

阿姆斯特丹

巴黎

伦敦

罗马

梵蒂冈

柏林

维也纳

布拉格

雅典

巴塞罗那

里斯本

圣彼得堡

斯德哥尔摩

欧洲 经典游

此生必游的
12个欧洲经典城市

墨刻编辑部 编著

深入每个城市的
城市精神、经典建筑、音乐艺术、美食文化，
开启你的欧洲人文之旅！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

墨刻编辑部 编著

欧洲 经典游

此生必游的
12个欧洲经典城市

(第2版)

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

欧洲经典游：此生必游的12个欧洲经典城市 / 墨刻编辑部编著. -- 2版. -- 北京：人民邮电出版社，2014.5

ISBN 978-7-115-34908-8

I. ①欧… II. ①墨… III. ①旅游指南—欧洲 IV. ①K950.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第044977号

版权声明

Copyright©2014 by Mook Publishing Ltd.

All rights reserved.

本书经城邦文化事业股份有限公司墨刻出版事业部独家授权，同意经由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式重置、转载。

本书插图为原版书插图。

内 容 提 要

本书从欧洲精选出最具代表性的城市，包括巴黎、伦敦、罗马·梵蒂冈、阿姆斯特丹、柏林、维也纳、布拉格、雅典、巴塞罗那、里斯本、圣彼得堡和斯德哥尔摩，分别从城市精神、基督文明、经典建筑、城市空间、博物馆、音乐、艺术、美食、咖啡与茶文化、流行时尚和精品设计等方面，剖析了每一个城市的文化特色，带领读者深入了解欧洲城市之美。

针对每一座城市，书中都提供了核心区域的城市街道图，方便读者定位书中介绍的景点和其他地点的相关位置。

◆ 编 著 墨刻编辑部

责任编辑 郑冬松

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：880×1230 1/32

印张：6.75

2014年5月第2版

字数：390千字

2014年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2009-6897号

定价：39.80元

读者服务热线：(010) 81055296 印装质量热线：(010) 81055316

反盗版热线：(010) 81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

目录

欧洲经典游

此生必游的12个欧洲经典城市 (第2版)

7 千年淬炼欧洲风

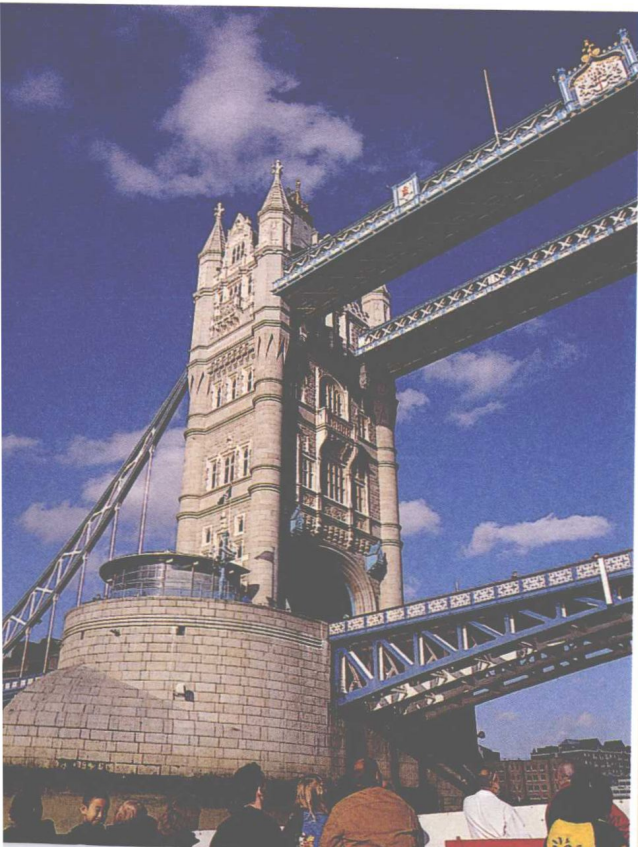
17 巴黎

38 伦敦

62 罗马·梵蒂冈

78 阿姆斯特丹

100 柏林



欧洲经典游导读

本书从欧洲精选出最具代表性的城市，包括巴黎、伦敦、罗马·梵蒂冈、阿姆斯特丹、柏林、维也纳、布拉格、雅典、巴塞罗那、里斯本、圣彼得堡、斯德哥尔摩，分别从城市精神、基督文明、经典建筑、城市空间、博物馆、音乐、艺术、美食、咖啡与茶文化、流行时尚、精品设计等方面剖析了每一个城市的文化特色。

针对每一座城市，书中都提供了详细的城市街道图，读者可以根据每张地图确定书中景点的相关位置。

书中提供的各项变动性资讯，如交通、费用、开放时间、地址、电话，系以本书出版之前所收集的资料为准，其中费用部分特别容易发生变动，仅供读者参考。如果您在旅行中发现资讯已变更，或是有任何内文或地图需要修正，欢迎随时指正和批评。

Paris
巴黎

每一城市的分区索引，以色带区隔，置于右页边上。



114 维也纳

136 布拉格

156 雅典

168 巴塞罗那

180 里斯本

190 圣彼得堡

200 斯德哥尔摩

211 旅游资讯



符号说明

- | | |
|-------|-------|
| 营业项目 | 火车、地铁 |
| 特色 | 巴士 |
| 注意事项 | 交通方式 |
| 地址 | 首/末班车 |
| 电话 | 所经路线 |
| 传真电话 | 距离 |
| 网址 | 所需时间 |
| 电子信箱 | 国际火车 |
| 营业时间 | 兴奋程度 |
| 休馆时间 | 花期 |
| 最低消费 | 红头 |
| 可用信用卡 | |

欧洲经典游地图索引

巴黎市街图	P.18
伦敦市街图	P.40
罗马·梵蒂冈市街图	P.64
阿姆斯特丹市街图	P.80
柏林市街图	P.102
维也纳市街图	P.116
布拉格市街图	P.138
雅典市街图	P.159
巴塞罗那市街图	P.172
里斯本市街图	P.182
圣彼得堡市街图	P.193
斯德哥尔摩市街图	P.204

墨刻编辑部 编著

欧洲 经典游

此生必游的
12个欧洲经典城市

(第2版)

人民邮电出版社
北京





目录

欧洲经典游

此生必游的12个欧洲经典城市 (第2版)

7 千年淬炼欧洲风

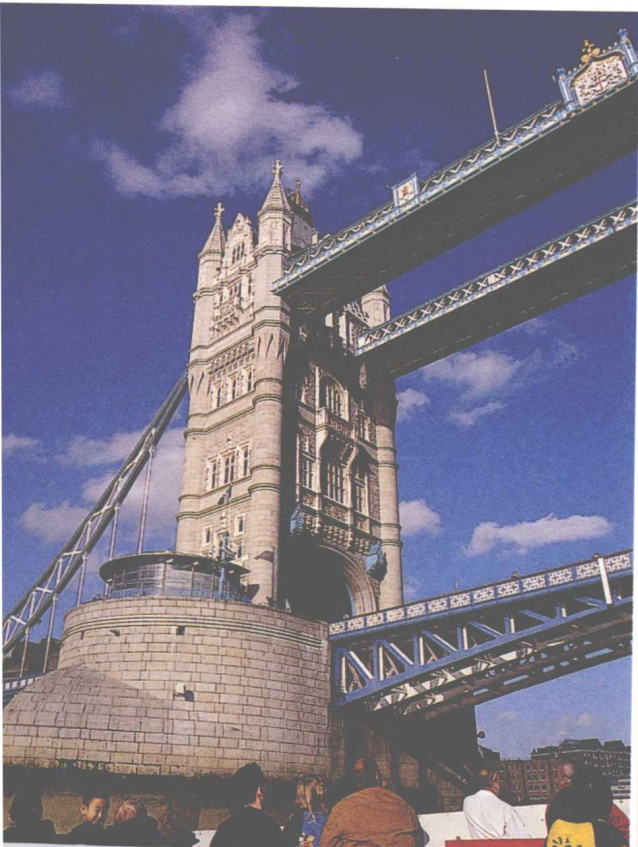
17 巴黎

38 伦敦

62 罗马·梵蒂冈

78 阿姆斯特丹

100 柏林



欧洲经典游导读

本书从欧洲精选出最具代表性的城市，包括巴黎、伦敦、罗马·梵蒂冈、阿姆斯特丹、柏林、维也纳、布拉格、雅典、巴塞罗那、里斯本、圣彼得堡、斯德哥尔摩，分别从城市精神、基督文明、经典建筑、城市空间、博物馆、音乐、艺术、美食、咖啡与茶文化、流行时尚、精品设计等方面剖析了每一个城市的文化特色。

针对每一座城市，书中都提供了详细的城市街道图，读者可以根据每张地图确定书中景点的相关位置。

书中提供的各项变动性资讯，如交通、费用、开放时间、地址、电话，系以本书出版之前所收集的资料为准，其中费用部分特别容易发生变动，仅供读者参考。如果您在旅行中发现资讯已变更，或是有任何内文或地图需要修正，欢迎随时指正和批评。

Paris
巴黎

每一城市的分区索引，以色带区隔，置于右页边上。



114 维也纳

136 布拉格

156 雅典

168 巴塞罗那

180 里斯本

190 圣彼得堡

200 斯德哥尔摩

211 旅游资讯



符号说明

- | | |
|-------|-------|
| 营业项目 | 火车、地铁 |
| 特色 | 巴士 |
| 注意事项 | 交通方式 |
| 地址 | 首/末班车 |
| 电话 | 所经路线 |
| 传真电话 | 距离 |
| 网址 | 所需时间 |
| 电子信箱 | 国际火车 |
| 营业时间 | 兴奋程度 |
| 休馆时间 | 花期 |
| 最低消费 | 红头 |
| 可用信用卡 | |

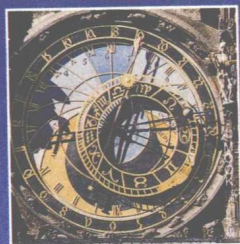
欧洲经典游地图索引

巴黎市街图	P.18
伦敦市街图	P.40
罗马·梵蒂冈市街图	P.64
阿姆斯特丹市街图	P.80
柏林市街图	P.102
维也纳市街图	P.116
布拉格市街图	P.138
雅典市街图	P.159
巴塞罗那市街图	P.172
里斯本市街图	P.182
圣彼得堡市街图	P.193
斯德哥尔摩市街图	P.204



© MOOK 音乐与舞蹈

典型的欧洲城市给人的印象，除了古典的建筑、宏伟的教堂、完善的城市规划、博物馆收藏的丰富的艺术品，还有许多无形资产，包括旅游休闲、西洋古典音乐、流行时尚、精品设计以及精致的饮食文化，所有这些，都是从欧洲发轫，进而风靡全世界的。



© MOOK 音乐与舞蹈

千年淬炼欧洲风

正如罗马不是一天建成的，欧洲城市的经典文化，也是历经好几个世纪的千锤百炼，才焕发出今日的风采。德国社会学家韦伯曾指出，欧洲文明本质上就是一种城市文明。在欧洲的城市中，形成了政党政治的民主社会，孕育出现代科学和理性的法律制度，建筑、音乐、文学与艺术在城市中滋长，同时，城市也是基督教文明的中心。

| 布尔乔亚式的城市文化

打造这一切现代社会成就的，实来自于城市的基础——市民阶级，也就是欧洲文化史上的一个重要名词——“布尔乔亚”(Bourgeois)，或称为“资产阶级”。

今天谈到布尔乔亚，多半会联想到资本主义社会下人们追求物质享受、消费生活的种种景象。然而从字面意义解释，布尔乔亚原本指的是“城堡(bourg)的居民”，从堡民发展到城市居民，再演变成社会的特定阶级，最后引申为象征进步的生活方式，这一连串的发展，正好道尽欧洲城市的发展历程。

回顾欧洲历史，公元476年，西罗马帝国覆灭，欧洲走入欧洲史上的中世纪。此时整个西欧战乱频仍，瘟疫横行，罗马教皇取代罗马皇帝成为统治者，消灭异教，钳制欧洲人的思想，从此陷入所谓的“黑暗时期”。

这个年代的欧洲，道路毁坏严重，商品交换衰落萎缩，货币使用率下降，欧洲人始终生活在死亡的阴影之中。百姓为了生存，开始向城堡聚集，请求贵族领主的保护。贵族所在的城堡、教堂或修道院原本就是政治或宗教

中心，来往的人也多，人们逐渐在城墙外定居，形成以货物交换为主的商业社区。接着，居民为了自身防御的需要，又开始建城墙保护自己。

11世纪，“堡民”一词出现了，城市出现了。城市居民脱离了农业生产，工商业渐渐活跃，商业把原本不相往来的各地居民从经济上联系起来。

过去的农业社会，城市是政治中心，是皇帝、国王的统治中心，工商业依附在政治之下，罗马、巴黎是最典型的例子。但中世纪之后兴起的欧洲城市，包括德国、法兰德斯、“汉萨同盟”等地区的城市，却是因为工商业而发展起来的。

城市运动的兴起，标志着黑暗时代的结束，由中产阶级带动了社会巨变，丰富多彩的欧洲城市文化由此展开。

在欧洲城市的发展历史中，布尔乔亚式的生活就是欧洲城市的生活，布尔乔亚的概念标示着欧洲城市的风格。



基督教文明打造的城市

在黑暗时代的封建社会，由于罗马教皇的统治，基督教得到广泛的传播，从此主宰了欧洲人的思想与信仰。今天的欧洲史，毋宁说是一部基督教文明史，举凡建筑、绘画、音乐等艺术，都是围绕着基督教发展起来的。

其中教堂的兴建，就是城市文化的见证。11世纪之后，随着工艺和商业的扩大，都市文化兴起，欧洲的文艺复兴开始萌芽，而这种萌芽是伴随着兴建教堂和大学开始的。

艺术和科学以愈来愈快的步伐迅速成长，其中最具象征性的，就是哥特式大教堂的出现。创新的工程技术结合一套新的建筑语汇，创造出一种全新的教堂建筑风格。

伸向无际苍穹的尖塔、尖拱形高窗、飞梁、扶壁、彩绘玻璃、圆形玫瑰窗，都是哥特式教堂的特色。走进哥特式教堂，阳光穿透彩

色玻璃窗，营造出一股神秘感；精雕细琢的壁画雕刻，幅幅都是经典的圣经故事；高大的内部空间，产生了引领人上升的想象，让人仿佛置身于天堂里的神宫。

于是欧洲各大城市开始互相比较劲，看看谁盖的教堂最高、最壮丽。世界上最具代表性的哥特式教堂，首推巴黎圣母院以及德国的科隆大教堂。

此后，随着欧洲建筑史的演进，每一个时期总有一座代表性的教堂永垂于世，它们不再是单纯的宗教建筑物，更是城市的文化标志。其中米开朗琪罗在梵蒂冈所建的圣彼得大教堂，兼具了文艺复兴和巴洛克时期的风格；至于现代建筑，当然首推高迪在巴塞罗那兴建的圣家族教堂。



经典欧洲建筑史

到欧洲不能不看建筑，建筑主宰了欧洲城市的外貌。游走于欧洲各大城市，仿佛是在阅读一部厚重的西洋建筑史。

从希腊罗马时期开始算起，欧洲文化已有3000多年的历史，从公元前1100年到公元476年西罗马帝国败亡为止，是欧洲建筑史上的“古典时期”。

古典时期最知名的建筑就是雅典的帕特农神庙以及罗马的圆形竞技场，其建筑元素大大影响了后世，例如希腊神殿的列柱以及罗马拱形的门窗设计，就经常见诸后来欧洲甚至全世界的建筑之中。

罗马帝国分裂后，东罗马帝国的君士坦丁堡产生了“拜占庭建筑”，最具代表性的就是位于土耳其伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂，圆球状的屋顶，夸大了教堂外观的力学美。

西罗马帝国灭亡后的黑暗时期，欧洲建筑的发展陷于停顿状态。直到10世纪社会秩序渐趋稳定，一种“仿罗马式”的建筑艺术才应运而生，该建筑样式最大的特色，就是拱顶结构的运用。

随着城市运动的兴起，12世纪诞生的“哥特式建筑”渐趋华丽，表明社会经济慢慢发展，欧洲人愿意花更多的钱取悦上帝。

15世纪文艺复兴运动兴起，欧洲从中世纪对宗教的迷思中走了出来，重新发现人的价值，“文艺复兴式建筑”应运而生。文艺复兴三杰之一的米开朗琪罗所设计的圣彼得大教堂，以其圆顶穹隆的设计具体展现了文艺复兴式的特色。

当建筑物的结构趋于成熟，建筑师只能在装饰上下工夫，矫饰的“巴洛克建筑”因此从17世纪起开始在欧陆攻城略地，法国的凡尔赛宫即为其中的代表作品。

巴洛克风格发展到晚期，更注重感官享受的洛可可风格出现了。法国的枫丹白露宫、德国波茨坦的无忧宫把洛可可建筑的奢华发挥到了极致。

18世纪下半叶，欧洲回归希腊罗马的“新古典主义”，开始重寻古典的简洁、雍容之美。巴黎的凯旋门、柏林的勃兰登堡门，明显承袭了古罗马厚重的建筑风格。





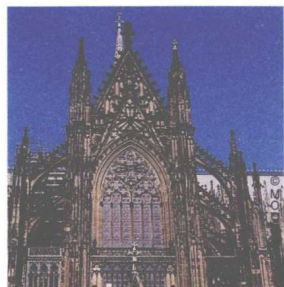
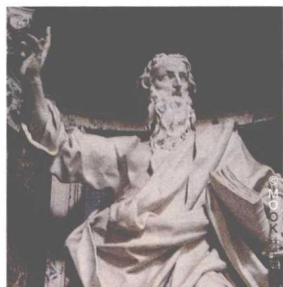
© MOOK 庄朝晖摄

原本每个时代都有一个属于自己的风格，但19世纪中叶之后，仿哥特式、仿文艺复兴式、仿巴洛克式……各种建筑类型融为一体，这就是所谓的“历史时期”，伦敦国会大厦就是一例。

进入20世纪之后，“现代建筑”大举改造了都市风貌，不论巴黎还是伦敦，柏林还是巴塞罗那，都是古典与现代并存，这成了现代欧洲城市的最佳写照。

除了建筑之外，广场、大道、公园也是城市空间里最不能忽视的一环。在罗马，喷泉与广场一直是市民生活空间最浪漫的主角，经过文艺复兴、巴洛克艺术大师的雕琢，处处展现出它们的魔力。

18世纪末法国大革命爆发，王公贵族被资产阶级取而代之，原本属于王公贵族的御用宫廷园林成为全民享有的公共空间。



| 艺术宝库与音乐殿堂

随着时代的变迁，成为公共财产的还包括贵族的私人收藏，这也是今天到了欧洲不能不看博物馆的原因。

中世纪时的欧洲，奇珍异宝和艺术品多半掌握在王公贵族的手中；与宗教相关的手稿、服冠则存放在教堂、修道院。直到16世纪之后，几所世界知名的博物馆诞生，才扭转了这个局面。

在意大利的佛罗伦萨，美第奇(Medici)家族于1581年捐出办公厅所，成立乌菲兹美术馆；在英国伦敦，汉斯·斯隆爵士(Sir Hans Sloane)于1753年遗赠私人收藏，大英博物馆因此诞生；在法国巴黎，法国王室于1789年被推翻，皇家宫殿变身为卢浮宫博物馆。

19世纪，随着社会的发展，各种不同类型的博物馆陆续诞生，这一时期是博物馆的黄金时代。这些博物馆有的来自于新创意，例如德国的博物馆岛；有的是世界博览会的产物，例如英国的维多利亚与艾伯特博物馆；有的则是把博物馆放到户外，结合实体建筑，成为一座生活的博物馆，例如瑞典的斯坎森露天博物馆。

这个时期的博物馆，包括卢浮宫、大英博物馆在内，伴随着大航海时代发展至巅峰。随着欧洲列强四处殖民，大量世界各地的收藏品被掠夺至欧洲各大博物馆中收藏。代表各国文明的展品异地错置，就是这个年代最佳的见证。

收藏在博物馆中的物品是属于空间的静态艺术，流动在时间轴上的表演艺术则成为欧洲城市千年不坠的魅力。人流汇聚的欧洲各大城

市，正是音乐家一展才华的最佳舞台。

西洋音乐的历程，同样沿着欧洲历史的轨迹，从古希腊、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典、浪漫直至20世纪音乐，一路发展下来。

中世纪时，音乐向来是为宫廷、贵族及宗教服务的。到城市兴起、市民文化蓬勃发展以后，音乐才从宫廷流传到小酒馆和咖啡馆，以及平民家中。

因应愈来愈多的爱乐人士以及愈来愈庞大的交响乐团的需求，大城市里的大型剧院、音乐厅不断设立，不但成了普通民众接触音乐的重要场所，也成为城市文化的重要象征。

