一种崇高的使命感，淡泊名利，

不以物喜，行为不带功利色彩，他就能有很高的境界。笔者审视许希哲的人生履痕、阅读许希哲的作品时，真切地感受到博大精深的中华文化的巨大感召力，由此又不禁想到，一个人受到他的濡染、熏陶，就可望成为一个胸襟坦荡、品格高尚、于国于民有益的人，这样的人从政就能清正廉洁，为民请命；从商，就能重信义，讲职业道德；从文，就能文品高雅，令读者开卷获益。

丘峰 汪义生

作者简介：

丘峰，广东梅县人，1961年毕业于广东梅州中学，1996年毕业于复旦大学中文系，现为上海社会科学院文学研究所研究员。丘峰先后在上海文艺出版社和花城出版社工作，曾参与《中国新文学大系》的编辑工作，并先后任《花城》杂志编辑部和花城出版社小说室负责人，后任上海《大墙内外》杂志社主要负责人。1992年调至上海社会科学院工作。

丘峰是上海市政协第七届常委、特约监察员，现为中国作家协会会员、中国小说学会理事、世界华文作家协会理事。1995年12月，他曾出席新加坡召开的世界华文作家代表大会并参加过国内外的一些重要的国际性学术会议。

丘峰主要从事散文创作和文学评论，主要作品有：长篇小说《空降团的女翻译》（合作）；中、短篇小说集《夏夜，上海滩》和《在死神招手的时刻》（与刘云耕等合作）；散文集有《醉雀》、《我家门前的龙眼树》等；理论著作有《文学探踪录》、《玫瑰园遐思》、《文学的现代流向》、《中国当代文学流派研究》（合作）、《中国当代先锋小说研究》、《澳门文学史》（与汪义生合作）等。此外，还主编《中国现代文学手册》、《新加坡、马来西亚小说选》和《海内与海外——世界华文纪实文学文库》、《李金发散文选》等。

丘峰的作品除在大陆及台湾、香港发表外，还在美国、新加坡、马来

西亚等国发表。他的散文和学术论文在大陆多次获奖，还获美国美中交流中心“千禧优秀科学论文奖”。复旦大学著名教授、博士生导师吴中杰在评论中称丘峰是“当代活跃于文坛的作家和文艺评论家。”认为他的作品有“深刻的社会内涵”。著名文艺评论家潘旭澜主编的《新中国文学辞典》中在评论丘峰的作品时说：“散文作品语言清新，文字优美，意趣盎然。文学评论对作家作品有真切体验，颇能切中肯綮。”著名散文家碧野在评论丘峰的散文时说：“丘峰的散文文字优美，意境深远，三读仍有新鲜感。”

汪义生，1951年7月生于上海。现任上海综合开发研究院研究员，人文文学博士。

汪义生从1982年起致力于华人文化研究。在中国大陆、台港澳及世界各地华文报刊杂志发表论文二百多篇。与人合作出版著作十多部，主要有《中国当代文学史新编》（江西教育出版社，获江西社科类图书奖）、《台湾新文学史初编》（江西人民出版社1989年出版，获华东地区文艺图书一等奖）、《金庸·梁羽生通俗小说欣赏》（广西教育出版社）、《香港文学概观》（鹭江出版社）、《海外华文文学名家》（华侨出版社）、《儒商列传》（暨南大学出版社）、《儒商学》（暨南大学出版社）、《香港文学史》（鹭江出版社1997年出版，获第11届中国图书奖、首届龙文化金奖）、《儒商——肩负振兴民族使命的群体》（香港天马图书公司出版）、《香港文学简史》（同济大学出版社1999年出版）、《世界华文文学概要》（人民文学出版社2000年出版，获华东地区文艺图书一等奖）等。

个人专著有《蓝海文和他的新古典主义》（台湾文史哲出版社1997年出版）、《亦舒传》（团结出版社2001年出版）、《用心灵去收获美》（汉语大词典出版社2001年出版）等。

上述论著有些在海内外学术界引起较大反响，受到瞩目。

目 录

许希哲：一位深受中华传统文化濡染熏陶的谦谦君子（代序）	丘峰 汪义生
-----------------------------	--------

人间万象 笔底波澜

第一章 多彩的人生 不懈的追求	(1)
第二章 台湾社会生活中的世人世相（长篇小说）.....	(8)
第三章 旋转的人生舞台（短篇小说）.....	(49)
第四章 古今融通 自出机杼（故事新传）.....	(60)
第五章 精彩纷呈的文学微雕（微型小说）.....	(67)
第六章 乱花渐欲迷人眼（散文）.....	(86)
第七章 启人心智 指点迷津（杂文）.....	(98)
第八章 文学天地的出色导游（读书随笔）.....	(109)
后 记	(117)

双料奇才许希哲

.....	陈邦夔(121)
-------	----------

附录：

许希哲著作目录	(137)
---------------	-------