

【跟大师学国学】

小说

中国小说史略

鲁迅 著



中华书局

中国小说史略

鲁迅
著

图书在版编目(CIP)数据

中国小说史略 / 鲁迅著. — 北京: 中华书局, 2010.1
(跟大师学国学)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07091 - 0

I. 中… II. 鲁… III. 鲁迅著作 - 小说史 - 中国
IV. I210.91

中国版本图书馆 CIP数据核字(2009)第 197489 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 中国小说史略 |
| 著 者 | 鲁 迅 |
| 丛 书 名 | 跟大师学国学 |
| 责任编辑 | 马 燕 |
| 出版发行 | 中华书局 |
| | (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| | http://www.zhbc.com.cn |
| | E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂 |
| 版 次 | 2010 年 1 月北京第 1 版 |
| | 2010 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 / 880 × 1230 毫米 1/32 |
| | 印张 10% 插页 2 字数 250 千字 |
| 印 数 | 1-8000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 07091 - 0 |
| 定 价 | 20.00 元 |
-

写给年轻人的国学读本

——“跟大师学国学”出版缘起

这是一套写给年轻人的国学读本。

“国学”之名，始自清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。我国古代经典，浩繁艰深，而这些著作无异于方便后人接近经典、了解历史与文化的一座座桥梁，其价值自不待言。

遗憾的是，出于诸种原因，这些著作，有的版本繁多，错漏杂见，有的久不再版，一书难觅。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从中遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

这些作品，大多是一版再版的经典，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有较高知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，但1949年后未曾重印，借此次机会，将之重新推荐给大家。

这些作品，有的是为高中生所撰的教材，如张荫麟先生《中国史纲》；有的是为青年学生所作的讲演，如章太炎先生《国学概论》和梁启超先生《中国历史研究法》；有的是应约为青年人所写的通俗读物，如吕思勉先生《三国史话》——都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。这正应了曹聚仁先生记录章太炎先生所作国学讲演时所说：

任在何时何地的学者，对于青年们有两种恩赐：第一，他运用

精利的工具,辟出新境域给人们享受;第二,他站在前面,指引途径,使人们随着在轨道上走。

这也是本书系立意所在——让年轻一代享受大师们的文化成果,学习大师们的治学方法,感知大师们的智慧才情。朱自清先生说得好:“经典训练的价值不在实用,而在文化。……做一个有相当教育的国民,至少对于本国的经典,也有接触的义务。”这对当今社会的年轻人来说,也许是一个并不过时的提醒。

我们希望,这些作品能在新的时代,帮助年轻朋友熟悉经典,认识中国的历史与文化。

中华书局编辑部

2009年4月

写在前面

在鲁迅先生一生精彩绝伦的著述生涯中，中国小说史的研究占有特别重要的地位。从结束留学回国开始辑录唐前古小说开始，到临终前写作《〈中国小说史略〉日本译本序》，鲁迅先生一生始终在进行中国古代小说的辑佚、考订、整理和研究，其成果主要编为《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》，最重要的就是这部《中国小说史略》。

1920年至1926年，鲁迅先生先后在北京各高校讲授中国小说史。《中国小说史略》的雏形，便是他的授课讲义。今天见到的最早的讲义是1920年油印本《中国小说史大略》，共17篇。到1921年的油印本讲义《中国小说大略》，已增订为26篇了。1923年12月和1924年6月，北京大学新潮社正式出版了铅印本，分为上下册，书名正式定为《中国小说史略》，共28篇。1925年9月，北京北新书局将上下册合为一册正式出版。至此，此书的内容框架虽基本定型，但鲁迅先生的修订完善工作仍一直持续进行着。1931年7月，上海北新书局出版了修订本初版，到1935年6月第十版时，鲁迅先生仍在作改订。在鲁迅先生去世前，修订本共印了11版。

《中国小说史略》问世之后，即受到学术界的热烈赞誉，可以说一举奠定了中国小说研究的基础，矗立起一座难以逾越的学术高峰。尽管在整个二十世纪，中国古代小说研究已成为一门显学，小说史的著作更是数以百计，但至今仍没有一部能够真正超越《中国小说史略》。鲁迅先生在1930年11月为此书作的《题记》中，最后说：“大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讎黯然，诚望杰构于来哲也。”近八十年岁月流逝，鲁迅先生殷殷期盼的“杰构”至今未见，真令人感慨系之！

中华书局此次出版《中国小说史略》，依据的是北新书局1935年

第十版。同时,我们根据人民文学出版社新版《鲁迅全集》,将鲁迅先生关于中国古代小说的各种论述都辑出来,汇编为附录,除了《中国小说的历史的变迁》之外,还包括相关的杂文、题记、序跋和书信。其中,致日本学者增田涉的书信原为日文,今据《鲁迅全集》的译文录出。应该说,通过这个附录,读者可以更加完整地了解鲁迅先生关于中国古代小说的看法。我们相信,这对读者会有所帮助的。

中华书局编辑部

2009年12月

题 记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山教授之发见《元刊全相平话》残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不愜，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

目 录

中国小说史略

题 记	1
序 言	1
第一篇 史家对于小说之著录及论述	1
第二篇 神话与传说	6
第三篇 《汉书》《艺文志》所载小说	12
第四篇 今所见汉人小说	15
第五篇 六朝之鬼神志怪书(上)	22
第六篇 六朝之鬼神志怪书(下)	29
第七篇 《世说新语》与其前后	33
第八篇 唐之传奇文(上)	39
第九篇 唐之传奇文(下)	45
第十篇 唐之传奇集及杂俎	51
第十一篇 宋之志怪及传奇文	56
第十二篇 宋之话本	63
第十三篇 宋元之拟话本	70
第十四篇 元明传来之讲史(上)	76
第十五篇 元明传来之讲史(下)	84
第十六篇 明之神魔小说(上)	93

第十七篇	明之神魔小说(中)	98
第十八篇	明之神魔小说(下)	104
第十九篇	明之人情小说(上)	110
第二十篇	明之人情小说(下)	116
第二十一篇	明之拟宋市人小说及后来选本	122
第二十二篇	清之拟晋唐小说及其支流	129
第二十三篇	清之讽刺小说	137
第二十四篇	清之人情小说	142
第二十五篇	清之以小说见才学者	152
第二十六篇	清之狭邪小说	162
第二十七篇	清之侠义小说及公案	172
第二十八篇	清末之谴责小说	181
后 记		190

附录

中国小说的历史的变迁	193
《古小说钩沉》序	221
《志林》序	223
《广林》序	224
《范子计然》序	225
《任子》序	227
《魏子》序	228
《遂初堂书目》抄校说明	229
破《唐人说荟》	230
宋民间之所谓小说及其后来	233
新镌李氏藏本《忠义水浒全书》提要	241

大涤余人百回本《忠义水浒传》回目校记	242
《中国小说史略》再版附识	243
《何典》题记	244
为半农题记《何典》后,作	246
《小说旧闻钞》序言	249
《绛洞花主》小引	251
关于《三藏取经记》等	253
《游仙窟》序言	257
关于小说目录两件	259
《唐宋传奇集》稗边小缀	269
书苑折枝	273
《唐宋传奇集》序例	275
柳无忌来信按语	278
关于《唐三藏取经诗话》的版本	280
谈金圣叹	282
题《淞隐漫录》	284
题《淞隐续录》残本	285
《小说旧闻钞》再版序言	286
六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别?	288
《中国小说史略》日本译本序	291
关于古代小说的书信	293

曰某言其，其言自志十固也。案五十篇，未十言固然，亦不固然小，”案

此其古时或明，答云云

(《世说新语》，卷之四)。篇之十二，《世说新语》

(《世说新语》，卷之八)。篇之十八，《世说新语》

(《世说新语》，卷之六)。篇之十六，《世说新语》

(《世说新语》，卷之五)。篇之十五，《世说新语》

第一篇 史家对于小说之著录及论述

(《世说新语》，卷之四)。篇之十一，《世说新语》

(《世说新语》，卷之八)。篇之十八，《世说新语》

(《世说新语》，卷之六)。篇之十六，《世说新语》

(《世说新语》，卷之五)。篇之十五，《世说新语》

(《世说新语》，卷之四)。篇之十二，《世说新语》

(《世说新语》，卷之八)。篇之十八，《世说新语》

(《世说新语》，卷之六)。篇之十六，《世说新语》

(《世说新语》，卷之五)。篇之十五，《世说新语》

小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”
(《庄子》《外物》)，然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术所
在，与后来所谓小说者固不同。桓谭言“小说家合残丛小
语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”(李善
注《文选》三十一引《新论》)始若与后之小说近似，然《庄
子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多
以为“短书不可用”，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经
传，背于儒术者矣。后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征
之史：缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首，汉兴，则大收篇籍，置写官，
成哀二帝，复先后使刘向及其子歆校书秘府，歆乃总群书
而奏其《七略》。《七略》今亡，班固作《汉书》，删其要为
《艺文志》，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九

家”，小说则不与，然尚存于末，得十五家。班固于志自有注，其有某曰云云者，唐颜师古注也。

《伊尹说》二十七篇。（其语浅薄，似依托也。）

《鬻子说》十九篇。（后世所加。）

《周考》七十六篇。（考周事也。）

《青史子》五十七篇。（古史官记事也。）

《师旷》六篇。（见《春秋》，其言浅薄本与此同，似因托之。）

《务成子》十一篇。（称尧问，非古语。）

《宋子》十八篇。（孙卿道：“宋子，其言黄老意。”）

《天乙》三篇。（天乙谓汤，其言者殷时，皆依托也。）

《黄帝说》四十篇。（迂诞依托。）

《封禅方说》十八篇。（武帝时。）

《待诏臣饶心术》二十五篇。（武帝时。师古曰，刘向《别录》云：“饶，齐人也，不知其姓，武帝时待诏，作书，名曰《心术》。”）

《待诏臣安成未央术》一篇。（应劭曰，道家也，好养生事，为未央之术。）

《臣寿周纪》七篇。（项国圉人，宣帝时。）

《虞初周说》九百四十三篇。（河南人，武帝时以方士侍郎，号黄车使者。应劭曰：其说以《周书》为本。师古曰，《史记》云：“虞初，洛阳人。”即张衡《西京赋》“小说九百，本自虞初”者也。）

《百家》百三十九卷。

右小说十五家，千三百八十篇。

小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。

孔子曰，“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”是以君子弗为也，然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。

右所录十五家，梁时已仅存《青史子》一卷，至隋亦佚；惟据班固注，则诸书大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史

而悠缪者也。

唐贞观中,长孙无忌等修《隋书》,《经籍志》撰自魏徵,祖述晋荀勖《中经簿》而稍改变,为经史子集四部,小说故隶于子。其所著录,《燕丹子》而外无晋以前书,别益以记谈笑应对,叙艺术器物游乐者,而所论列则仍袭《汉书》《艺文志》(后略称《汉志》):

小说者,街谈巷语之说也,《传》载舆人之颂,《诗》美询于刍蕘,古者圣人在上,史为书,瞽为诗,工诵箴谏,大夫规诲,士传言而庶人谤;孟春,徇木铎以求歌谣,巡省,观人诗以知风俗,过则正之,失则改之,道听途说,靡不毕纪,周官诵训掌道方志以诏观事,道方慝以诏避忌,而职方氏掌道四方之政事与其上下之志,诵四方之传道而观其衣物是也。孔子曰,“虽小道,必有可观者焉,致远恐泥。”

石晋时,刘昫等因韦述旧史作《唐书》《经籍志》(后略称《唐志》)则以毋煖等所修之《古今书录》为本,而意主简略,删其小序发明,史官之论述由是不可见。所录小说,与《隋书》《经籍志》(后略称《隋志》)亦无甚异,惟删其亡书,而增张华《博物志》十卷,此在《隋志》,本属杂家,至是乃入小说。

宋皇祐中,曾公亮等被命删定旧史,撰志者欧阳修,其《艺文志》(后略称《新唐志》)小说类中,则大增晋至隋时著作,自张华《列异传》戴祚《甄异传》至吴筠《续齐谐记》等志神怪者十五家一百十五卷,王延秀《感应传》至侯君素《旌异记》等明因果者九家七十卷,诸书前志本有,皆在史部杂传类,与耆旧高隐孝子良吏列女等传同列,至是始退为小说,而史部遂无鬼神传;又增益唐人著作,如李恕《诫子拾遗》等之垂教诫,刘孝孙《事始》等之数典故,李涪《刊误》等之纠讹谬,陆羽《茶经》等之叙服用,并入此类,例乃愈繁,元修《宋史》,亦无变革,仅增芜杂而已。

明胡应麟《少室山房笔丛》二十八)以小说繁夥,派别滋多,于是综核大凡,分为六类:

一曰志怪:《搜神》,《述异》,《宣室》,《酉阳》之类是也;

一曰传奇:《飞燕》,《太真》,《崔莺》,《霍玉》之类是也;

一曰杂录:《世说》,《语林》,《琐言》,《因话》之类是也;

一曰丛谈:《容斋》,《梦溪》,《东谷》,《道山》之类是也;

一曰辩订:《鼠璞》,《鸡肋》,《资暇》,《辩疑》之类是也;

一曰箴规:《家训》,《世范》,《劝善》,《省心》之类是也。

清乾隆中,敕撰《四库全书总目提要》,以纪昀总其事,于小说别为三派,而所论则袭旧志。

……迹其流别,凡有三派:其一叙述杂事,其一记录异闻,其一缀辑琐语也。唐宋而后,作者弥繁,中间诬谰失真,妖妄荧听者,固为不少,然寓劝戒,广见闻,资考证者,亦错出其中。班固称“小说家流盖出于稗官”,如淳注谓“王者欲知闾巷风俗,故立稗官,使称说之”。然则博采旁搜,是亦古制,固不必以冗杂废矣。今甄录其近雅驯者,以广见闻,惟猥鄙荒诞,徒乱耳目者,则黜不载焉。

《西京杂记》六卷。《世说新语》三卷。……

右小说家类杂事之属……

《山海经》十八卷。《穆天子传》六卷。《神异经》一卷。……

《搜神记》二十卷。……《续齐谐记》一卷。……

右小说家类异闻之属……

《博物志》十卷。《述异记》二卷。《酉阳杂俎》二十卷,《续集》十卷。……

右小说家类琐语之属……

右三派者,校以胡应麟之所分,实止两类,前一即杂录,后二即志怪,第析叙事有条贯者为异闻,钞录细碎者为琐语而已。传奇不著录;丛谈辩订箴规三类则多改隶于杂家,小说范围,至是乃稍整洁矣。然《山海经》《穆天子传》又自是始退为小说,案语云,“《穆天子传》旧皆入起居注类,……实则恍惚无征,又非《逸周书》之比,……以为信史而录

之，则史体杂，史例破矣。今退置于小说家，义求其当，无庸以变古为嫌也。”于是小说之志怪类中又杂入本非依托之史，而史部遂不容多含传说之书。

至于宋之平话，元明之演义，自来盛行民间，其书故当甚夥，而史志皆不录。惟明王圻作《续文献通考》，高儒作《百川书志》，皆收《三国志演义》及《水浒传》，清初钱曾作《也是园书目》，亦有通俗小说《三国志》等三种，宋人词话《灯花婆婆》等十六种。然《三国》《水浒》，嘉靖中有都察院刻本，世人视若官书，故得见收，后之书目，寻即不载，钱曾则专事收藏，偏重版本，缘为旧刊，始以入录，非于艺文有真知，遂离叛于曩例也。史家成见，自汉迄今盖略同：目录亦史之支流，固难有超其分际者矣。