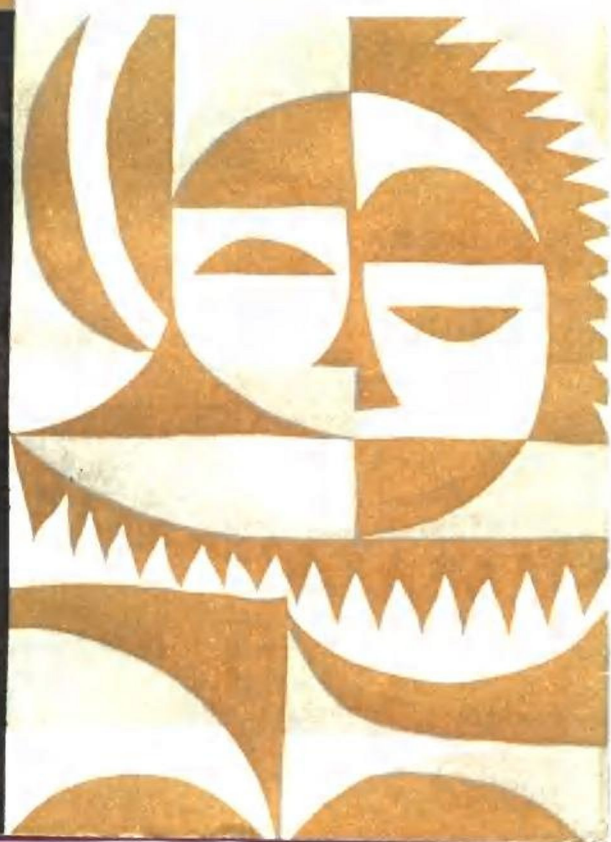


张士楚



在历史的 地平线上



责任编辑：吴学金

封面设计：任建民

在历史的地平线上

ZAI LISHI DE DIPINGXIAN SHANG

——比较文化古今谈

张士楚

人民出版社出版 新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

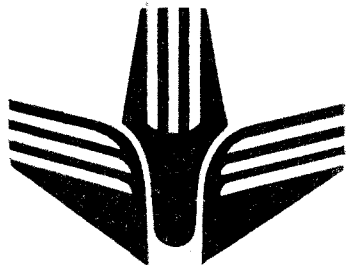
787×960毫米32开本 8.75印张 130,000字
1986年4月第1版 1986年4月北京第1次印刷
印数00,001—30,000

书号 2001·306 定价 1.30 元

B218121

1. 1. 1. 1.

未来



1

内 容 介 绍

中国文化是虽经多次外来冲击而在一个地区内绵延二千五百年之久的文化形态。中国文化所提供的时代精神不仅塑造了中国传统农民和知识分子的特殊性格,而且成为地道的东亚文明的体现。

自十九世纪下半叶起,中国文化开始踏上既受外来文化的强大影响、又要维护自己传统的曲折和艰难的道路。

不仅是中国,现在几乎所有国家和地区的文化都被卷入三大冲突中:在发展经济中的经济和文化冲突;文化本身发展中的全球综合化趋势和地方寻根意识的冲突;在发展文化中的文化价值规律和商品价值规律之间的冲突。

本书展示的正是这幅人类文化发展的壮景。



内 容 介 绍

中国文化是虽经多次外来冲击而在一个地区内绵延二千五百年之久的文化形态。中国文化所提供的时代精神不仅塑造了中国传统农民和知识分子的特殊性格, 而且成为地道的东亚文明的体现。

自十九世纪下半叶起, 中国文化开始踏上既受外来文化的强大影响、又要维护自己传统的曲折和艰难的道路。

不仅是中国, 现在几乎所有国家和地区的文化都被卷入三大冲突中: 在发展经济中的经济和文化冲突; 文化本身发展中的全球综合化趋势和地方寻根意识的冲突; 在发展文化中的文化价值规律和商品价值规律之间的冲突。

本书展示的正是这幅人类文化发展的壮景。

致青年朋友

青年朋友们：

我疾步向你们走来。

在你们肩上，担负着中国现代化的希望。在你们四周，一个开放的世界在喧响。在你们眼中，无限美好的未来在闪光。

我听到了你们的呼唤，你们是思考的一代，行动的一代，你们求知的渴望和改革的热情为我催生。

我向你们走来，面向着现代化、面向着世界、面向着未来。我熟悉你们的面孔，热爱你们的心灵。你们是新型的探险者、实业家、诗人、思想家，你们是永远不安于现状、企求改革的勇士，你们是匍伏于人类文化的田壤，孜孜地收获与播种的耕夫。是的，你们，只有象你们这样胸襟开阔、目光

远大、热爱文化、勤于思考、勇于实践的人，才能真正做到三个面向。

面向现代化绝不是一味盲目地贪新骛奇，结果未获现代化，已患现代病。新奇之物并非都有生命力，浅薄无聊的东西也常有新奇的面孔。惟以理想和创造为最高价值，以祖先的大地为家，才不致如流水落花，做无根的漂泊者。

面向世界并不意味着与世界对峙，它要我们投入世界，与世界共忧，思人类所共思之题，创人类尚未创之业，解人类仍未解之谜，让中华民族的参天巨树挺拔于世界民族之林。

面向未来不仅意味着时间上的无限性，也意味着勃发的想象力。未来永远敞开着，迎纳涉过暗夜的来者。在向未来的行进中，历史的必然被征服，成为自由。想象的辉光照亮路途，未来的天地如梦，我们的任务是变梦为现实。

我向你们走来，开始了充满希望的航行。大学生的宿舍，自学者的斗室，校内外青年思想家和改革家的沙龙，每一个立志振兴中华的中国公民的角落，是我心中的港口。

也许我和你们一样未脱稚气，因为孕育我的，是一颗颗和你们一样年轻的心；把我奉献给你们的，是一双双和你们一样探索着的手。我向你们

走来,正是为了和你们一起前进。

有人说,我是现代化的一间小小的思想实验室,供人们研究新情况,新问题,新发展。

有人说,我是世界的一扇小小的窗口,向人们展示新思潮,新学科,新信息。

有人说,我是未来天空上的一朵小小的彩云,吸引人们追求新文化,新价值,新人生。

是的,我的名字叫《面向现代化面向世界面向未来丛书》。然而在你们面前,我只有一个小小的心愿,我只希望听到你们说一句:“你是真正属于我们的。”

朋友们,清晓的光已照亮崎岖的山路,走便是当前的任务。让我们负重前行,毫不踌躇,肩并着肩,手拉着手。

《面向现代化面向世界面向未来丛书》

目 录

引子	1
----------	---

第一章 悠悠之天地	4
-----------------	---

第一节 莽原中的河流(比较文化史 第一期)	4
--------------------------------	---

- 1 黄河文化 黄河——父系单系世系
——周原卜辞
- 2 长江文化 长江——楚族——巫覡
- 3 汉文化 睡虎地秦简——六经——
诸子出于王官论

第二节 天作之合(比较文化史第二期)	25
--------------------------	----

- 1 儒家文化 内圣外王之道——以儒
入法——淮南神话
 - 2 佛教文化 佛屠东渡——译场——
敦煌壁画中的非洲人
 - 3 理学 月印万川——鹅湖之会——
山水画
-

第三节	文化隔离机制(比较文化学原理之一)	49
1	自然隔离 接触被海洋、沙漠和山岳所障碍——对异族语言的抗拒——颜色学	51
2	社会隔离 社会结构的刚性——民族战争——城市规模	57
3	心理隔离 神话、歌谣、传说——祖和天——大观园中人	63

第二章 西学之东渐 70

第一节	尚未消逝的过去(比较文化史第三期)	70
-----	-----------------------------	----

1	经学 经、传、注、疏——道统——乾嘉学风	71
2	西方文化 科学进化论——杜威在中国——自由的社会理论	77

3	近代新文化 信、达、雅——寄希 望于域外——弘一法师	85
第二节	现状的由来(比较文化史第 四期)	90
1	唯物史观 马克思和达尔文——青 年和新青年——唯物史观在实践中	92
2	民众文化的变革 狂人与阿Q—— 商务印书馆——中山装	98
3	五四文化 政治乎? 文化乎? —— 白话文——甲骨文	104
第三节	文化选择机制(比较文化学 原理之二)	109
1	稳定选择 保持文化传统的基本要 素——中体西用的洋务派——曾国 藩与桐城文章	112
2	歧化选择 双峰曲线——科学与玄 学——欢迎泰戈尔	118

3	定向选择 向与发展趋势相一致的 变异个体靠拢——先行决断——意 志定向自由	124
---	---	-----

第三章	今日之字内	129
第一节	西方文化东方化	129
1	哲学 提琴盒中的老子——海德格 尔与庄子——《中国与美国的新思 想在许多方面同出一源》.....	131
2	艺术 凡高与葛饰北斋——瑜伽、 气功、禅宗——意境	143
3	民俗 家庭观念新变化——联邦德 国汉语训练班——美国人的食素主 义	149
第二节	东方文化西方化	155
1	哲学 科学哲学与中国哲学的今天 ——时空观念——马克思主义与阿 多诺	158

2	艺术 外国流行歌曲大奖赛——运 动极限学——《茶馆》	166
3	民俗 英语角——西装和牛仔服 ——稻作文化与饮食结构改革	176
第三节	文化交流方式(比较文化学原理 之三)	183
1	古代交流方式 马鸣风萧萧——史 诗和庙宇——章草	185
2	近代交流方式 庚款留学生——万 木草堂——从邸报到近代新闻业	193
3	现代交流方式 卫星、光导、微波 ——奥运会之灵——四维时空	200

第四章	殊途之同归	209
第一节	民族文化的保留	209

1	外来模式的威胁 陈腐的享受——	
	模仿的潜在危险——哈雷彗星	210
2	科技引起的矛盾 消化不良症——	
	高节奏和熵——科技拜物教与文化	
	奴隶	216
3	传统遗弃的恐惧 同化——老民歌	
	断弦——位点基因突变	225
第二节	世界文化综合体(概念)	232
1	反文化垄断 跨国公司——新殖民	
	化倾向——商品化文化	234
2	反自我中心主义 图腾再崇拜——	
	禁异避邪——无中生有	239
3	文化的全人类特性 人类记忆库	
	——统一场论——“阿波罗”眼中的	
	地球	243
第三节	文化合流的新时代(形象)	247
1	文化与环境 环境趋同——文化环	

境承载量——文化的自然	248
2 网络状结构 冲破北纬 35°线——	
脑左右半球的转换——旧金山——	
上海——大阪	255
3 人的因素 整体发展——经济——	
技术——人性——人的本质力量的	
对象化	262

引 子

人类在地球上的出现，已经有几百万年的历史，它的发展经历了许多具有不同特征的世代阶段。这种世代划分的依据，不是人类物质机体本身，因为物质机体的变化是极其缓慢的，很难从古人类的骨骼、头颅、牙齿等化石中作出这种区别。科学家主要是从古人类的活动产物，如石器、灰烬、居穴等文化遗迹中来加以鉴定断代的。因此，文化为人类与生俱来之物，伴随人类的发展而发展。

但是，历史学家、人类学家、考古学家断断告诉我们的那些史前文化的故事，除了启发人们的想象力而外，很少与我们现代生活相联系。人类真正不能忘记的是从狩猎者和捕鱼者转变为农耕者，从游荡生活转变到定居生活的时代，这是人类

全部历史中最具决定意义的革命。这种转变所带来的文化结果，从远古直至今日，在人类的历史记忆中留下了不可磨灭的深刻印象。

中国文化传统正是在这个人类文明的轴心时代形成和巩固起来的。与世界上其他任何文化不同，中国文化是唯一的虽经多次外来冲击而在一个地区内绵延二千五百年之久的文化形态。中国文化所提供的时代精神不仅塑造了中国传统农民和知识分子的特殊性格，而且成为地道的东亚文明的体现。因此，中国文化是具有世界影响的文化形态。自十九世纪下半叶起，中国文化开始踏上漫长、曲折和艰难的为维护自己传统而奋斗的道路，今天它仍在这条道路上走着。

不仅是中国，现在几乎所有的国家和地区的 文化都被卷入三大冲突之中：在发展经济中的经济和文化冲突；文化本身发展中的全球综合化趋势和地方寻根意识的冲突；在发展文化中的文化价值规律和商品价值规律之间的冲突。寻求解决这三大冲突的出路，成为目前世界性、区域性、地区性各种文化会议和各类文化著作的宗旨和目标。

所有这些问题都预示着有一种大型的综合性学科的诞生，处于萌动之中的这个新学科的名称