

世界文明史
WORLD
CIVILIZATION HISTORY

世界舞蹈史

正确的观察世界文化
了解世界文化的发展
加深对世界历史的认识
加强对中外文化的比较



西北大学出版社

世界文明史

世界舞蹈史

李穆文 编著

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2155-5

I. 世... II. 李... III. 世界史: 文化史
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033768 号

世界文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3600 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2155-5/K · 232 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《世界文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 张 峰 钱 亮

编委会成员(排名不分先后)

刘 涛	沈 冰	石好远	李志强
赵 辉	李小梅	许一帆	张守一
马 婧	陈永好	李志远	徐 利
马成武	丁 力	许 斌	高 奇
董 轩	李行长	冯海斌	李远心
欧阳燕	马德华	孙天胜	李一本

前言

人类的历史是一部文明的发展史,而文明史又区别于通史,它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果,集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就,通过对历史文化遗产的解剖,抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美,在于其博大、雍容与神秘,恰似长夜的星空,而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落,也有倒退,但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧,而是直面人类内心的困惑和黑暗,以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始,人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中,世界各地的人们创造了灿烂的文明:从埃及的尼罗河到西亚的两河流域,从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域,四大文明古国构成了人类神往的文明标志;爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿,孕育了古希腊人的浪漫主义气质;而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征;佛教、基督教和伊斯兰教的传播,促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学

思想;虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢。但文艺复兴和启蒙运动的发展,又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心;更为震撼人心的是,1776年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就,是全人类的共同遗产。作为华夏文明的传承者,不仅要了解本民族的文明发展,更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧,小而言之,对个人是修身齐家的需要;大而言之,对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界,汲取营养,为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天,对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

历史是人类文明的表现形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界文明史》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展

的历史。《世界文明史》全书 300 余万字、3000 余幅珍贵图片,以通俗易懂的表述方式和丰富的图片相配合,追求一种和谐而有趣味的阅读快感,力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串缀、散点透视的方法,有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷;内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面,皆有涉猎,力求把握文明发展的脉络。全书系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分 24 卷,具体内容如下:

古希腊文明	世界戏剧史
古罗马文明	世界绘画史
古埃及文明	世界雕塑史
巴比伦文明	工艺美术史
古印度文明	世界文学史
印第安文明	世界建筑史
阿拉伯文明	世界思想史
希伯来文明	科技大发明
拜占廷文明	科学大发现
世界教育史	欧美文明奇迹
世界音乐史	亚非文明奇迹
世界舞蹈史	世界文明之谜

世界文明史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉文明成果,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界文明史上最光辉灿烂的篇章,分门别类地进行了生动、真实、客观、全面的描述与体现。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006年5月

前言

目 录

世界原始时代舞蹈

- 世界舞蹈起源 (3)
- 旧石器时代舞蹈 (6)
- 新石器时代舞蹈 (20)

古代舞蹈

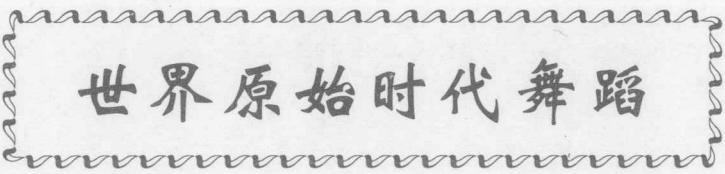
- 古埃及舞蹈历程 (33)
- 古埃及舞蹈文化 (40)
- 古希腊舞蹈艺术 (44)
- 古罗马舞蹈艺术 (57)
- 古印度舞蹈文化 (63)
- 伊斯兰世界舞蹈 (78)

世界文明史

拉丁美洲舞蹈	(84)
非洲文化习俗与舞蹈	(104)
非洲黑人舞蹈艺术	(111)
印度尼西亚舞蹈	(122)
其他东南亚国家舞蹈	(132)
日本舞蹈	(139)
朝鲜半岛舞蹈	(163)

欧洲中世纪及近代舞蹈艺术

欧洲中世纪早期舞蹈文化	(171)
文艺复兴之后的舞蹈艺术	(182)



世界原始时代舞蹈

世界舞蹈起源

世界从何时开始，这是一个很难说准的问题，人们只知道，世界是在地球上发生的。随着科学技术的发展，人造卫星和宇宙飞船上天之后，人们看到地球是一个碧蓝色的水域上有几块黄色的陆地包裹着的球体，它是宇宙间一颗美丽的水球。地球在茫茫无际的宇宙间不停地旋转，它与宇宙其他星球相比，显得非常小。地球虽小，但是宇宙的神奇造化使地球成为与其他星球不同的球体。也就是说，它是一个有生命的球体。悠悠岁月，笼罩在地球外表的大气紧紧裹着地球生命生存的气温，天长日久，地球上孕育出有生命的单细胞生物，继而繁殖出多细胞生物、植物、无脊椎动物；又经过漫长岁月，地球上出现了灵长目类动物。人类是从灵长目类动物古猿进化而来的，为适应新环境，它们不断调整改变自身结构，努力使双腿支撑全身的重量，让脊椎从横向竖立起来。人类的站立是宇宙生命的一次巨大改变，它翻开了人类历史的第一页。200 万年以来，地球一边继续它的自然演变，一边接受着人类对它的改造。

人类一边改造着地球、改造着自然社会，一边也改造着自己。在不断的改造当中，学会了劳动，学会了交际，人类历史从此开始。人类的历史可分为两大部分：即石器时代和金属时代。石器时代的年代可推断为公元前 175 万年前到公元前 1 万年前。在这一段时期内，地球上已有四种人类居民：能人、爪哇人、北京人和尼安德特人。这些旧石器时代的居民长相相似，基本都是前额后倾，颅顶低平，下颌后倾，眉脊粗壮。他们已具有原始推理能力和与伙伴的交际能力，并能运用才智制造劳动工具，攀折树枝，采摘果实。人类逐渐产生了宗教意识。早期原始社会居民成群结队，用粗糙的石器工具捕猎野兽，获取衣食资源。人们吃饱了、穿暖了，闲暇之余，开始相互追逐嬉戏逗乐。

美丽动人的地球孕育了生物，孕育了人类，人类又创造出与动物世界完全不同的人类世界，那么，人类舞蹈是从什么时候开始的呢？世界舞蹈史学家库尔特·萨克斯认为人类舞蹈是对动物世界的类人猿舞蹈的继承，他根据人类种族学家和人类史学家对人类起源探讨的数据和他对现存类人猿进行的跟踪调查，注意到类人猿喜欢围着一个大圆圈跳舞，他说：“他们愉快而活泼的围绕着某些高大的、牢固的、竖起来的物体跳的环舞，是人类祖先的动物传递给最早的人类的舞蹈。”人类舞蹈是对类人猿舞蹈的继承，那么，人类史学家测定早在公元前 175 万年前，地球上已经出现了人类，这说明人类舞蹈伴随着

人类的出现，早在公元前 175 万年前就已经出现了，不过，那时候的舞蹈是一种与动物区别不大的舞蹈。一位哲学家说：“人类来源于动物这一事实已经决定了人永远不能摆脱兽性，所以问题只能在于摆脱的多些或少些，在于兽性或人性的程度上的差异。”就是说，人是灵长目类中的高级物种，他与动物世界叩别之后，就开始了艰难的长途跋涉。在他走向人类历史的第一天之时起，便在意识形态等各方面表现了与动物之间的差异。但是，人类的历史、人类的文化与过去是不能分开的，它不是一个断层，而是过去的延续。也就是说，人对美的感受不能不追溯到动物的情感表现。人与动物分离之后，人与动物沿着各自的自然形态演化、发展，期间的差异也就越来越大。人类的原始舞蹈也是这样，人类舞蹈是类人猿传递的，这就是历史的延续，人类继承了动物舞蹈之后，便在他不断改造自然、优化生命结构，努力摒除与生俱来的动物本性的同时，又在发展着自己的舞蹈文化。那些自然而然产生的劳动能力、宗教信仰意识、审美情趣、思维方式的形成与发展都带动了人类舞蹈文化的发展。

旧石器时代舞蹈

一、人类舞蹈

世界石器时代的舞蹈是各民族舞蹈文化的始源，各民族不同的舞蹈风格特色却是随着不同地区人类社会的发展而逐渐形成的。原始时代，世界各民族舞蹈文化样态大体差不多，这是由当时社会条件造成的。1 百多万年前原始人类从爬行过渡到直立行走，开始了对人体自身的认识。原始人生活环境非常恶劣，寒冬酷暑，野兽成群，蚊虫肆虐，人们面临着随时冻死、饿死、病死和被野兽咬死的可能。人们处在采集经济阶段，生产力十分低下，长年累月处在穴居、半穴居和巢居中。阴冷潮湿的起居环境，恶劣残酷的自然生存环境给人们的生存和健康带来了严重危害。原始人类从类人猿继承下来的动物本能的宣泄快感的舞蹈在原始人类那里开始有了质的变化。原始人类面对残酷的自然生存环境，自发地利用舞蹈与之抗争，用舞蹈强健体魄，增强抵抗力，延长寿命。从此，人类舞蹈与古类人猿舞蹈有了性质完全不同的区别。

舞蹈是人类从类人猿进化到人的过程中最重要的行为手段，又是人类祖先在筚路蓝缕、开辟草莱的年代里传情达意、鼓舞斗志的交流工具。原始社会，人们的衣食来源主要从自然界的一些动物、植物那里摄取，人们住在山洞、树洞中，靠粗制的石块、木棒获取野兽，吃饱喝足之后，便手舞足蹈抒发感情。随着火的发现，人的智慧有了巨大进步，萌生了“万物有灵”的宗教意识。自此之后，人类舞蹈不再是单纯的、动物性的能量消耗运动，而是一种带有思想意识的人体动作，这种带有思想意识的动作就可以称之为舞蹈。也可以说，舞蹈是人类摆脱动物状态之后的感觉和意识的表现。

那么，真正属于人类的舞蹈起源于何时呢？这是中外舞蹈界一直探讨的问题。在我国有学者认为始于旧石器时代，也可能更早，他们以我国云南沧源岩画中的男性舞蹈形象为印证；还有从旧石器时代晚期山顶洞人的随葬装饰品中根据原始人已具有的审美意识和宗教意识来判断，原始社会的祭祀舞蹈已被原始人以一种巫术感应的行为描绘在岩石上，这些历史遗留下来的岩画就是判断原始社会舞蹈形象的有力证据。另外还有些学者认为，舞蹈起源于近5000年前的新石器时代，他们以青海大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆为印证。

由此，我们说，中国的舞蹈文明起源于1万年前。根