

宜春古今谈

李木子



YICHUN GUJINTAN

风物长宜放眼量

——《宜春古今谈》序

杨佩瑾

前几年，有位蜚声影坛的著名电影美工师，来江西选外景。这天，我和他登上化成岩一栋雅致的小楼，凭栏眺望宜春城。

雨过天青，空气明净得象水洗过一样。阳光下的我们这座小城，如此明媚，秀丽，充满青春气息，宛似一位明眸皓齿、风姿绰约的江南少女。春台掩映在婆婆的绿荫之中，隐隐现出朱红的亭台和尖尖，飞檐；秀江碧流如同一幅长长的绿绸，柔和地绕城而过，只有缓缓移过的白帆，才使人感到水的流动；那鳞次栉比的、乳黄色的瓦顶，一丛丛绿树，偶而露出的红墙，秀江桥上川流不息的人影和无声无息地流驶而过的车辆，以及远处那起伏的、笼罩在柔纱般的轻烟之中的苍山，这一切，组成了一幅奇妙的图景，充满了梦一般的诗意。

这位饱览过祖国无数名山秀水的美工师，呆呆地望着，如痴如醉，好一阵没有作声。

“唉！”他终于长长地叹息了一声，回过头来说：“老杨，我开始不安心在北京了！”

史人物和革命斗争的传说，人民的爱与憎，善良和质朴，激起了他对这块土地更加深沉的爱。正是这种感情，使他产生了系统地了解、研究宜春地方风物和历史沿革的愿望。粉碎“四人帮”以后，他的愿望变成了行动。从此，他那良好的古典文学的素养，广博的地方历史知识，以及一个党的理论工作者所具有的辩证唯物主义的历史观，在研究宜春地区风物历史的命题中，溶为一体并得到了充分的显示。落在他心田里的那颗种子终于萌芽开花了。

1980年第一期《宜春》从刊上，他发表了第一篇描绘宜春的散文《今古宜春散记》，立即引起了许多读者的兴趣和关心。作者从神话般的宜春泉引出了宜春城的由来，从灵泉水酿的贡酒说到这里的历史人物，广征博引，议论风生；谈古说今，娓娓动人。流畅的文字，独特的见地，拨动着读者的心弦，使人们热切期望，这一枝早梅，将引出满树繁花，将整个宜春地区的动人风貌都呈现在读者面前！

果然，人们的期望没有落空。几年来，木子的足迹印遍了宜春地区的山山水水，他的笔触也伸向了袁河、锦河、潦河东西南北的古往今来。他的一系列散文把读者带进了赣中大地那如画的河山和如烟的往事之中。你可以随着作者的引导，看到《十五贯》中那位老幼皆知的“况青天”况钟，为他那执法如山和为民请命的刚正性格感到敬佩；你将发现，历史上并不止董宣一个“强项令”，当知县的奉新人甘汝来竟敢将皇帝的侍卫官抓起来法办；而宜春之所以又名袁州，完全是因为这里出了一位与严子陵媲美的高士袁京；关于大诗人苏东坡和郑谷的佳话，史学家刘放、刘恕协修《资治通鉴》的滴滴汗水，使你对悠久的历史文化深深崇敬；而关于铜鼓石和许真君以及袁河形成的故事，还有那位神机妙

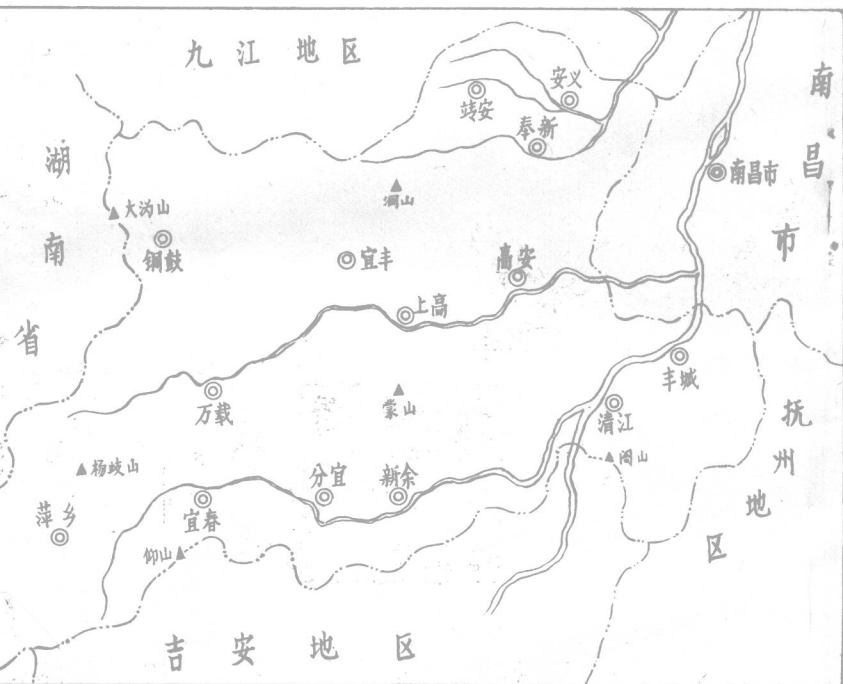
算的军师刘伯温的传说，又将你带进正义战胜邪恶的神话境界；韩昌黎放奴婢尚赢得人们的缱绻眷念；埋在地下的李渠，当年确实闪动过我们祖先智慧的波光；彭和尚率领农民起义爆发出被践踏者心中的阶级怒火；洪阳洞狐狸精的传说，又是向奸相严嵩的投枪！佛教禅宗五大流派之一的曹洞宗祖师出在宜丰洞山，而春秋战国时期那两柄寒光凛冽的干将莫邪剑，则流落于丰城；万载的烟花闪烁着带硝烟味的火光，樟树的中药将浓重的药香飘洒在赣江水面；萍浏醴的山谷，也许至今还在回响着孙中山领导同盟会首次起义的枪声，大汾层峦，还荡漾着秋收暴动的霹雳巨响！这一切，怎能不使人眼花缭乱而心驰神往，又怎能不使人自豪，惊叹，激动，沉思呀！

《宜春》文艺丛刊编辑部从木子的散文中，选出了三十篇，编成了《宜春古今谈》这个集子。这就为一切热爱宜春的人们，为他们的后代，提供了一部丰富生动的地方风物资料，做了一件大好事。当然，这里写到的仅是宜春地区丰富的历史文化中的一小部分，我们期待着作者新的篇章。

回顾历史，决不是为了沉缅于过去。一个人靠回忆度日，是衰老的开始；一个民族靠缅怀往昔光荣自慰，是没落的象征。我们描绘历史，展示风物，是为了今天，更是为了未来。我们有如此美丽富饶的土地，有如此勤劳智慧的人民，我们的祖先创造的灿烂辉煌的历史文化，我们，在共产党领导下的炎黄子孙，就必定能创造出更加壮丽夺目的科学文化，光荣地屹立在世界优秀民族之林！

拥抱我们的大好河山吧！爱国之情，报国之心，建国之志，这将是《宜春古今谈》在你心头激起的最美好的感情。

1984年6月于宜春化成岩



一九六九年宜春地区简图

目 录

风物长宜放眼量

——《宜春古今谈》序 杨佩瑾

- 今古宜春散记 (1)
- 宜春城郭十里河——古李渠 (8)
- 袁京初考 (16)
- 陶侃和他的母亲湛氏 (26)
- 韩愈在袁州 (34)
- 李德裕与化成岩 (43)
- 卢肇·卢石·卢洲 (55)
- “一字师”郑谷 (69)
- 《资治通鉴》的两位副主编 (75)
- 苏东坡来去高安 (84)
- 慈化寺造反和尚彭莹玉 (92)
- 刘伯温在上高、高安的传说 (103)
- “况青天”——况钟二、三事 (110)
- 李肃十起义的“鸿门宴”教训 (125)
- “强项令”甘汝来 (129)
- 袁枚的知遇师帅念祖 (140)

抚今追昔话袁河·····	(149)
农业与多种经营齐飞	
——宜春地区多种经营会议侧记·····	(162)
惟有蚕桑事最宜	
——高安、上高、宜丰蚕桑史话·····	(175)
宜春台随笔·····	(183)
铜鼓石边说铜鼓·····	(193)
萍乡杨岐山寻幽览胜·····	(207)
洞山，佛教曹洞宗的发祥地·····	(219)
樟树药都赋·····	(230)
丰城剑池杂掇·····	(242)
闲话严嵩洞·····	(252)
从春台一楹联谈起·····	(260)
宜春也有西湖和东湖·····	(266)
南池涌珠·····	(270)
钓台、碑刻及其他·····	(275)
后 记·····	(281)

今古宜春散记

呆在宜春三十多年了，却对宜春了解很少，特别是对它的过去。每逢有同志问到这个，不免木然。

最近看了点地方志，才稍有点眉目。“观今宜鉴古”，有些事写一写，似乎也有点好处。

开篇且叫《今古宜春散记》。它写的不只是宜春县内的事。宜春，既是县名、市名，又是地区名；而且，它是个历史的产物，经过两千多年的沧桑变化，不仅宜春县同周围几个县有着“母子关系”，合了又分，分了又合。就过去的郡、州、府和解放后的专区来说也基本上是这样。因此，要说宜春，就不应框在现有宜春县这块小天地里了。

树从根下起，莲从藕上生。凡事都有点来历或寓意，国名、地名、人名等等，无不是这样。宜春是怎样来的呢？据记载：古时候，在宜春城西四里，有股大清泉。泉池“方广数十丈”，“泉凡数十脉”。其中有一股大的，沸然喷射，其余都环拱四周涓涓冒出，很有点象河南新乡的“百泉”，数亩清流，百泉汇聚。这泉还有个特点，除夏冷冬暖

外，还“莹碧如春，饮之宜人”，故时人称为“宜春泉”。由于这泉“色清而味甘美，堪作酒”，宜春酒曾誉驰中华。《晋·地道志》云：宜春“有美酒，随岁举上贡”；《唐·地理志》亦云：“有宜春泉，酝酒入贡”。这种酒既是年年要“贡”给皇帝老子喝，可见不是一般的酒了。“人杰地灵”，物华何尝不可以地灵？所以这个地方叫宜春。以后在这设县置郡，也就冠以“宜春”二字了。

宜春泉又称灵泉，这是以后人们把它神化的结果。说什么这泉一日两涌，汹涌澎湃，如同海涛。又说什么泉中“有比目鱼，是邦文物，盛时乃见”。还说得有根有据，煞有其事。说明朝万历年间，有一年比目鱼出来了，当年宜春便考取了两个举人，第二年又考取两个进士。反动统治阶级便利用这个迷信舆论，进一步榨取人民血汗，又在池边以砖垒墙，池中以石甃井，在池一侧还建有飞檐庙宇，池中构有流丹亭榭，并称其泉曰灵泉。弄得人民一旦水旱虫灾，疾病缠身，都到那里祈祷膜拜。以后洪水泛滥，泉池淤塞了，官宦劣绅又将现在军分区前面那泓水叫灵泉，继续愚弄群众。

宜春之名起于何时？《宜春县志》说：西汉高帝四年，就是公元前203年，汉高祖刘邦命大将军灌婴占有原秦始皇的九江郡后，便将九江郡一分为三，其中分出个豫章郡来。豫章郡辖县十八，宜春县便是其中的一个。过了两年，并筑有城墙。宜春县名也就从此开始。

宜春县地域，几经沧桑，多次演变。在西汉时，它兼有现在萍乡、分宜、新余三县之地，广袤数百里，可谓民稠物阜。从东汉起，便屡经变易。灵帝刘宏中平二年（公元185年），划宜春东境地一部分置汉平县。孙权据有江东时，又改汉平县为吴平县。东吴孙皓宝鼎二年（公元267年），又划

东境地钟山以下置新渝县，划西境地现今分界铺以西置萍乡县。宜春县面积大量缩削。过了三百多年，隋文帝开皇九年（公元589年），新渝县并入吴平县。过了两年，又废吴平县，所辖地域，全部并入宜春。再过七年（即公元598年），宜春东境钟山以下地又划了出去，重立新渝县。宜春又恢复到三百多年以前东吴孙皓时的面貌。

事物总是不断发展变化的。再过三百八十六年，就是宋太宗雍熙元年（公元984年），宜春地盘又进一步缩小了。它靠近新喻（唐朝天宝年间后，新渝改称新喻）东境地的神龙、招贤、文标等十个乡又划了出去，成立分宜县。分宜者，即从宜春分割出去之地也。从此，宜春的地域才最后固定下来，一直到现在，将近一千年没多大变化。只是从1963年4月起，原属宜春县管辖的宜春镇改为县级镇，1979年10月，又经国务院批准改为宜春市，直属宜春地委、地区行政公署领导，但这只是秀江中一个涟漪而已。

地域是这样，宜春这个命名又何尝不是这样。西汉时称它为宜春。公元9年，王莽建立新王朝，改宜春为修晓。到东汉光武帝刘秀建武元年（公元25年），又回复宜春旧名。但过了二百五十五年后，因避晋元帝老婆郑太后讳，又将宜春改为宜阳。光阴荏苒，二百七十六年一晃又过去了，到梁太平元年（公元556年），又改宜阳为宜春，直到现在。

讳，就是避讳。就是遇到当代帝王或自己所尊敬的人的名字，不能直书，必须回避，以示尊敬。否则，就是“大不敬”的举动，严重者要构成杀头之罪。清代科举考试“三大戒”中，“大不敬”就是其中的一戒。

古代避讳的方法，大体上有三种：一是空字。凡遇到该避的字，就空一格，或是写个“某”字，或干脆写个“讳”

字；二是缺笔。就是该避的字留下最后一个笔划不写；三是改字。凡遇到该避的字，不管你用在什么地方，甚至连姓名、官名、地名等等都得更改。秦庄襄王名“子楚”，秦改楚国为“荆”国；汉高祖名“邦”，汉改邦为“国”；汉武帝名“彻”，蒯彻被改名为蒯通。前面说的宜春县改为宜阳县也就是这种避讳的缘故。因郑太后名叫阿春，为避“春”字，所以宜春便被改为宜阳。三国以后，避讳逐渐严密，不仅帝王的名字要避，连音同或音相近的字也得迴避。州治设在现今高安的瑞州府原叫筠州。南宋宝庆元年宋理宗赵昀即位，因“筠”与“昀”同音，便将筠州改为瑞州。避讳是中国封建社会的特产。它开始于周朝，盛行于唐宋，到清末，才逐渐衰微，一直延续到辛亥革命以前。

“子在川上曰：逝者如斯，不舍昼夜。”这是《论语》中记录孔夫子的一句话，说宇宙万物都象江流一样，不断滚滚向前发展变化。上述宜春县的地域和县名是这样，现宜春地区的原在高安等地设立的建城县、在奉新等县设立的海昏县等也是这样。还有过去设立的郡、州、府如袁州府、瑞州府、临江府等等，也无不是这样。

宜春城郭，在迤邐众山之间，临城又有秀水萦带。正如朱熹在他的诗中所说，“我行宜春野，四顾多奇山”，“上有青葱林，下有清冷湾”。唐代诗人韦庄更说得好：“烟霞尽入新诗卷，城郭闲开古画图。”韩愈在宜春饱赏了这种美景之后发出眷恋缱绻的感喟：“莫以宜春远，江山多胜游。”因此宜春向为官宦豪门、文人学士誉为“名山异境”，江南古郡“佳丽之地”。加上唐代古文学家韩愈、唐穆宗时“牛李党争”中代表进步势力的李派首领李德裕在宜春当过官老爷；唐朝时，出了江西第一个状元卢肇，晚唐，又出了个所谓

堪与“李杜相颉颃”、很有点名气的诗人郑谷；到明末，又有个所谓具有“文文山之风”、可与史可法齐观的袁继咸。所以历代不少迁客骚人都喜欢来宜春观光或题咏。唐朝的李白、柳宗元、刘禹锡、贾岛、李华、韦庄、刘长卿，宋朝的文天祥、朱熹、黄庭坚、刘克庄、梅尧臣、范成大、杨万里，明朝的汤显祖、侯朝宗、王守仁、方孝孺，清朝的蒋士铨等人，都曾为宜春题诗、作赋、为文，且其中绝大多数人都曾来此采芳探幽。

宜春是这样一个美妙之地，加上交通方便，物产又丰富。所以从公元598年起先后在宜春附近等县设立的州、郡、路、府等等，以及西汉的宜春侯国，其首邑都在宜春。

西汉武帝刘彻元光六年（公元前129年），曾封长沙定王刘发的儿子刘成为宜春侯，立宜春侯国，国都便设在宜春城。刘成当宜春侯十二年后，犯了“坐失酬金”之罪而“国除”垮台。

所谓“酬金”，是汉朝统治阶级变相榨取人民血汗和大虫吃细虫的鬼把戏。汉代有个制度：皇宫每年正月初一做的酒，八月取出用来祭祀祖庙，这种酒就叫“酬酒”。天子拿这种酒去祭祀宗庙时，诸侯必须进贡黄金以表示助祭，这个助祭金就叫“酬金”。汉文帝时还定有酬金律，规定诸侯按封地人口，每满一千人须奉酬金四两。边远少数民族地区，可以用犀牛角、玳瑁、象牙、翡翠等贵重物品顶替。酬金一定要按时给，不给，或给得不足，或金的质量不合标准，都有罢封地、“国除”的危险。《史记·平准书》中说：“列侯坐酬金，失侯者百余人。”当时宜春侯刘成就是这样失侯的。

从隋开皇十八年（公元598年）撤安成郡设立袁州起，

以后在唐朝时曾两次改为宜春郡，元朝时又改为袁州路，明清时改袁州府。民国以后又改为庐陵道、江西第二督察区。解放后又改设袁州、宜春专员公署……。虽前后易名十几次，所辖县，从宜春、吴平二县，到宜春、萍乡、新喻三县，以后又增到四、五县（增加万载、分宜二县）；到庐陵道时统辖袁州、临江、吉州、瑞州四府，共二十一县；到解放前督察区时又缩小到萍乡、宜春、分宜、万载、新喻、清江，高安，上高，宜丰、新淦等十县；解放后，袁州专员公署管辖萍乡、宜春、分宜、新喻、万载、上高、宜丰、铜鼓等八县；1952年袁州专署与南昌专署合并，到1959年1月由南昌专员公署改为宜春专员公署时，又增加了丰城、清江、安义、靖安、奉新、高安、进贤等七县，共十五个县（包括旧时袁州、瑞州府全部，南昌府、临江府绝大部分县）。它的首邑却一直在宜春城（仅庐陵道首府开始设宜春，后改为吉安；江西第二督察区，开始设萍乡，以后设宜春）。1968年2月，进贤划归抚州地区管辖；1960年9月，萍乡则上升为地级市，但到1970年3月以前仍由宜春地委代管。1979年10月新建宜春市。1983年10月又新建包括新余、分宜二县在内的新余市，同时安义县也划归南昌市管辖，新余、分宜、安义等三县划了出去。从此，宜春地区便只辖宜春、万载等十个县和一个县级市了。而地区机关所在地仍在宜春城。

宜春，为什么又叫袁州？为什么改了宜春又要改袁州？是州、郡等要单名吗？为啥吉安可以叫吉州，而宜春不可以叫宜州呢？元朝时由袁州改为袁州路，为啥不改成宜春路呢？这里面有文章。文章就是据说在东汉的时候，有个河南人叫袁京的，有点才学，不乐仕进。他做了几年官后，便移来宜春城北五里一山麓，构庐隐居，并死、葬在那里。时

人称颂他洁身不仕，把功名利禄看做身外之物，便将此山叫袁山，以表示纪念。对袁京的颂扬，始自隋唐，特别是到了明朝叫价更高，说他可与严子陵媲美，如方孝孺《高士袁京赞》中说：“繁袁之山，富春并峻；繁袁之水，严滩比清；严、袁两公，东汉齐名。”有的更上一层楼，说他与严子陵虽是“汉室两伟人，千古更无比”，但袁京比起严子陵来还要高一筹。理由是严子陵“毕竟有所倚”，“天子为故人”，“光武成其美”。而袁京呢？“匹夫百世师”，“高卧不肯起”。所以袁京比起严子陵来，“先生犹贤矣”。正是由于这样，故曾在袁山山麓立有高士坊，以后又在宜春城立高士祠、高士书院。而宜春的“城郭与山川，皆从公之氏”，宜春也就这样改为袁州了。

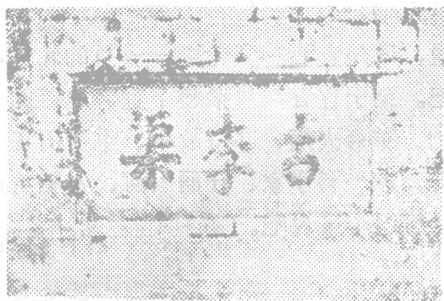
古代的所谓“高士”、隐士，有的是“世人皆浊我独清，世人皆醉我独醒”，看破红尘，洗手不干而隐居；有的是正如鲁迅说的，“一阔脸就变，所砍头更多”，但一朝失宠时，便“有病不吃药，无聊才读书”，挂冠隐退，甚至“南无阿弥陀”，削发为僧，以沽名钓誉。

写的这些，只是宜春一个轮廓——总的轮廓，也可说是宜春的素描吧。至于宜春，包括整个宜春地区的一些建设新貌、英雄人物、革命火炬、斗争故事、重要历史事件、著名历史人物、艺术家、科学家、壮丽山河、名胜古迹、文物典籍，等等，以后逐个来说吧。

宜春城郭十里河——古李渠

在宜春的历史长河中，也有一些霞光、浪花值得人们鉴赏、回味。李渠——宜春城郭一条河，就是其中的一朵浪花。

说到宜春城里有条河，有的同志听了可能会认为我在说梦话，或者说是故弄玄虚、耸人听闻吧。不，这是千真万确



原纪念李渠的石碑

的事。这个，《唐书·地理志》上有记载，《宜春县志》上写得更清楚；现在还有迹可寻，部分还在继续为人民造福。

这条河是唐朝修的，距今已有一千一百多年的历史了。在当时的条件下修这样一个水利，可不简单呀，因此，历代好些文士骚客歌咏这件事。

狮子山头空采茶，
凤凰山下水难车。
李渠一夜生新水，
乐煞渠边一万家。
渠上人家渠下田，
田家作水向渠边。
衡水顽往熙熙来，
怨煞干旱是去年。

这是清朝年间宜春举人唐大年作的一首《渠上谣》，说的就是李渠这件事。这歌谣中说的，这里可不必解释，下面会慢慢地说来。

难以忘却的名字

唐朝宪宗皇帝元和四年，也就是公元809年的时候，袁州新来了一个刺史。他名叫李将顺。这个人，大概官架子不太大，还能听听民间的意见吧。他来后不久，人们向他反映三件事：一是城里多火灾，二是饮水不方便，三是城里附近的田常遭干旱。这三件事，都同水有直接关系。因为秀江水位低，河岸、城墙高，汲取饮用水，车水灌田，都非常困难。就说火灾吧，《南昌史话》中说：在唐朝，洪都城里的房子多是茅竹结构，极易起火成灾。曾有诗描写当时火灾的惨状说：“频年秋冬时，烈火每相苦，广厦千万间，一时成焦土。”宜春是个小城，其房屋肯定多是竹木造成的，一旦

着了火，到秀江取水很不方便，“远水难救近火”，往往一烧就是一大片。

这些问题都关系到人民生活呀！李将顺不是装聋扮哑，置若罔闻，而是听在耳里，记在心里。但问题如何解决呢？他老是考虑着、盘算着。

经过一个时期的调查了解，李将顺得知城西边的沙陂河上游清沥江，水不小，水位又高。他想：如果从这上游某处开个渠道，把水引进城去，不仅城里饮用水困难可以消除，而附近农田的干旱问题也可迎刃而解。

主意已定。一日，天气晴朗，和风习习，他带领一班官员溯沙陂河而上，指点江山，实地察看。情况正如他了解的那样，想象便变成了行动计划。再经过一番周密思考，人力、物力的组织准备以后，便响铙动工了。在现在宜春市湖田公社坪田大队的鲤鱼山那里，傍河作一石壁——龙王官陂，把水堵起来。同时从鲤鱼山的河边开始，沿着河的右岸，到现今的龙王庙，再紧贴狮子山、凤凰山山麓，逶迤曲折，开山凿石修渠；到现在黄颇大队地区建筑公司那个地方。又朝东北方向田陇斜下，循着现在还称名的官圳缘上、黄颇路，直到城西门。再进城，朝现在的胜利路，缭绕小巷，到东风大街。再东北折，插向中山路，笔直到县一中那儿。又折而向东南方向走，临铁路下，合南池清流，赖家潭水，过湛郎桥（原称赤板桥），经电杆厂，落入秀江坐石潭。

从鲤鱼山到城西萍实门，有十里。从萍实门到渠水落潭，蜿蜒迂迴，又有十里。而深与阔呢？“可使通舟”，就是说，同现在苏州城内的小河相仿佛。

这渠修成以后，城内饮水方便自不必说了，还能“灌田二万亩”，可见宜春城近郊田垌中的旱魔也给赶走了。