

1 参见， 九把刀 BLOG

战斗文学

人就是不停
的战斗

说出来会被嘲笑梦想，才有实践的价值。
即使跌倒了，姿势也会非常豪迈。

九把刀
GIDDENS 著

出版公司

人的就是 战斗不停生

九把刀 著
GIDDENS

1 九把刀，
参见
BLOG
战斗文学

北京联合出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

人生就是不停的战斗 / 九把刀著. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2012.9

ISBN 978-7-5502-1007-3

I . ①人… II . ①九… III . ①成功心理 - 通俗读物
IV . ① B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 224885 号

北京市版权局著作权合同登记图字: 01-2012-6789

人生就是不停的战斗

作 者: 九把刀 GIDDENS

责任编辑: 崔保华

封面设计: 聂永真 @ 永真急制

书籍装帧:  yellow lemon

特约编辑: 高 婵

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

廊坊市兰新雅彩印有限公司 新华书店经销

字数 100 千字 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 8.75 印张

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN978-7-5502-1007-3

定价: 35.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 01082069000

序

彻底地了解自己， 才能站在快乐的起点

首先得提提这本书的诞生。

这两本书里，几乎每一篇文章都可以在我的博客里找到。

书名《人生就是不停的战斗》，是我在 2004 年年底妈妈重病时被迫领悟到的一句话，那时我常常自顾自地反复说着要战斗、要战斗……希望可以说久了，就真的拥有不断战斗的勇气。可得到“人生就是不停的战斗”最大感触的时候，却是在 2008 年的 2 月。现在回想起来，当时面对那么鸡巴的事，却能够完全不扭曲自己地战斗下去，一半当然是我相信自己，另有一半，真得感谢读者、网友结结实实地信任我是一个什么样的人。

于是书名就很直觉地定了下来。

我很喜欢“人生就是不停的战斗”这句话，将这一句话干脆题作书名，最大限度地代表了我对这本书的重视以及喜欢。

我在网络上写了很多东西，有的完全是狗屁倒灶，有的绝对是无病呻吟，有的是生活小趣事，有的是跟我家人朋友的相处，有的是我与心爱女孩的人生旅行，也有很多我想对这个世界说的话，有我的志气。乱

七八糟一大堆混杂在一起，于是构成了我这一个人。

博客不属于私密的日记，也绝对不是我人生的全貌，却是我人生脚步的重要痕迹，所以将博客出版成书，最大的原因是我高兴。而一次打算出两本，是因为我的高兴比较肤浅，有时候可以用乘法去算。

说说这两本网络书的阅读方式。体裁上，我将它视为“随身带着走的九把刀博客”。基本上由原始发表时间决定文章的排序，而不是由“文章的类型题材”去框架，因为如果影评都挤在一区，热血文都挤在一区，闪光文几十篇都塞成一团，连续看了很多篇性质相似的文章，肯定会很腻。加上有时候连续事件有时间关系上的因果变化，用单纯的时间轴线当作文章的次序，最清楚，效果上也最丰富。如果你想随便翻开一页就看，想必也是没什么问题的。

一开始写博客，没想过会出成书，所以风格异常随兴（简直有点随便了），用字遣词非常直白，文学价值低，但热血也烧得很直接。收录的时候自然有种很古怪的趣味。至于选择哪些文章收录，哪些文章不收，基本上我是靠直觉，然后用“佛心”避开一些可能对别人不好的旧文不收，真的是太有“佛心”来着，跟我的路线超不搭的啊！后来编辑整理所有的博客文章，发现一个恐怖的事实——这是一本超过24万字的超级厚书！24万个字实在是太厚了啦，我一直在避免单本书价变贵，所以决定拆成两本书出版，以后这个“非小说”系列会一直持续下去，帮助我把博客写得更有精神。

不得不说，我写博客的风格随着我人生的变化而有所不同，直截了当地说，就是越前面就写得越普通，越后面就写得越好看。一开头的几

篇影评，现在看起来尤其别扭，不过都是自我成长的轨迹，留着，也好。

按照这个越后面越好看的基本道理，第二本《不是尽力，是一定要做到》绝对比《人生就是不停的战斗》还要好看。

目的上，我将它当作“绝对不想被归类为励志书的战斗文学”。

硬是将两本厚厚的博客文出版，除了我自己高兴、自己爽之外，同时我真心地希望，借着这两本书告诉每一个人，这个世界上虽然有很多不开心的事，但只要我们下定决心要当一个快乐的人，无论如何都会有办法的——即使你的人生跟那些畅销的心理励志书完全背道而驰，那又怎样？只要你诚恳地面对自己，绝对能够战斗出一张灿烂的笑脸。

好了，以上只是一般人类都会写的序。以下写点别的。

前一阵子接受了《天下杂志》的访问。与记者一见面，我才知道这次的访谈是个多重主题的企划，每个受访的名人都被分配到一个主题，而我，被分配到“专注力”这个题目。

我很好奇也很纳闷。我的专注力很差啊，怎么会想到要访问我这个题目呢？尤其我在写小说的时候，电话照接，也会时不时地跳开文件档去看网页，电视也常常一边开着听新闻、看电影，或只是单纯想有点声音陪我，写一写还会跳开去看杂志、翻报纸。除了不能与人交谈外，完全没有禁忌。可以说我的专注力很强（周围的事一直在发生也影响不了我），也可以说我的专注力烂到不行。

“因为你一直写小说啊，连续八年出版了四十几本书，专注力一定

很惊人，我们想采访你为什么可以办得到，如何持续这种专注力来跟大家分享。”

记者微笑，将录音笔放在我面前。

由于记者是个很有气质的女孩，我不忍心跟她胡扯我很有专注力，让她写出一篇虽然励志，但实际上通篇是受访者自吹自擂的鬼扯。

事实上，我不过是很喜欢写小说罢了。写小说很快乐，所以我就花了很多时间收集资料，花了很多时间构思故事，花了很多时间写小说，花了很多时间在网络上发表东西。既然所有跟创作有关的过程都花了很多的时间，最后写出很多本小说其实是再正常不过的事。

在与记者的交谈中，我一定是说了太多次“啊其实事情的真相就是我很没效率，啊我就很快乐啊！”之类的话，于是访谈到一半，记者终于放弃了将“专注力”套在我身上，主题改成“九把刀啊，你怎么可以那么快乐？”

呵呵，快乐就是我的强项了。不过我接受过这么多采访，就是没回答过这样的“超级基本题”。并非“如何快乐”这问题不好或白烂^①，而是它太直觉了，根植在我从来就没刻意去思考的性格区域里，记者提问，我却一下子不晓得怎么去解释我是怎么快乐的。

“我大概是一个很肤浅的人吧，很多人都会强调什么心灵的快乐。呵呵，其实我超容易被金钱可以买到的东西给满足耶，比如说，如果有人要送我一台 iPhone 3G，就够我爽好几天啦！”我沾沾自喜地拿出刚

①白烂：来自闽南语“白卵”，意指一个人既笨又啰唆，还很麻烦，含贬义。

买不久的新笔记本电脑 Macbook Air，眉飞色舞地说：“你看，自从我最近买了它，哗……每天用这么性感的电脑写小说，我就快乐得不得了啊！还跟你讲什么心灵上的快乐呢？”

“我接着说到重点：“你们《天下杂志》一定采访过很多大企业老板，他们一定会跟你说他们很注重心灵上的快乐，然后说他们追求的幸福都是心灵上的幸福。对，我相信他们说的都是真的，但我更相信，如果把我的存折跟他的存折对换，我敢打赌他一定不会整天在那边靠腰（啰嗦）什么心灵上的快乐。说真的，像我们这种贱民，光是每个月多赚几千块就很开心了，可是我觉得这种开心，一点也不比有钱人追求的那种心灵上的开心还要来得逊色啦！开心就是开心，因为多赚了一点钱得到的那种开心，就是很爽啊，没什么不好承认的。”

接着我滔滔不绝地说了我做什么事情会快乐、做什么事情会不快乐，都是很具体的例子，但就是无法给一个很清楚的答案。

我只能总结一个我早就发现的规律：“我觉得，会一直在思索自己今天过得快不快乐的人，肯定过得不快乐。因为快乐的人哪管你这么多。”

记者还是不断地追问，想要追出一个比较高明的法则之类，比较好下标题。

好吧。闭上眼睛，我仔细想了想，终于知道了其中关键。

我说：“也许你们觉得我要讲的快乐诀窍很白烂，不过事实上接近真理的东西，常常听起来就是那么白痴——想要快乐，就多做一点可以让自己快乐的事，少做一点让自己不快乐的事。这样就会快乐了。”

面对我的废话，记者有点无言，不过还是礼貌地点点头。我不想被

记者当作将访谈敷衍了事的受访者，于是便仔细解释了我说的话。

“多做可以让自己快乐的事，少做让自己不快乐的事”听起来简单，但为什么这个世界上快乐的人永远是少数？为什么书架上的人生励志书永远卖得爆好？好像你一定得看书学快乐？为什么总是有那么多人愿意花十几万元去上心灵成长课程，去叫一个明显在敛财的秃头做大师？一个课程还给你分好几期，又逼你拉朋友进去学快乐？

我很讨厌——要由别人来教你如何快乐，这样的事很蠢。你唯一应该请教的人，就是你自己。关键是，你怎么知道做什么事会高兴？又做什么事自己不会开心？

有时候你做了某件事，以为自己会很爽，结果却很空虚。常常你觉得去干某件事一定很酷，可做了之后你剩下的只有炫耀，心底却没有真正的痛快。会有这种误差，起因在你根本不晓得自己是一个什么样子的人。

唯有彻底地了解自己。

那么，如何彻底地了解自己呢？

不就是真诚地与自己对话吗？不断通过各种经历过的事件，不断回忆，不断记录，不断用各种行动去实验自己的个性反应，最后，认真思考过去的自己跟现在的自己之间的关系。

绝对不要从什么狗屁成长、是否成熟这种思维去看待自己……有时候我们的快乐一点都无法带给我们成长，也一点都不成熟，好吗？！

放弃虚伪空泛的、来自别人的期待，我们自己才有办法爽朗地快乐。

我是幸运的。从小，我就是个自言自语的高手，甚至可以跟墙壁讲

话好几个星期（请见小说《那些年，我们一起追的女孩》）。无可奈何地，我很了解我自己，所以我努力逃开了很多不喜欢的场合。比如我知道我不习惯也不喜欢跟陌生人哈拉（吹牛、聊天），可是常常我去学校演讲时，只要早一点到，就会被老师兴冲冲地带到校长室跟校长泡茶，或干脆带我到各处室巡回握手拍照，导致我在演讲前就提前进入“累”的状态。

人之常情，我不会觉得接待我的老师对我不好。我当然知道老师很礼遇我、校长想特别招待我，长辈们泡的茶也都很好喝啊！但我就是很想在演讲前一个人放空耶。

那，怎么办？于是我就开始控制时间，晚一点到学校（只提早 20 分钟到），避开到各处室拜会、与校长泡茶的可能性。一到学校，就立刻到讲台上把笔记本电脑接上投影机，然后去厕所尿尿、擤鼻涕。

要是我开车提早到了，我也会将车子停在学校旁边，躺在后座睡觉也好。如果我是坐地铁或公车，我会在附近挑一间咖啡店写东西，写到时间快到时再出发。我放弃了带给师长更好印象的契机，可我一点也不觉得可惜反而我可以用最好的心情、最好的状态去演讲，尽量享受全部的过程。

又比如，为了展现戏剧公司上下一致的团结，以前我偶尔会被经纪公司逼着去参加一些新戏剧开拍的记者会。现场五光十色，明星挤来挤去，但我完全没有感动，对我来说那是格格不入的场合（……除了可以近距离看正妹这一点，是真的不错啦）。所以我干脆去坐媒体记者的位子，在桌上打开笔记本电脑当场写起小说，反正那一整桌记者全都用笔记本在即时写稿，我混在里面，反而很自然。有时开镜记者会结束了，我甚

至爆量写了两千多个字，不过我也有帮忙鼓掌就是了，呵呵。

又比如，我比一般人有更多机会跟一些艺人或明星私下相处，但除非情况绝对异常特殊，不然我不会为了想跟别人炫耀：“喂！我跟某某某合唱过他的招牌歌耶！”就跟着一大堆不熟的明星去唱歌、去夜店玩。

别人肯定很羡慕的经历，只要我不感兴趣，那就一点都不吸引我。为了别人不知情的赞叹去做某些事，过程很闷，那场合你谁都只认识一点点，互相说着莫名其妙恭维的话，内心深处能多快乐我就不相信。我了解我自己，于是我尽量逃避让我不高兴的事，然后多做我喜欢的事。比如写小说、写小说、写小说、约会、看电影、看漫画、跟狗玩、打麻将。一点也不难，难在你有多了解自己。

惨了，这个“序”越写越长，简直有点不正常，我决定来给它分上下集。

把“序”分成上下集这么扯的事，我以前在《猎命师传奇》里干过一次，现在要做个不知廉耻的累犯。

未说完的话就放在下一本博客书《不是尽力，是一定要做到》。我们来聊聊：“就算彻底了解自己，你够带种地快乐吗？”

2005 年

—— —

目录

1 序——

彻底地了解自己，才能站在快乐的起点

2005 年

- 1 《稀人》焦灼躁郁的恐惧境地
- 5 《夺魂锯》
- 7 九把刀砍电影，《嗜血地铁站》：
恪守怪物法则的好莱坞变态
- 10 九把刀砍电影，Crash《冲击效应》：
坐立难安的吸奖效应
- 13 九把刀砍电影，《爱狗的男人请来电》
- 14 阿财与小郭襄牵手跟大家问好
- 19 你们家老大，就要去当兵啦！
- 24 小田和正演唱会

2

2006 年

- 30 神奇的蜘蛛
- 31 今天很倒霉，车子在高速公路上爆胎
- 33 小说就是这么写滴！九把刀行动艺术
- 36 （回答作业）非常不愉快的刚刚
- 39 今天去弄牙齿
- 41 今天的一周年约会
- 44 胡宝云老师很强
- 45 九把刀砍电影，《鬼迷藏》
- 46 对于写小说维生这档事

3

2007 年

- 50 葛蓝抄袭事件暂时尘埃落定
- 56 九把刀的关岛之旅
- 85 【ELLE 专栏】请让我笑嘻嘻鼻涕吧
- 89 【ELLE 专栏】第一次约会的第一站
- 92 【ELLE 专栏】追到了就不必请客的恋爱
- 95 爱情本质，坚若磐石？
- 101 【ELLE 专栏】九把刀写的，小内画的
- 105 【ELLE 专栏】小内看杂志想变美
- 108 【ELLE 专栏】天下无双的笑
- 111 在高铁上遇到的鸟火事件……一点想法的反省
- 117 关于《爱情，两好三坏》戏剧的改编初始
- 122 又到了写签书会感想的时候了
- 126 上个星期到彰化启智学校
- 130 《依然九把刀》座谈会记录
- 137 【ELLE 专栏】怎么被拒绝最度烂
- 140 上个月去参加绩优役男颁奖
- 144 大风大雨大花莲
- 169 花莲，钟文音对谈
- 172 迟到千年的，跑水祭感谢
- 178 昨天去二水小学演讲，被完全击倒
- 181 《杀手，流离寻岸的花》发表会感想

4

2008 年

- 188 每隔一阵子就有人寄小说给我看（什么是抄袭）
- 190 【ELLE 专栏】娶你的三个条件
- 193 给那个常常写信到春天的读者
- 195 昨天去看了星爷的《长江七号》
- 197 特报！巨大的史前耳屎出土了！
- 199 【ELLE 专栏】七夕小猜谜
- 204 《曼哈顿情缘》，公主不再唱歌
- 207 跟愤怒对抗是我一辈子的战斗
- 208 （战斗前奏）今天晚上，大家陪我玩一下吧：D
- 209 2008 第一场战斗（1）这是我妈妈
- 213 2008 第一场战斗（2）那个女孩流着眼泪
- 222 2008 第一场战斗（3）我决定单身赴会
- 226 2008 第一场战斗（4）妈，你养我养得很好
- 231 2008 第一场战斗（5）逆流的眼泪
- 237 “陈 × 宁涉抄袭九把刀事件”
周六第二次评审会议……没有了
- 238 2008 第一场战斗（6）污浊的海啸，去你的再见
- 243 盖亚文化声明
- 257 算……不，《猎命师传奇：海底双棺特别篇》
- 261 朱学恒的网站开票了——关于群众 VS “专家”

《稀人》，焦灼躁郁的 恐惧境地

2005.05.11

合理票价：100 新台币（约 21RMB）

我一直注意着国际奇幻电影大展的获奖电影是哪些作品。印象深刻的有 Fantasporto（葡萄牙波尔图）奇幻影展最佳影片的《异次元杀阵》（The Cube），讲的是六个职业互异、不同阶层的陌生人一觉醒来，发现被关下在由数万个房间组成的巨大立方体里，想要逃出致命的空间就得合力解开数学的逻辑问题，找出正确的逃生途径，否则就会丧生于众多房间中夺命的机关下。

赢得国际奇幻电影最佳影片暨最佳剧本的《赌命法则》（Intacto），说的是有一群人迷信“运气”的存在，并展开各种光怪陆离的“赌运气”游戏，例如蒙眼在树林里奔跑，看谁没有因撞树而昏死；例如在暗室中淋上香油，看看昆虫最后停在谁的头上。赢者取得败方所有的运气，败者则可能丧命。

这两部荣获奇幻大奖的电影告诉低迷不振的中国台湾电影制作环境，只要具备一个简单的新奇概念，就能推衍出一部有趣的电影。在低成本的限制下，创意的原型不得不更加裸露，更加注重创意本身，而非陈旧

惊耸公式的套用。

如是，电影《稀人》以诡谲的创意剖面，荣获 2005 年布鲁塞尔影展“最佳恐怖片金奖”。

“什么是恐怖？”

刺探这个问句的人，也就等同叩问人性在什么样的情境下，会瓦解崩溃。用感官式影像去解释这个问题，得到的答案往往也是感官式的战栗回馈，迅速而确实。于是我们的周遭充满恶意的鬼怪，手机传来预告死亡的鬼来电，租宅鬼影幢幢，贞子更索性从影像的“大基地”——电视机里爬出，眼睛吊白，张牙舞爪。但这些没品鬼怪与我们之间的距离，至少有电影院座位到银幕之间约摸 20 米之远。不会再缩短。走出电影院，我们手机照打，房子照住，电视照看。

荣获 2005 年布鲁塞尔影展“最佳恐怖片金奖”的电影《稀人》，则以一句“那些已经被定义为灵异的东西，跟恐怖一点也扯不上边”，将永远也不可能遇到的没品鬼怪一脚踢出观众与电影之间僵化的距离。导演清水崇将影像沉淀为更深沉的迷惑，带领观众陷入焦灼躁郁的恐怖境地。

黑夜丛林开启了以纪录片作为恐怖片形态的初始，从此“颗粒化的画面”的定义从“有没有搞错啊的粗糙”转化为“迷人的真实”。借用同样的概念，导演清水崇借由男主角手中第一人称视角晃动的 DV 镜头，紧扣“人不是因为看到什么而恐惧，而是因为恐惧而看到了什么”这一主题来说故事。