

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材
教育部“十二五”职业教育国家规划教材

语文教程

（第二版）

| 苏艳霞 丁春锁 主编 |



上海大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材
教育部“十二五”职业教育国家规划教材

语文教程

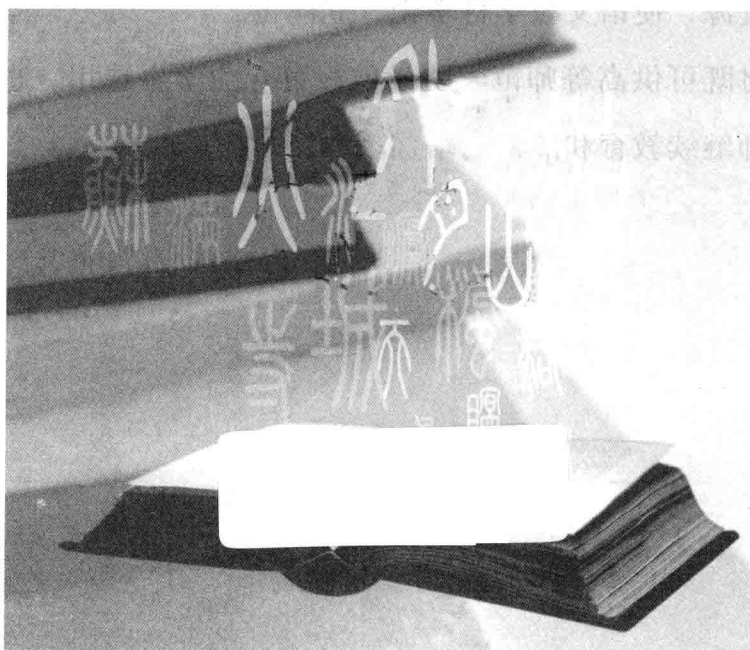
（第二版）

主 编 苏艳霞 丁春锁

副主编 张 欣

编 者 （按姓氏笔画排列）

丁广杰	丁春锁	马笃行	王亚丽	王向东	王 杰
王继承	王 琦	石 英	刘志旺	严虹焰	苏艳霞
李英华	杨 俐	肖 健	吴 敏	张 卉	张 运
张 英	张 欣	陈 洁	陈彧洁	欧阳晓华	
罗晓红	周武凤	赵 琰	侯庆田	姜大胜	徐剑平
郭海燕	康 军	蒋 薇	雷锦霞		



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教程/苏艳霞,丁春锁主编.—2版.—上海:复旦大学出版社,2014.4
ISBN 978-7-309-10315-1

I. 语… II. ①苏…②丁… III. 学前教育-语文教学-幼儿师范学校-教材 IV. G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 019044 号

语文教程(第二版)

苏艳霞 丁春锁 主编
责任编辑/查 莉

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
上海华教印务有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 18.25 字数 512 千
2014 年 4 月第 2 版第 1 次印刷
印数 1—5 100

ISBN 978-7-309-10315-1/G·1263
定价:39.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教材立足于提高学前教育专业学生的人文素质和培养应用型人才，在充分考虑使用者在知识储备、接受能力、专业特点等各方面情况的基础上，以人文精神为主线，以主题为单元，按题材选择文章。阅读欣赏部分每单元设计了“单元导读”“阅读提示”和“思考与练习”，以帮助学生更好地理解选文。

修订版根据学生的年龄、职业需求，适当增加现当代作品的选用比例，拉近教材和学生之间的距离，力图通过这种主题式的阅读与学习，帮助学生建构自己的精神家园。写作实践部分侧重幼儿教师常用的一些应用类文体的写作，如计划、总结、教育小论文、自荐书、诗歌、散文写作等。本教材充分体现了人文性，兼顾工具性、时代性，突出针对性、应用性。本书制作了教学课件，丰富教师的教学资源，使语文教学科学化、立体化。

本教材既可供高等师范学院学前教育专业学生选用，也可作为幼儿园教师继续教育和进修的培训教材。

新版总序

学前教育是国民教育体系的重要组成部分,是终身教育的开端,幼儿教师教育担负着学前教师职前培养和职后培训、促进教师专业成长的双重任务,在教育体系中具有职业性和专业性、基础性和全民性的战略地位。

自1903年湖北幼稚园附设女子速成保育科诞生始,中国幼儿教师教育走过了百年历程。可以说,20世纪上半叶中国幼儿教师教育历经了从无到有、从抄袭照搬到学习借鉴的萌芽、创建过程;新中国成立以后,幼儿教师教育在规模与规格、质量与数量、课程与教材建设等方面得到较大提升与发展。中国幼儿教师教育历经稳步发展、盲目冒进、干扰瘫痪、恢复提高和由弱到强的发展过程。

1999年3月,教育部印发《关于师范院校布局结构调整的几点意见》,幼儿教师教育的主体由中等教育向高层次、综合性的高等教育转变;由单纯的职前教育向职前职后教育一体化、人才培养多样化转变;由独立、封闭的办学形式向合作、开放的办学形式转变;由单一的教学模式向产学研相结合的、起专业引领和服务支持作用的综合模式转变。形成中专与大专、本科与研究生、统招与成招、职前与职后、师范教育与职业教育共存的,以专科和本科层次为主的,多规格、多形式、多层次幼儿教师教育结构与体系。幼儿教师教育进入由量变到质变的转型提升进程,由此引发了人才培养、课程设置、教学内容等方面的重大变革。课程资源,特别是与之相适应的教材建设成为幼儿教师教育的当务之急。

正是在这一背景下,“全国学前教育专业系列教材”编审委员会在广泛征求意见和调查研究的基础上,开始酝酿研发适应幼儿教师教育转型发展的专业教材,这一动议得到有关学校、专家的认同和教育部师范教育司有关领导的大力支持。2004年4月,复旦大学出版社组织全国30余所高校学前教育院系、幼儿师范院校的专家、学者会聚上海,正式启动“全国学前教育专业系列”教材研发项目。2005年6月,第一批教材与广大师生见面。此时,恰逢“全国幼儿教师教育研讨会”召开,研讨会上,教育部师范教育司有关领导对推进幼儿教师教育优质课程资源建设作出指示:一是直接组织编写教材,二是遴选优秀教材,三是引进国外优质教材;开发建设有较强针对性、实效性、反映学科前沿动态的、幼儿教师培养和继续教育的精品课程与教材。

结合这一指示精神,编审委员会进一步明确了教材编写指导思想和教材定位。首先,从全国有关院校遴选、组织一批政治思想觉悟高、业务能力强、教育理论和教学实践经验丰富的专家学者,组成教材研发、编撰队伍,探索建立具有中国幼儿教师教育特色、引领学前教育和专业发展的、反映课程改革新成果的教材体系;努力打造教育观念新、示范性强、实践效果好、影响面大和具有推广价值的精品教材。其次,建构以专科、本科层次为主,兼顾中等教育和职业教育,多层次、多形式、多样化的文本与光盘相结

合的课程资源库,有效满足幼儿教师教育对课程资源的需求。

经过八年多的教学实践与检验,教材研发的初衷和目的初步实现。截至2013年8月,系列教材共出版140余种,其中8种教材被教育部列选为普通高等教育“十一五”“十二五”国家级规划教材,16种教材入选教育部“十二五”职业教育国家规划教材,《手工基础教程》被教育部评选为普通高等教育“十一五”国家级精品教材,《幼儿教师舞蹈技能训练》荣获教育部教师教育国家精品资源共享课,《健美操教程》获得教育部“改革创新示范”教材;系列教材使用学校达600余所,受益师生超过百万人次。

伴随国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的贯彻落实,幼儿教师准入制度和标准的建立、健全,幼儿教师教育面临规范化、标准化、专业化和前瞻化发展的机遇与挑战。一方面,优质学前教育资源已成为国民普遍地享受高质量、公平化、多样性学前教育的新诉求。人才培养既要满足当前学前教育快速发展对幼儿师资的需求,还要确保人才培养的高标准、严要求以及幼儿教师职后教育的可持续发展;另一方面,学前教育专业向0~3岁早期教育、婴幼儿服务、低幼儿童相关产业等领域拓展与延伸,已然成为专业发展与服务功能发挥的必然趋势。这一发展动向既是社会、国民对专业人才的要求与需求,也是高等教育服务社会、培养高层次专业人才的使命。为应对机遇与挑战,幼儿教师教育将会在三个方面产生新变化:一是专业发展广义化,专业方向多元化,人才培养多样化,教师教育终身化;二是课程设置模块化,课程方案标准化,课程发展专业化和前瞻化;三是人才培养由旧三级师范教育(中专、专科、本科)向新三级师范教育(专科、本科、研究生)稳步跨越。

为及时把握幼儿教师教育发展的新变化,特别是结合2011年10月教育部颁布的《教师教育课程标准(试行)》,编审委员会将与广大高校学前教育院系、幼儿师范院校共同合作,从三个方面入手,着力打造更为完备的幼儿教师教育课程资源与服务平台,并把这套教材归入“全国学前教育专业(新课程标准)‘十二五’规划教材系列”。第一,探索研发应用型学前教育专业本、专科层次系列教材,开发与专业方向课程、拓展课程、工具性课程、实践课程和模块化课程相匹配的教材,研发起专业引领作用的幼儿教师继续教育教材;第二,努力将现代科学技术、人文精神、艺术素养与幼儿教师教育有效融合并体现在教材之中,有效提升幼儿教师综合素养;第三,教材编写力图体现幼儿教师教育发展趋势与专业特色,反映优秀中外教育思想、幼儿教师教育成果,全面提高幼儿教师教育质量;第四,建构文本、多媒体和网络技术相互交叉、相互整合、相互支持的立体化、网络化、互动化的幼儿教师教育课程资源体系,为创建具有中国特色的幼儿教师教育高品质专业教材体系贡献我们的力量。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2013年8月

第二版编写说明

一、关于本书的编写理念

《大学语文》是各类高校的公共课程之一,本教材是特别面向学前教育专业而编写的语文教材。

本教材在充分考虑使用者在知识储备、接受能力、专业特点等各方面情况的基础上,打破文体的界限,以人文精神为主线,以提高学前教育专业大学生人文素质和培养应用型人才为目的,充分体现人文性,兼顾工具性、时代性,突出针对性、应用性。

本教材以人文精神为主线,以主题为单元,按题材选择文章,打破文学史的脉络,打破文体界限,将古今中外的名篇佳作兼收并蓄,希望通过这种编写体例,将不同时代、不同国别、不同风格、不同体裁的同一主题的作品,呈现在学生的面前;同时,增加现当代作品的选用比例,拉近教材和学生之间的距离;充分考虑学前教育专业学生在性别、年龄、专业各方面的特点,安排了诸如“女性天空”“爱情如歌”“教育之梦”等很有针对性的单元。这种编排方式,便于对学生的心灵形成比较强烈的冲击,更好地调动他们的情感共鸣,促使学生养成深入思考的习惯,进而在人生态度、道德情操、审美情趣等诸方面,对他们产生一定的影响,帮助他们形成健全的人格和高尚的审美趣味。钱理群说过:“在阅读好书中构建自己的精神家园。”本书的编写意图之一,就是试图通过这种主题式的学习、阅读,帮助大学生建构自己的精神家园。应用性主要体现在下篇“写作实践”中,侧重幼儿教师常用的一些应用类文体的写作。

教材应随着教学改革推进而相应完善,在广泛征求教材使用学校的意见后,本教材编写组对《语文教程》进行了全面修订。新版《语文教程》在保持原有框架的前提下做了调整,使教材更加适合学生的年龄、职业需求,文化根基更加深广,写作的实用性、针对性更强,进一步体现了我们的编写理念。

二、关于本书的框架结构

本套教材分上下两编,上编为阅读欣赏,下编为写作实践。

“阅读欣赏”部分按题材和主旨分单元编写,共安排14个单元,每个单元选择6篇文章。全书注重框架结构的整体建构,选文强调古今中外及各种文体的搭配,并考虑到内容轻重的搭配、不同语言风格的搭配,使全书形成一个有机的整体。

“情谊无价”“爱情如歌”“往事追忆”单元旨在展现人类健康、丰富的情感世界;“敬畏生命”“智者箴言”“道义良知”“理想责任”单元旨在展示对生命的思索,对良知的呼唤,对人类的反思,对自然的敬畏;“山川撷英”“地域风情”单元旨在带领学生领略自然山川之秀美,风土人情之丰富;“女性天空”单元旨在展示女性的世界和特殊的风采;“教育之梦”单元旨在展现教育的理想和追求;“真美寻踪”单元旨在培养健康的审美趣味,“科技博览”单元旨在展示科技说明文这一特殊文体,培养学生的科学精神;“恒星闪烁”单元则是对名家名篇的一个补充。总之,这些单元内容的安排,从修身、处世、道

德、责任、情感、审美、思辨等诸方面为学生提供了求索的空间,为他们提供了人文精神的滋养。

当然,按题材和主题划分单元,各单元之间难免有主旨交叉的现象,编者针对单元的主题有所侧重,但学者却可以一文多用,不必拘泥;教者在侧重单元主旨的同时,又应注意选文之间的互相联系,将教材用好用活。

“写作实践”部分共安排八个单元。分别为计划、总结、演讲稿、教育小论文、自荐书、小小说写作、散文写作、诗歌写作。将各类文体的写作技巧与经典范文相结合,对学生的写作能力具有实际指导意义。

三、关于教学方面的设想和建议

本套教材“阅读欣赏”部分共选文八十四篇,其中二十八篇(每个单元两篇,加“*”篇目)为自读课文,只提供简洁的阅读提示和作者介绍。如此安排,旨在适应教师和学生的多种需求,也可部分缓解佳作太多而选目有限的矛盾。因此,本教材兼备“教本”和“读本”两重功能。

为了方便教学,给师生提供一定的参照,我们设计了“单元导读”“阅读提示”和“思考与练习”,并特别制作了教学资料包。这其中既有一般知识性的介绍,也注重阅读及思考方法的提示;既有一般的解读性的思考练习,也重视拓展思辨性的思考练习。当然,使用本教材的教师,也可不受这些限制,我们只是抛砖引玉,提供一些教学辅助性材料。

“写作实践”部分,可以每个学期安排三次作文,内容可根据实际情况灵活安排。

参加本教材编写的学校有:石家庄幼儿师范高等专科学校、苏州高等幼儿师范学校、贵阳幼儿师范高等专科学校、齐齐哈尔师范高等专科学校、成都大学学前教育学院、安阳幼儿师范高等专科学校、徐州幼儿师范高等专科学校、盐城高等师范学校、东吴外国语高等师范学校、毕节幼儿师范学校、衡阳幼儿师范学校、宁夏幼儿师范学校、隆昌幼儿师范学校、合肥市职教中心。参编人员分工如下。阅读欣赏:第一单元 张欣、张卉;第二单元 王亚丽;第三单元 张欣、张英;第四单元 郭海燕;第五单元 侯庆田;第六单元 苏艳霞;第七单元 王继承、丁广杰;第八单元 徐剑平、马笃行;第九单元 李英华;第十单元 蒋薇、肖健;第十一单元 石英、雷锦霞;第十二单元 刘志旺;第十三单元 吴敏、欧阳晓华;第十四单元 王琦、严虹焰。写作实践:第一单元 杨俐、陈或洁;第二单元 姜大胜、赵琰;第三单元 张运;第四单元 罗晓红;第五单元 陈洁;第六单元 王杰;第七单元 王向东、周武凤;第八单元 康军、丁春锁。全书由苏艳霞、丁春锁、张欣统稿。

本教材选用了大量文学作品,其中部分文章的著作权人未能联系上,稿酬暂存出版社。敬请有关著作权人与出版社联系(fudanxueqian@163.com),届时将奉上稿酬。

对于教材中的不足和错误之处,恳请专家、语文界同仁批评指正。

编 者

2014年2月

目 录

上篇 阅读欣赏

第一单元 往事追忆

- (4) · 唐诗四首
 · 寄李十二白二十韵(节选) 杜 甫
 · 天末怀李白 杜 甫
 · 沙丘城下寄杜甫 李 白
 · 鲁郡东石门送杜二甫 李 白
(5) · 我的一位国文老师 梁实秋
(7) · 十八岁和其他 杨 子
(10) · 给亡妇 朱自清
(13) · * 忆傅雷 杨 绛
(16) · * 童年琐忆 [法] 罗曼·罗兰

第二单元 理想责任

- (19) · 离骚(节选) 屈 原
(21) · 少年中国说(节选) 梁启超
(23) · 我的信仰 [德] 爱因斯坦
(26) · 相信未来 食 指
(27) · * 2008 年在北京大学开学典礼
 上的演讲稿(节选) 俞敏洪
(29) · * 一场瓦格纳作品音乐会(节选)
 [美] 薇拉·凯瑟

第三单元 女性天空

- (34) · * 女性的天空 周殿富
(36) · 李清照词三首 李清照
 · 如梦令
 · 一剪梅
 · 声声慢
(37) · 致橡树 舒 婷
(38) · 大围巾 [美] 辛茜娅·奥齐克
(41) · 母亲的厨房 张 洁
(45) · * 跨越百年的美丽 梁 衡

第四单元 山川撷英

- (49) · 张家界 卞毓方
(50) · 尼亚加拉大瀑布 [英] 狄更斯
(52) · 孔庙·孔府·孔林——曲阜

- 三日游感印 臧克家
(55) · 瓦尔登湖(节选)
 [美] 亨利·戴维·梭罗
(57) · * 敦煌沙山记 贾平凹
(59) · * 登大雷岸与妹书 鲍 照

第五单元 智者箴言

- (62) · 论读书 [英] 培 根
(64) · 论快乐 钱锺书
(66) · 工作与人生 王小波
(67) · * 哲思语粹
 · 梁实秋语录 梁实秋
 · 无梦楼随笔(节选) 张中晓
 · 人与永恒(节选) 周国平
(72) · 《老子》五章 老 子
(73) · * 幸福就是 龙应台

第六单元 敬畏生命

- (76) · 敬畏生命 [法] 史怀泽
(78) · 兰亭集序 王羲之
(80) · 命若琴弦(节选) 史铁生
(83) · 最后一片叶子 [美] 欧·亨利
(87) · * 奶奶 [美] 雷·布莱德伯里
(89) · * 散文二篇
 · 石缝间的生命 林 希
 · 敬畏生命 张全民

第七单元 科技博览

- (93) · 极小,但很神奇(节选) 何 佳
(97) · * 基因污染:新世纪的忧患
 沈孝宙
(99) · * 蟋蟀的住宅 [法] 法布尔
(102) · 我的籍贯 高士其
(104) · 气质和性格 潘 菽
(107) · 《梦溪笔谈》三则 沈 括
 · 陨星
 · 磁石指南
 · 石油

第八单元 情谊无价

- (110) • 我寄情思与明月 郭保林
(113) • 听听那冷雨 余光中
(116) • 祭妹文 袁枚
(118) • 诗歌三首
 • 春日忆李白 杜甫
 • 别舍弟宗一 柳宗元
 • 给母亲的信
 [苏联] 谢尔盖·叶赛宁
(120) • * 再忆萧珊 巴金
(121) • * 短文二篇
 • 雪夜 星新一
 • 睡莲花开的声音
 子 菡 编译

第九单元 爱情如歌

- (126) • 古典诗词四首
 • 上邪 汉乐府民歌
 • 无题 李商隐
 • 钗头凤 陆游
 • 生查子 欧阳修
(128) • 现代诗歌两首
 • 山路 席慕容
 • 致克恩 [俄] 普希金
(130) • 游园 汤显祖
(131) • 黛玉葬花 曹雪芹
(135) • * 沙漠中的饭店 三毛
(137) • * 蝴蝶 [丹麦] 安徒生

第十单元 地域风情

- (141) • 秦腔 贾平凹
(144) • 箱子岩 沈从文
(147) • 北京的春节 老舍
(149) • 山城遗事(节选)
 [英] 彼得·梅尔
(152) • * 忆汉家寨 张承志
(154) • * 根(节选)
 [美] 亚历克斯·哈利

第十一单元 真美寻踪

- (159) • 漫谈“想诗” 金开诚
(162) • 梅圣俞诗集序 欧阳修

- (164) • “慢慢走,欣赏啊!”——人生的
 艺术化 朱光潜
(167) • 建筑艺术 李泽厚
(170) • * 我与绘画的缘分
 [英] 温斯顿·丘吉尔
(172) • * 美从何处寻 宗白华

第十二单元 道义良知

- (177) • 我的赞誉——雨果给巴
 特雷的信 [法] 雨果
(179) • * 感悟珍珠港 张抗抗
(181) • 未来(说实话之五) 巴金
(183) • * 爱城故事 欣林
(186) • 金缕曲·赠梁汾 纳兰性德
(187) • 十首足矣 刘心武

第十三单元 恒星闪烁

- (190) • * 登徒子好色赋 宋玉
(191) • 唐诗宋词三首
 • 春江花月夜 张若虚
 • 长恨歌 白居易
 • 水龙吟·登建康赏心亭
 辛弃疾
(194) • 秋夜 鲁迅
(195) • 清塘荷韵 季羡林
(197) • 巴黎圣母院(节选) [法] 雨果
(202) • * 羊脂球(节选) [法] 莫泊桑

第十四单元 教育之梦

- (210) • 《论语》《学记》六则
 • 《论语》四则
 • 《学记》二则
(211) • 教学合一 陶行知
(213) • 永远的校园 谢冕
(215) • 给我一个班,我就心满意足了
 薛瑞萍
(218) • * 《傅雷家书》二则
 • 傅雷致傅敏的一封信
 • 傅雷致成家榴的一封信
(220) • * 体验美国小学课堂 王卓鸣

下篇 写作实践

- (225) 第一单元 计划
(230) 第二单元 总结
(237) 第三单元 演讲稿
(247) 第四单元 教育小论文

- (253) 第五单元 自荐书
(256) 第六单元 小小说写作
(265) 第七单元 散文写作
(271) 第八单元 诗歌写作

上 篇



第一单元

往事追忆

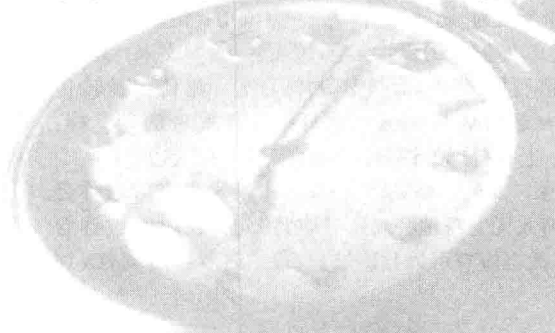


单元导读

时间流逝,每个人的一生都如沧海一粟,面对漫漫历史长河,个人的悲欢离合微不足道。但生命就是在不断的积累中延续,后人只有站在前辈的肩上,才能看得更广,走得更远。时光逝去不可再追回,但在逝去的时光中却可以看到曾经的足迹。追寻逝去的时光,可以将曾经的足迹从已经消逝的时间之河中打捞上来,并使之永恒。这些足迹是对生活本原的一次确认与追怀,是对生命流逝的一次回眸与首肯。这些足迹像一颗颗发光的珍珠,珍藏在人们心灵中或深或浅的地方。追忆则将这些闪光的珍珠连缀起来,让它们充分体现自己的价值。追忆成功喜悦的往事,可以给人带来慰藉和快乐,增强憧憬未来的信心和勇气;追忆悲伤的往事,却也蕴含着甜美的忧郁,能给人独特感受。同时,追忆往事又可以弥补现时生活中的缺陷和不足,从而促使人们更好地认清和把握现实。

追忆的目的是为审视过去,启迪未来。朗费罗曾说:“不要老叹息过去,它是不再回来的;要明智地改善现在。要以不忧不惧的坚决意志投入扑朔迷离的未来。”本单元的文章,有追忆逝去岁月的,有回忆好友的,有怀念师长的,也有悼念亡妻的。在这些追忆中,不仅可以看到作者笔端流淌出的深厚的情感,更能感受到文章字里行间所蕴含的那种对生活、对生命的无限的热情和期盼,以及面对困难不气馁、遭遇困境不放弃的精神。这种精神像航标一样,帮助和启迪青年们拨开生活的重重迷雾,迎接风雨,挑战困难,直面挫折。

生活有酸,有甜,有苦,有辣,我们也就在这酸甜苦辣的四字真言中沉沉浮浮,追忆往事,审视现在,憧憬未来,体味人生的真谛。苏联作家奥斯特洛夫斯基曾说:“人的一生应当这样度过,当回首往事的时候,他不致因为虚度年华而悔恨,也不致因为过去的碌碌无为而羞愧。”让我们沿着祖辈的足迹,描绘出更加亮丽的人生风景线。



1 唐诗四首

【阅读提示】

中国是一个“诗的国度”，从现实主义的源头《诗经》到浪漫主义的源头《楚辞》，从汉魏乐府到六朝古诗，从唐诗宋词到元曲，诗在中国文学中占有举足轻重的位置。如果将中国古代诗歌喻为一条灿烂的银河，这条银河中最灿烂的星群，无疑是唐诗宋词，而唐诗更是一朵璀璨的奇葩，在大起大合中完成了承前启后，继往开来的重任。在唐诗中，李白和杜甫是并起的双峰，他们两人就像两颗光彩夺目的明珠，镶嵌在盛唐历史上，给泱泱大唐锦上添花。但他们两人的诗却又有截然不同的格调，用音符来比喻，李白是高音升调，“银瓶乍破水浆迸”，杜甫是低音降调，“幽咽泉流冰下滩”。这样两位格调不同的人物却谱写了一段动人的友谊。从本文这四首两人互忆的诗作，我们可以领略到“语有尽而忆无边”，短短数语却是绵长回忆；从两人的回忆中也显示出两位伟大诗人不同的人生态度和创作风格。

寄李十二白^①二十韵(节选)

杜 甫

昔年有狂客^②，号尔谪仙人^③。笔落惊风雨，诗成泣鬼神^④。声名从此大，汨没^⑤一朝伸。文采承殊渥^⑥，流传必绝伦^⑦。龙舟移棹晚^⑧，兽锦^⑨夺袍新。

天末^⑩怀李白

杜 甫

凉风起天末，君子^⑪意如何？鸿雁几时到，江湖秋水多。文章憎命达^⑫，魑魅喜人过^⑬。应共冤魂语^⑭，投诗赠汨罗^⑮。

① 李十二白：即李白。李白在本家族弟兄中排行十二，故称李十二白。② 狂客：指贺知章。他自号“四明狂客”。③ 号尔：称你。尔，指李白。贺知章初见李白时，曾称李白为“谪仙人”。④ 惊风雨：使风雨惊起。泣鬼神：使鬼神哭泣。钟嵘《诗品》：“动天地，感鬼神，莫近于诗。”⑤ 汨(gǔ)没：沉沦，埋没。⑥ 文采：辞采，才华。承：承受。殊渥：特殊的优待。渥，沾润。此指李白被唐玄宗召见，赐食，命供奉翰林。⑦ 流传：辗转传播。《杜诗详注》中说此处是指李白所作《清平调》三章。绝伦：特异，超出众人。⑧ 龙舟：皇帝乘坐的船。棹：船桨。此指唐玄宗傍晚泛舟白莲池，召李白登舟作序。⑨ 兽锦：上绣兽形的锦袍。⑩ 天末：犹天边。⑪ 君子：指李白。⑫ “文章”句：意谓有文才的人总是薄命遭忌。⑬ “魑魅”句：意谓山精水鬼在等着你经过，以便出而吞食，犹“水深波浪阔，无使蛟龙得”。一憎一喜，遂令诗人无置身地。⑭ “应共”句：因屈原被谗含冤，投江而死，与李白之受枉流放，有共通处，往夜郎又须经过汨罗，故也应有可以共语处。⑮ 汨罗：汨罗江，屈原自沉处，在今湖南湘阴县。

沙丘^①城下寄杜甫

李 白

我来竟何事？高卧^②沙丘城。城边有古树，日夕连秋声^③。鲁酒不可醉，齐歌空复情^④。思君若汶水，浩荡寄南征^⑤。

鲁郡^⑥东石门送杜二甫

李 白

醉别复几日，登临^⑦遍池台。何时石门路，重有金樽开？秋波^⑧落泗水，海色明徂徕^⑨。飞蓬各自远，且尽手中杯！

【思考与练习】

通过阅读这四首诗，我们可以感受到李杜两人在追忆往事的时候采取了不同的抒写方式，结合李白和杜甫的其他诗作，比较他们两人的诗风有何不同，分析造成这种不同的因素是什么。

2 我的一位国文老师^⑩

梁实秋

【阅读提示】

这是一篇怀念老师的文章。作者运用幽默与夸张的手法展示了“国文先生”徐锦澄老师的“趣”与“奇”。先从老师与众不同的音容笑貌入手，接下来便讲述了自己与老师的不一般的交往，种种的机缘，让作者能够记住这位很凶的老师。文章详细记述了老师经典的酒后骂人、讲解国文的眉飞色舞、朗读文章的一字不苟、修改文章的不惜笔墨等往事，运用幽默风趣语言，谈笑间就让一位博学、性格古怪而对教学一丝不苟的老师形象栩栩如生地出现在我们的面前。作者采用了欲扬先抑的手法，文章波澜起伏，在字里行间看到了作者对老师的敬慕怀念之意。

我在十八九岁的时候，遇见一位国文先生，他给我的印象最深，使我受益也最多，我至今不能忘记他。

先生姓徐，名锦澄，我们给他取的绰号是“徐老虎”，因为他凶。他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很容易成为漫画的对象。头很尖，秃秃的，亮亮的，脸形却是方方的，扁扁的，有些

① 沙丘：城名，其地与汶水相近。② 高卧：这里指闲居。③ 日夕：朝暮。连：连续不断。秋声：指秋天风吹草木的肃杀声。④ 鲁、齐：指当时诗人所在的山东。空复情：徒有情意。两句意为：饮鲁酒不能醉，听齐歌也不足以取乐。⑤ 君：指杜甫。浩荡：广阔壮大的样子。南征：向南远行的人。这里指杜甫。两句意为：思念你的心情像北来的汶水，滔滔不绝地紧随你向南远行。⑥ 鲁郡：即兖州一带。⑦ 登临：登山临水。⑧ 秋波：秋水的波浪花。⑨ 海色：晓色，因拂晓时天色微明如海气朦胧。明：使动用法。徂徕(cú lái)：徂徕山，在山东省泰安县。⑩ 选自《梁实秋散文》，人民文学出版社，2005年版。

像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分的集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画，勾一个轮廓，中间点上两块椭圆形的黑块，便惟妙惟肖。他的身材高大，但是两肩总是耸得高高，鼻尖有一些红，像酒糟的，鼻孔里常常的藏着两筒清水鼻涕，不时地吸溜着，说一两句话就要用力的吸溜一声，有板有眼有节奏，也有时忘了吸溜，走了板眼，上唇上便亮晶晶的吊出两根玉箸，他用手背一抹。他常穿的是一件灰布长袍，好像是在给谁穿孝，袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见，余生也晚，我看见那袍子的时候即已油渍斑斑。他经常是仰着头，迈八字步，两眼望青天，嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑，如果笑起来，是狞笑，样子更凶。

我的学校是很特殊的。上午的课全是用英语讲授，下午的课全是国语讲授。上午的课很严，三日一问，五日一考，不用功便被淘汰，下午的课稀松，成绩与毕业无关。所以每到下午上国文之类的课程，学生们便不踊跃，课堂上常是稀稀拉拉的不大上座，但教员用拿毛笔的姿势举着铅笔点名的时候，学生却个个都到了，因为一个学生不只答一声到。真到了的学生，一部分从事午睡，微发鼾声，一部分看小说如《官场现形记》^①、《玉梨魂》^②之类，一部分写“父母亲大人膝下”式的家书，一部分干脆瞪着大眼发呆，神游八表^③。有时候逗先生开玩笑。国文先生呢，大部分都是年高有德的，不是榜眼，就是探花，再不就是举人。他们授课不过是奉行故事，乐得敷衍。在这种糟糕的情形之下，徐老先生之所以凶，老是绷着脸，老是开口就骂人，我想大概是由于正当防卫吧。

有一天，先生大概是多喝了两盅，摇摇摆摆的进了课堂。这一堂是作文，他老先生拿起粉笔在黑板上写了两个字，题目尚未写完，当然照例要吸溜一下鼻涕，就在这吸溜之际，一位性急的同学发问了：“这题目怎样讲呀？”老先生转过身来，冷笑两声，勃然大怒：“题目还没有写完，写完了当然还要讲，没写完你为什么就要问？……”滔滔不绝的吼叫起来，大家都为之愕然。这时候我可按捺不住了。我一向是个上午捣乱下午安分的学生，我觉得现在受了无理的侮辱，我便挺身分辩了几句。这一下我可惹了祸，老先生把他的怒火都泼在我的头上了。他在讲台上来回的踱着，吸溜一下鼻涕，骂我一句，足足骂了我一个钟头，其中警句甚多，我至今还记得这样的一句：

“×××！你是什么东西？我一眼把你望到底！”

这一句颇为同学们所传诵。谁和我有点争论遇到纠缠不清的时候，都会引用这一句“你是什么东西？我把你一眼望到底”！当时我看形势不妙，也就没有再多说，让下课铃结束了先生的怒骂。

但是从这一次起，徐先生算是认识我了。酒醒之后，他给我批改作文特别详尽。批改之不足，还特别的当面加以解释，我一个“一眼望到底”的学生，居然成为一个受益最多的学生了。

徐先生自己选辑教材，有古文，有白话，油印分发给大家。《林琴南致蔡子民书》是他讲得最为眉飞色舞的一篇。此外如吴敬恒的《上下古今谈》，梁启超的《欧游心影录》，以及张东荪的时事新报社论，他也选了不少。这样新旧兼收的教材，在当时还是很难得的开通的榜样。我对于国文的兴趣因此而提高了不少。徐先生讲国文之前，先要介绍作者，而且介绍得很亲切，例如他讲张东荪的文字时，便说：“张东荪这个人，我倒和他一桌上吃过饭。……”这样的话是相当的可以使学生们吃惊的，吃惊的是，我们的国文先生也许不是一个平凡的人吧，否则怎样会能够和张东荪一桌上吃过饭！

徐先生于介绍作者之后，朗诵全文一遍。这一遍朗诵可很有意思。他打着江北的官腔，咬牙切齿的大声读一遍，不论是古文或白话，一字不苟的吟咏一番，好像是演员在背台词，他把文字里的蕴藏着的意义好像都给宣泄出来了。他念得有腔有调，有板有眼，有情感，有气势，有抑扬顿挫，我们听了之后，好像是已经理会到原文的意义的一半了。好文章掷地作金石声，那也许是过分夸张，但必须可以琅琅上口，那却是真的。

^① 《官场现形记》：长篇小说，清末李宝嘉著，以谴责晚清官场的黑暗为主题。^② 《玉梨魂》：言情小说，清末徐枕亚著。^③ 八表：八方之外，指极远的地方。

徐先生之最独到的地方是改作文。普通的批语“清通”“尚可”“气盛言宜”，他是不用的。他最擅长的是用大墨杠子大勾大抹，一行一行的抹，整页整页的勾；洋洋千余言的文章，经他勾抹之后，所余无几了。我初次经此打击，很灰心，很觉得气短，我掏心挖肝的好容易诌出来的句子，轻轻的被他几杠子就给抹了。但是他郑重的给我解释一会，他说：“你拿了去细细的体味，你的原文是软爬爬的，冗长，懈啦光唧^①的，我给你勾掉了一大半，你再读读看，原来的意思并没有失，但是笔笔都立起来了，虎虎有生气了。”我仔细一揣摩，果然。他的大墨杠子打得是地方，把虚泡囊肿的地方全削去了，剩下的全是筋骨。在这删削之间见出他的工夫。如果我以后写文章还能不多说废话，还能有一点点硬朗挺拔之气，还知道一点“割爱”的道理，就不能不归功于我这位老师的教诲。

徐先生教我许多作文的技巧。他告诉我：“作文忌用过多的虚字。”该转的地方，硬转；该接的地方，硬接。文章便显着朴拙而有力。他告诉我，文章的起笔最难，要突兀矫健，要开门见山，要一针见血，才能引人入胜，不必兜圈子，不必说套语。他又告诉我，说理说至难解难分处，来一个譬喻，则一切纠缠不清的论难都迎刃而解了，何等经济，何等手腕！诸如此类的心得，他传授我不少，我至今受用。

我离开先生已将近五十年了，未曾与先生一通音讯，不知他云游何处，听说他已早归道山^②了。同学们偶尔还谈起“徐老虎”，我于回忆他的音容之余，不禁还怀着怅惘敬慕之意。

【思考与练习】

1. 作者在回忆徐老师时采用欲扬先抑的手法，抓住了老师的哪些特点来写？采用这样的方法进行回忆，有怎样的表达效果？从中可以看到作者对徐老师有着怎样的情感？
2. 作为未来的教师，用新时期的观点来看徐锦澄老师，你觉得他的身上有哪些可取和不可取之处，对你的启发是什么？
3. 现在的社会讲求人人平等，这样的观点和“师道尊严”的主张是否相悖，你怎样看待这个问题？

3 十八岁和其他

杨 子

【阅读提示】

《十八岁和其他》是台湾作家杨子在儿子十八岁生日那天写给他的一封信。全文溢满了一位父亲的蜜语柔情，写尽了一位父亲的胶着纠结的矛盾，小心翼翼的试探和委婉曲折的诉求，感人至深。

十七八岁是个什么概念？心理学的研究表明，这个年龄的孩子充满了独立的意识和反叛的渴望。在这样的年龄，人变得非常自尊和敏感，对父母的教育有时表现出强烈的反感和不以为然。他们好幻想，喜欢冲动，对一切事物充满了好奇。如何与这个年龄阶段的孩子沟

^① 懈啦光唧：北京方言。原指精神不紧张，随随便便，马马虎虎。此指文章结构松散，语言乏味，缺乏表现力。^② 归道山：旧时称人死为归道山。道山，传说中的仙山。