

21 世纪
音乐教育丛书

首调单声部 视唱教程 (下册)

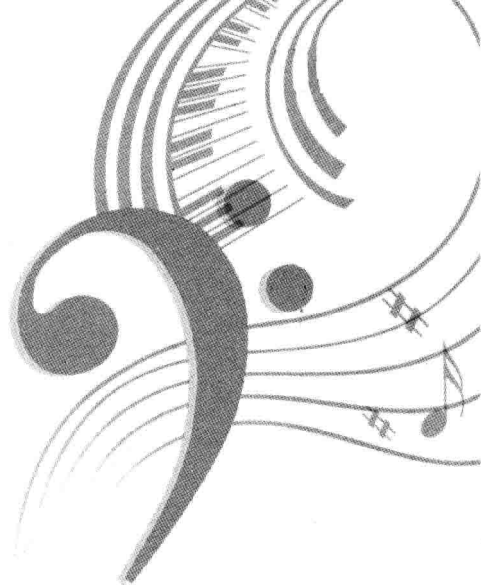
*Shoudiao danshengbu
shichang jiaocheng*

郑敏 编著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

21 世纪
音乐教育丛书



首调单声部 视唱教程 (下册)

*Shoudiao danshengbu
shichang jiaocheng*

郑敏 编著



图书在版编目(CIP)数据

首调单声部视唱教程(上下册) / 郑敏编著. — 重庆:
西南师范大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5621-6480-7

I. ①首… II. ①郑… III. ①首调唱名法—视唱—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 245763 号

21 世纪音乐教育丛书

首调单声部视唱教程(上下册)

郑敏 编著

责任编辑:王菱

装帧设计:  周娟 钟琛

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路 2 号

网址:<http://www.xscbs.com>

邮编:400715

经销者:新华书店

印刷者:重庆美惠彩色印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:25.75

版次:2013 年 10 月 第 1 版

印次:2013 年 10 月 第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5621-6480-7

定 价:49.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231



目 录

首调单声部视唱教程

shou diao dan sheng bu shi chang jiao cheng

(下册)

第五章 小调式

第一节 自然小调	2
第二节 和声小调	10
第三节 旋律小调	20
第四节 平行大小调的交替及转调	31

第六章 复杂的节拍、节奏及音调

第一节 复杂的节拍	46
一、复拍子	46
二、混合拍子	50
三、较复杂的变换拍子	55
第二节 复杂的节奏	59
一、三十二分音符和六十四分音符的节奏组合	59
二、连续切分节奏及延音线形成的复杂节奏	67
三、连音符	75
第三节 复杂的音调	83
一、跳进到达(解决)或离去(未解决)的变化邻音	83
二、小调降低II音级的变化音	91
三、变化音综合练习(包括较复杂的音调和半音音阶练习)	94



第七章 转调(一)

第一节 转上属调系统	105
一、转入上属调	105
二、转入上属调又转回原调	109
三、转入上属调的平行调	120
第二节 转下属调系统	125
一、转入下属调	125
二、转入下属调又转回原调	129
三、转入下属调的平行调	133
第三节 近关系转调的综合练习	137

第八章 转调(二)

第一节 同主音大小调的转调	147
第二节 远关系转调	159
一、转入相差2-4个升降号的调	160
二、转入相差5个及5个以上升降号的调	181
参考文献	196
后记	197



第五章 小调式

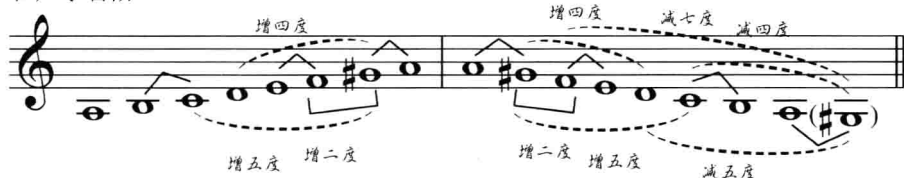
说明与提示

小调有三种形式,其形成和结构在各种乐理教材中均有论述,这里不再赘述。现将三种调式在视唱中需要注意之处做出提示。

自然小音阶



和声小音阶



旋律小音阶



旋律音阶上行升高VI、VII级,在曲调中主要是连续进行,一般情况下对其他音级不构成威胁。

三种小调式在许多情况下并非都是独立应用的,有时会有“自然与和声”“自然与旋律”或“和声与旋律”的混合应用。这可以找到大量的例子。

平行大小调虽然其调式不同、主音不同,但其调号是相同的,因之do的位置是相同的。由于两个调式的组成音相同,因此在民间音乐和创作中大小调式的相互交替或转换是极为常见的。调式中心音的改变,形成了大小调式的对比,丰富了音乐表现力。

将小调集中为一章,从理论到实际掌握都会比分散于各平行大调之后学习效果好些。为了避免同一调式练习的单调和枯燥,建议可将第六章“复杂的节拍、节奏及音调”中的部分内容提前与本章穿插进行。当然,教师要有细致的规划安排。

这里要强调一点:小调的主音是la,主和弦是la-do-mi,所以在视唱之前一定要明确调,找准do的位置,以do定位后再开始练唱。



第一节 自然小调

5-1

Allegretto

罗马尼亚民歌《照镜子》



5-2

Moderato

哈哈图良 曲



5-3

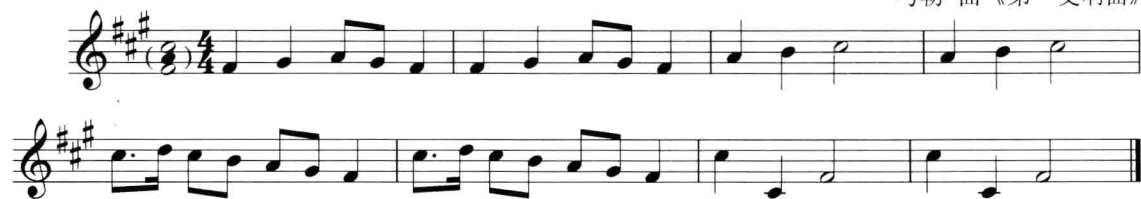
Allegretto

阿尔巴尼亚歌曲



5-4

马勒 曲《第一交响曲》



注:这是马勒《第一交响曲》第三乐章主题,它的旋律素材取自法国儿歌《雅克兄弟》(Fr è re Jacques),在这里马勒将自然大调的原作改编成了自然小调。

5-5

Lento (缓慢地)

保加利亚歌曲《嘿！我们亲爱的巴尔干山》



5-6

中速

帕拉西奥 曲《我们战斗，我们战斗》



5-7

Andantino

南斯拉夫歌曲



5-8

Andante

俄罗斯民歌



5-9

较慢 深情地

索洛维耶夫—谢多伊 曲《海港之夜》





5-10

威斯肯 曲《也许我们会这样热爱》



Moderato



注：罗马尼亚歌曲。

5-11

M·梅莱 曲



5-12

Vivace

布拉姆斯 曲



5-13

快速地

奥斯特洛夫斯基 曲



5-14

$\text{♩} = 82-88$

王禾 曲

提示:要注意本条练习中六度、七度、八度的大跳音程。

5-15

Lento 忧郁地

波兰民歌

5-16

Lento $\text{♩} = 56$

索洛维约夫-谢多伊 曲

5-17

西班牙民歌《橡树》

5-18

卡查赫民歌



5-19

Valce Desto $\text{♩} = 66$ 轻快活泼的圆舞曲

阿法纳西耶夫 曲



5-20

Moderato

里姆斯基-柯萨科夫 曲《默拉达》



5-21

Moderato Allegro

J·特利埃里亚 曲《巴加斯客店》





注:西班牙歌曲。

5-22

Tempo di valse

格拉祖诺夫 曲《圆舞曲》



5-23

阿第盖民歌



注:此条及之后的几条视唱如果练习中有困难,可先将跨小节的连线去掉,以作为过渡性的练习方法。

5-24

Allegro

鲍勃·戈德斯登 曲





5-25

Moderato ♩ = 92

格雷厄梅·古尔德曼 曲



5-26

Allegro non troppo

鞞鞞民歌



提示:练习之初可先不唱装饰音,也可暂时将延音线去掉。

5-27

Allegretto ♩ = 108

阿塔瓦尔帕·尤潘基 曲





提示:可先放慢速度练习,待唱准各种弱起节奏之后,再按标准速度唱。

第二节 和声小调

5-28

有活力地 ♩ = 100

德国民歌



5-29

Allegro moderato ♩ = 92-100

莫尔达维亚民歌



5-30

$\text{♩} = 94-100$

王禾 曲

Musical score for exercise 5-30, consisting of four staves of music in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 94-100. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests and a final whole note chord.

5-31

Andantino

选自莫尔达维亚视唱曲

Musical score for exercise 5-31, consisting of four staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as *Andantino*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests and a final quarter note.

5-32

Andantino

格林卡 曲《伊万·苏萨宁》

Musical score for exercise 5-32, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as *Andantino*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests and a final quarter note.



5-33

莫扎特 曲

Allegretto ♩ = 126

Three staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 126 beats per minute. The music is marked with a forte (f) dynamic. The first staff begins with a forte (f) dynamic and includes various articulation marks like accents and slurs. The second and third staves continue the melodic line with similar markings.

5-34

波兰民歌

安静地

Three staves of musical notation in D major, 3/4 time. The tempo is marked '安静地' (piano). The music consists of a steady eighth-note melody with some rests and dynamic markings.

5-35

巴西民歌《在路旁》

稍快 ♩ = 80-88

Two staves of musical notation in D major, 4/4 time. The tempo is marked '稍快' (moderato) with a quarter note equal to 80-88 beats per minute. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

5-36

西班牙民歌

♩ = 60

Three staves of musical notation in G minor, 3/8 time. The tempo is marked with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music is characterized by a rhythmic eighth-note melody with various articulation marks.