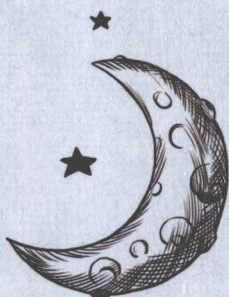




〔中国书籍文学馆·散文苑〕

剪一个纸月亮



若 兮 / 著

没有太阳的时候，给自己剪一个纸月亮吧。

心怀美好和坚韧，你就能拥有在苦难中开花的勇气，

每天都会是朗朗的晴空，人生永远是绝佳的风景！



中国书籍出版社
China Book Press

〔中国书籍文学馆·散文苑〕

剪一个纸月亮

麗萍 题图

若兮 / 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

剪一个纸月亮 / 若兮著 . — 北京 : 中国书籍出版社 , 2014.3

(中国书籍文学馆 · 散文苑)

ISBN 978-7-5068-3971-6

I . ①剪… II . ①若… III . ①散文集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 305206 号

剪一个纸月亮

若兮 著

图书策划 武 斌 崔付建

特约编辑 陈 武

责任编辑 刘 娜

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编 : 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京富达印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 178 千字

印 张 14.25

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3971-6

定 价 28.00 元

序

李敬泽

“中国书籍文学馆”，这听上去像一个场所，在我的想象中，这个场所向所有爱书、爱文学的人开放，不管是白天还是夜晚，人们都可以在这里无所顾忌地读书——“文革”时有一论断叫做“读书无用论”，说的是，上学读书皆于人生无益，有那工夫不如做工种地闹革命，这当然是坑死人的谬论。但说到读文学书，我也是主张“读书无用”的，读一本小说、一本诗，肯定是无法经世致用，若先存了一个要有用的心思，那不如不读，免得耽误了自己工夫，还把人家好好的小说、诗给读歪了。怀无用之心，方能读出文学之真趣，文学并不应许任何可以落实的利益，它所能予人的，不过是此心的宽敞、丰富。

实则，“中国书籍文学馆”并非一个场所，它是一套中国当代文学、当代小说的大型丛书。按照规划，这套丛书将主要收录当代名家和一批不那么著名，但颇具实力的作家的长篇小说、中短篇小说集和散文集等。“中国书籍文学馆”收入这批名家和实力作家的作

品，就好比一座厅堂架起四梁八柱，这套丛书因此有了规模气象。

现在要说的是“中国书籍文学馆”这批实力派作家，这些人我大多熟悉，有的还是多年朋友。从前他们是各不相干的人，现在，“中国书籍文学馆”把他们放在一起，看到这个名单我忽然觉得，放在一起是有道理的，而且这道理中也显出了编者的眼光和见识。

当代文学，特别是纯文学的传播生态，大抵集中在两端：一端是赫赫有名的名家，十儿人而已；另一端则是“新锐”青年。评论界和媒体对这两端都有热情，很舍得言辞和篇幅。而两端之间就颇为寂寞，一批作家不青年了，离庞然大物也还有距离，他们写了很多年，还在继续写下去，处在最难将息的文学中年，他们未能充分地进入公众视野。

但此中确有高手。如果一个作家在青年时期未能引起注意，那么原因大抵有这么几条：

- 一、他确实没有才华。
- 二、他的才华需要较长时间凝聚成形，他真正重要的作品尚待写出。
- 三、他的才华还没有被充分领会。
- 四、他的运气不佳，或者，由于种种原因，他的写作生涯不够专注不够持续，以至于我们未能看见他、记住他。

也许还能列出几条，仅就这几条而言，除了第一条令人无话可说之外，其他三条都使我们有足够的理由对这些作家深怀期待。实际上，中国当代文学的丰富性、可能性和创造契机，相当程度上就沉着地蕴藏在这些作家的笔下。

这里的每一位作者都是值得关注、值得期待的。“中国书籍文学馆”收录展示这样一批作家，正体现了这套丛书的特色——它可能真的构成一个场所，在这个场所中，我们不仅鉴赏当代文学中那些

最为引人注目的成果，而且，我们还怀着发现的惊喜，去寻访当代文学中那相对安静的区域，那里或许是曲径幽处，或许是别有洞天，或许是，众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处……

心态卷

把美好装进口袋里 / 002

岁月不问你是谁 / 005

换个角度 改变自己 / 007

人生不过是一场短暂的雨 / 010

在心里种花 / 013

早餐凉了 / 016

心灵的温度 / 020

剪一个纸月亮 / 022

面朝大海春暖花开 / 024

心花怒放 / 027

发芽的心情 / 029

心的菩提 / 032

残 心 / 036

给心灵换水 / 039

生命的奇迹 / 042

给我一个微笑，好吗？ / 044

流行风 / 048

行动卷

- 把自己的苦日子过甜 / 054
储蓄爱情 / 058
此心安处是吾乡 / 061
过出今天的美丽 / 065
留点空白 / 068
六月碎碎念 / 072
但惜夏日长 / 075
麦琪的礼物 / 079
麦子人生 / 082
面向阳光 / 085
年 关 / 088
情的菩提 / 091
人间有味是清欢 / 095
生活这道菜 / 098
又到冬天 / 102
走过冬天 / 106
享受冬天 / 109
石头开花 / 113
原来幸福也可以如此计算 / 117
琐 记 / 120

人生卷

命若琴弦 / 126

活 着 / 132

一个西瓜要磕多少头 / 136

幸福的底线 / 141

贫贱夫妻 / 146

心灵的布施 / 150

寻找那片野花 / 154

那掠过天空的鸽哨 / 159

能给予就不贫穷 / 163

人生两件事 / 167

你那美丽的麻花辫 / 171

大 姨 / 173

甘草人生 / 176

自然卷

- 春 雪 / 180
- 五月落花 / 183
- 朝 颜 / 186
- 五彩白银坨 / 190
- 敬畏生命 / 195
- 秋日絮语 / 199
- 生若秋叶 / 201
- 丝瓜花开 / 203
- 月满天心 / 206
- 万里无云万里天 / 210



心态卷

把美好装进口袋里

有一个同事，长的很美丽，风姿绰约。却在经历婚变，老公花心且没有任何温情可言。

遇到这种事，对于每个女人来说都是世界上最痛苦的事情。尤其，对于我们安定保守的生活环境而言。但是她依然每天清爽靓丽的上班，给别人的都是春风拂面。

我们私交甚好，每每谈到这个事情时她美丽的脸庞总是波澜不惊，没有哀怨亦无愤慨。她说：“人从自己的哭声中来这个世界，又在别人的哭声中离开这个世界，我觉得这个中间的过程应该用空白来填补。”

佩服她，因为她在用自己的生命践行这个过程，用自己的努力快乐来填补这些苦涩的空白。我们都知道，无论离开或者是接着留下了，伤害都早无可弥补的刻在她心里，还好，她是懂得善待自己的，一直在平静地面对一切，婚姻的空壳，孩子的牵扯，情感的煎熬，她都在积极地承受着。也许她的心里也有很多的泪，但是她一直在微笑，这微笑让她光彩照人，别样美丽。

相信，她最后的选择，离开或者留下，都一定有她自己的理由。无论离开或者留下，我都祝福她。

认识一个博友。因为博客评论里一个嘻嘻笑的表情。

忽然感觉可爱而纯真的想过去看看，去了，看见了一处人生绝美的风景。

七岁那年的一个黄昏，一场意外事故让她那叠千纸鹤做泥娃娃的五个手指无情地遗落在这场悲剧里，同伴娇嫩的生命从此陨落，幼年致残和亲眼目睹丧友的莫大人生悲痛从此将她的笑靥湮灭。她想过遗弃生命，又不得不在父母绝望无助的伤心里苦撑起人生。这其中的痛苦也许真的不是常人所能理解的，但是她没有关闭自己的心门，在亲人老师同学朋友的关怀下，她把自卑痛苦和生活的种种不方便都克服掉，拥有了平常心和美好平和的日子，上学，工作，而且都是那么的优秀。

记住了她说的几句话：“其实道佛儒三家同源，道选择远离，佛选择回避，儒选择经历，第一步真正适合我们的，其实还是儒家的经历。经过便是福气，努力让我们的内心变得勇敢、强大，把痛苦的经历消化成经验和体会，便是好的，莫沉迷也莫沮丧，一切往前看才是最重要的。”说这些话的她只有26岁。

她叫“轻寒蓦然”，朋友们喜欢叫她落入凡间的精灵，我想，因为她带给人的是怎样学会把人生的苦痛化作美丽的珍珠。

有人说人一出生就要背负一个口袋。

当我们呱呱落地时，这个口袋随之降世。随着成长，会陆续地收入很多东西，比如：朋友、知识、学业、健康、地位、名利、成就等等一切美好的事物。

当然，与一切美好事物对生的依然存在，比如苦恼、烦闷、忧愁、伤痛……

对此，请记住一句话：永远不要将它们收入口袋。因为，再大的口袋容积也会有限，如果让这些东​​西占据了一定的空间，那么，美好自然就会减少存储量。

让我们都努力在人生的口袋里装进一些美好吧！哪怕伤痛不可避免地袭来，也要努力把它化解和丢弃！

那么，人生便可以轻松上路，哪怕是流着泪的微笑，哪怕是把痛苦化成美丽的珍珠！

岁月不问你是谁

岁月是什么？

站在时光的门槛上，注视着岁月又翻过一个新的页面，忍不住思索着这样的问题……

读着那“瓶子里的茉莉，叶子已不再绿，窗棱上的水滴，渗透进墙壁”的诗句，想：这渐行渐远的岁月呀，风干憔悴着容颜，却又隐忍着内心的坚持。

生命是一场恢弘的行走，带着诸多可能性，从如水单纯走到无限繁复。于是，生来时的那一声啼哭变成了现在的一声叹息，那曾经的热情好奇也变成了漠然的无语。

你看，所有的快乐都总是那么的短暂，而最刻骨铭心的却是那些痛苦的回忆。看着青春被岁月摧残，爱情被世俗考验，纯真与美梦皆已破碎，便发觉美丽的终端，脆弱不已。

在情与情的交织中，在心与心的撞击中，能使人感悟到生命的厚重和活着的真切实在，会感到深深的痛，还有深深的爱。而这些，都是岁月刻在心灵的印记。

可是，依然在新的年轮里忍不住的回望，回望那一路走来的花香和荆棘。深吸一口新鲜的空气，生发出新的希冀，告诉自己，每

一种创伤，都是一种成熟，而每一个结束，都是一个新的开始。

情缘或者生命，都只是指间滑落的水滴，随时都在失去，就像我们的岁月，当我们以为我们可以把它拥抱，倾诉我们的苦痛或欣喜，却发现，它已经轻轻地擦肩而去。

人生不过是一场短暂的雨，我们都只是在异地的屋檐下躲雨的路人，雨过后就会各奔东西……不是想感叹相聚的匆匆，别离的无奈，只是想说：聚也依依，散也依依。我们，还有什么理由不珍惜？

……

或者，岁月是从墙上流过的光影，岁月是春天枝头的花开是秋天一地的落红，岁月是人们睡眠中悄悄过往的来客，岁月是一页页随着日出日落撕掉的日历……但是，它从来都不会问你是谁！

真的，

岁月不问你是谁，

哪怕此刻你正流着泪，

真实生命的四季都很美。

不知不觉的轮回，

让你我他又长大了一岁。

让我们共同为活着干杯，

让我们一起为我们的岁月写下：

无怨无悔！

换个角度 改变自己

生活中的很多事情，是我们无法改变的，或者是暂时无法改变的，这个时候只有换个角度，改变自己。

而改变自己，首先先要学会改变自己的心态。

现代社会生活节奏瞬息万变，人际关系错综复杂，和我们最无缘的，似乎是快乐！就连娱乐圈的人们也因为压力大等原因，过多的明星英年早逝了，真是让人觉得快乐简直太奢侈了。

那么什么才是快乐呢？快乐其实就是一种心态。

当我们面对别人比我们更多的财富的时候，我们就该换个角度想想自己拥有的平和的岁月也是一种幸福。

当我们抱怨别人都不喜欢我们自己的时候，我们就应该反省自己是不是哪里做的确实不太好。

当我们一次次为失败而痛苦的时候，我们就应该想想是不是我们还没有找到成功的方法

还有爱情，人总会变，曾经的地老天荒变成劳燕分飞，有人就会去恨，用一生的时间，其实转念想想，恨何尝不是一种情感呢？没有刻骨的爱就没有刻骨的恨的，被恨是一幸运，恨人的，又是何等的痴情啊！快乐与否，其实就在一念之间。