

巴蜀
乡土

巴蜀古镇

续篇

摄影 撰文

喻磊 陈锦

王勇 赖武





巴蜀
鄉土

撰文 赖武
摄影 陈锦

赖武
喻磊

王勇

·
续篇

·
四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀古镇·续篇/赖武著. —成都: 四川人民出版社,
2003.6
(巴蜀乡土)
ISBN 7-220-06394-6

I. 巴... II. 赖... III. 乡镇—概况—四川省
IV .K.927.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043049 号

巴蜀乡土丛书

BASHU GUZHEN

巴蜀古镇·续篇

撰文: 赖 武
摄影: 陈 锦 赖 武
喻 磊 王 勇

责任编辑
责任校对
封面设计
版式设计

喻 磊
何秀兰
一 夫
山 青

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

制 版
印 刷
开 本
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

四川天成电脑制版印务有限公司
深圳东方威信印刷有限公司
640mm × 965mm 1/16
10.5
4
80 千
2003 年 10 月第一版
2003 年 10 月第一次印刷
1-5000 册
ISBN 7-220-06394-6/K · 918
32.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换



再说古镇

闲来无事，茶桌前，酒杯边，与朋友关于乡间哪个“地踏”（成都方言，即地方）的龙门阵没有少摆。因为我的家婆么舅就住在双流县泉水凼（今称九江），还有姨妈姨爹表弟表妹在温江安生，从小我就爱去乡坝头耍，林盘墟落的事印象很深；及长，当乡村教师，场镇民风人情的体验也还不少。也许这就是从祖居地派生的乡土情结，故从20世纪80年代以来我把镜头更多对着乡村。至今跑的县份多了，人事记录颇繁，自忖对古镇有了一定深度的认知，但叫笼而统之地叙说古镇，真感到惶愧。

这其中有几个原因。退转去几年，有关场镇的话题不时髦，人们谈论得不多，如今玩耍古镇，拍摄古镇一下子热火起来，反倒不好说，甚至怕有些看法与时尚相左（诸如“古镇一开发就变质”的见解），潜意识里担心着热过头后古镇变得不古。更要命的是，场镇跑得多，面对场镇那些破败、残缺以及毁灭了的东西，会不断遭受错失、懊丧的情感折磨，无奈而无话可说。

老场镇包容于广大的乡间，是农耕文明浓缩之地，但我们须经过农民耕耘的田亩和居住的房舍进入场镇。带给我莫名的喜悦的便是所有乡村生活的记忆。例如小时候，过年过节，妈带我去看家婆，要走三十多里田边土路，要歇好多次脚才走得拢，妈老是手指前面一座林盘说快到了。有时外爷或舅舅推鸡公车来接，坐在上面，听那转动的木轱辘嘎吱嘎吱的响声，别有一番滋味。

在乡坝头耍，夏天到堰塘头滚澡，用虾芭去捞鱼虾，在田头逮油蚱蜢儿；冬天，灶烘边烧草把儿，在火草灰里烤红苕、洋芋吃，晚上从灶门前的“黑鸡婆”（当地人所称的一种烧水土罐，用灶烘里的草火苗子熏烤至热，久之黧黑）里倒水烫脚。那时候家婆衣兜里总有抓不尽的炒豌豆胡豆，她老是说，要吃啥子菜，地头摘就是了，比你们城里头的菜新鲜。乡坝头亲戚老表多，在这家那家作客，主人家都要推豆花儿给我们吃，妈说割谷子后青豆子推的豆花儿最好吃。

我跟舅舅去赶场，泉水凼街上的大人好多都是头包白帕，拴蓝

布围腰，脚穿草鞋。集市及乡间道上除了载人的鸡公车，还有一种载麻袋或粪桶的手推车，本地人叫高车。常见一队队的高车从水碾子（即磨房）里出来，他们是把碾好的米、面运到仓里去。

我当教师的那所学校正好处在场镇上，使我能有充裕的时间贴近田园及村俗。我每周走十多里土路去学校或回城，路坑坑洼洼的，车很少，只偶尔看见挑担背篓的农民，由此联想到乡间人与人之间的距离之大。

赶场天就上街买土特产，看农民交易或打堆堆，听他们说节令、农事，论婚丧嫁娶，闻他们身上特有的气味。晚饭后田间散步，看乡人赶牲畜回屋。若是在立秋后，打谷子要干到天黑下来。此时，寂静的田野里，在拌桶上打谷子的有节奏的声响，由远及近地随晚风飘来，还不时看到农民挑着装满谷子的箩筐走在田埂上。

说起来，对乡村生活的憧憬应该是植根于这种十分单纯的人生记忆中。尤其在今天，每次投身田野间，内心那种融入乡土的原始情感就躁动起来。那多年前在乡坝头所感受到的自然、安宁的环境气氛以及纯朴、本分的乡里人性情，由于城里人频繁地来去而被渐渐搅乱，从中滋生出疑惑、隔膜；除了不自在，作为常跑乡村的城市人，我隐隐地有种罪孽感，因为城市人的集体行为打破了乡镇人长期形成的秩序和安稳。如此，我们起源于耕织文明的田园聚落的人生美梦何以寄托呢？

走进乡村，看田野、村落、闾里、市廛，希望这一切都保持着乡土文化的纯净色彩，乡农们见到我们这些陌生人也无介于心，但那是偏僻的，外来人很难涉足的落后地方。开发怎么能保存古场镇独特的人文个性，城市化又怎能不侵蚀传统的乡土精神？

就巴蜀历史形成的渊源和发展特征以及人文地理的复杂性而言，境内场镇的丰富性和差异性非常突出。这不仅体现在聚落格局及建筑形式上，更体现在所处的地理形势和不同区域不同民族的生存方式及风俗上。而且，今天我们所看到某个场镇的形态可能是历朝历代经历多次劫难后重建的，其大起大落的生死转折过程背后有更多耐人寻味的内容。

历史悠久的老镇都有相对稳定的格局，其中又有好多设施成了老场镇的文化符号，如水码头、渡船、祠堂、牌坊、作坊以及林木掩映的池塘、造型各异的木桥石桥、历代散落的残碑断碣等等。不同风格的建筑是特别令人注目的，具有人类学和地方文化史重要实

证价值的是各个地区不同时期的民居与公共设施及宫观寺庙的各种组合方式。这不仅因为四川是个多民族的地区,而且还在于它是中国古代历史上著名的移民省份。

故各类会馆成了巴蜀乡镇文化的一大特色,齐全的,常有九宫十八庙之说。移民群落保存完整的,不仅宅居依照原籍省份的形式(如土楼),更沿袭祖居地的生活习性及风俗(如客家人)。多数外省人迁川后,融入本地,但由于地势之故(如坝上、山上、江河边、高崖顶)及村落场镇相对距离的不同,民风又异彩纷呈。就连四川方言都有很大的差异,甚至一河之隔或一岭之两侧,口音都不同。其中往往保留有发达地区已消失了的千年前甚至更早的古音。

有些场镇的兴旺跟某一家或几家大姓的发达关系密切,大家族甚至独立于场镇之外另建城楼寨堡或庄园。观其保存下来不同规模及形式的宅院,今人也能大致了解一个传统家族的生活方式中的具体内容是在怎样一个居住环境里展开的。

封闭对承传族群代代繁衍的古老形态起到了隔绝影响延缓变异的作用,而落后的生产方式也使某种民俗持续久远。历史上多次移民大潮及频繁战争打破了巴蜀土著封闭的状态,大片荒地的开垦、人口的增加、乡间土产交易及运输的发展更使明清时期场镇迅速密集起来。其后,如果没有战争,没有朝代更替,没有动乱,稳定的、成熟的、具有鲜明特征的传统场镇所有精彩的形式和内容会更多地保存至今。不得不面对老宅的败落与残缺,这即是今人留恋古镇,寄寓情怀的原因之一。

寒天(即不逢场的日子)老镇上空落寂寥的氛围透着老镇本来的面目,里面隐藏着故人的情绪;孤独的老头儿老太婆爱说过去的事,都是些书本不载的当地掌故。由此,我能贴近场镇人生,同时,把眼光专注于乡镇人经营的场景,包括用本土材料加工的生产生活器具,还有那些一直是乡人居家过日子不可或缺的用品的加工过程。老镇物质生活是简单的,但在此却更直接地体现了人与自然的

关系。

朴实的乡人稍稍熟悉,会给你说家里有什么祖传之物,以及这其中会有什么故事或隐情。偶尔会联系到有关古镇起源的根根抵抵的事情,遗憾的是,除了方志上记载的那么点轮廓,我们似乎永远都无法把老场镇百姓乡土风俗史中有血有肉的民生故事加以充实或补足。

目 录

- [壹] 洛带桑梓地 /1
- [贰] 市列夹门关 /12
- [叁] 四方归之怀远 /20
- [肆] 三江汇元通 /28
- [伍] 郫江千子堡 /38
- [陆] 匾额肖家溪 /46
- [柒] 涑滩鹭峰耸瓮城 /55
- [捌] 安居偏岩场 /65
- [玖] 幽谷村墟金刚碑 /75
- [拾] 简市君子镇 /85
- [拾壹] 洋楼大顺李家祠 /94
- [拾贰] 隐逸渔箭滩 /103
- [拾叁] 孤城夜场云顶寨 /111
- [拾肆] 行帮凑松旌 /119
- [拾伍] 笋溪中山廊坊街 /127
- [拾陆] 盐船仙市第一滩 /139
- [拾柒] 宁静致远老西坝 /149

附录一：旅游资讯 /157

附录二：巴蜀古镇分布示意图 /162

洛带桑梓地

20世纪80年代前期，我曾无数次地经过或驻足洛带镇。那时的印象简略、奇特，乡村多大土坯房，乡人说“土广东”话；而镇街上除了铺板房外，还有高大的龙门子与巍峨的大屋

顶。尤其堂皇的南华宫，高大的封火墙令人赞叹，里面虽荒芜败落，但难掩其精致工艺。

20世纪的最后几年，洛带古镇苏醒了：要那久违的故态，要重拾客家人的精彩。2000年

鸟瞰南华宫（广东会馆）





南华宫重檐及山墙

春节的首届“四川客家火龙节”，2001年春的首届“国际客家学术研究会”，一下使洛带镇声名远播，令多年来错失许多欣赏她机会的我又惊又喜。

2001年1月30日，我从五桂桥乘车经十陵、西河去洛带镇。老街像老县城的街一般宽，可跑汽车。下街有个铁钎子门，内侧挂湖广会馆的牌子。进去见两边厢房，正面大殿，门扇紧闭。大院中有树阴。从大殿左侧拱形门进去是长方形的天井，四周凉厅子，里头坐满茶客。

天井南侧的敞厅较阔，廊柱上有联：

敢遽云乐育英才惟严其课程
任马帐董帷翻成两席，

休轻视清寒子弟但资以膏火
看房谋杜断定出一门。

其中提到西汉著名学者董仲舒和马融，又提到唐代名臣房玄龄和杜如晦。从“乐育英才惟严其课程”，“清寒子弟但

资以膏火”两句来看，这天井当与传授知识培养才俊有关。后与两老茶客闲聊，果然如此。他们说解放前，会馆除了本乡同籍聚会活动外，也聘塾师在此办学，这厅房就是当时课徒的地方。

据载湖北湖南人移民四川时间最早。所谓“湖广填四川”的民间说法，虽非仅指湖南湖北人（按，直到清雍正年，才把湖广省分成湖北、湖南二省），但确有其代表性。从最早的元末明初的移民活动中，就有大量湖广人，所以清康熙时就有所谓“查川省子遗，祖籍多系湖广人氏”的说法（参《明清史料丙编》）。

据宫内石柱楹联所刻，湖广会馆（因在会馆供大禹像，故又称禹王宫。小天井里有块碑额上浅浅地能看清“禹王宫”三字，碑文剥蚀严重），始建于清乾隆年间，于清咸丰十年（1860）重建。殿内石刻楹联多颂大禹功绩，如“传子即传贤天下为公心同尧舜，治民先治水山川永奠泽重湖湘。”也是两湖人的一种自我鞭策。

洛带位于龙泉山麓西缘，正处在成都平原东侧与黄土层低山接壤之处。江西、广东人迁川，大批的是在清康熙、雍正、乾隆时代。

有学者说客家人是“跟着两湖农民走上川去”的。客家人祖先为避战乱，在岭南山地便已养成“住山不住坝”的习惯，所以选择龙泉山脉西侧，背山面坝，视野开阔又扎根牢实，有外乡人最看重的安全感，竟至形成了成都东山客家人聚居区，在其独特的地理环境及方言（通行“土广东话”）体系里完整地保存了客家人的生活习俗、文化传统。而洛带则是其代表。

广东籍客家人所建南华宫在洛带镇上街，前院偌大的坝子里阳光朗照，很多游客喝茶，见两侧楼厢、前殿、庑廊、万年台等修饰整饬，便知，南华宫的破败沉寂已成过去。



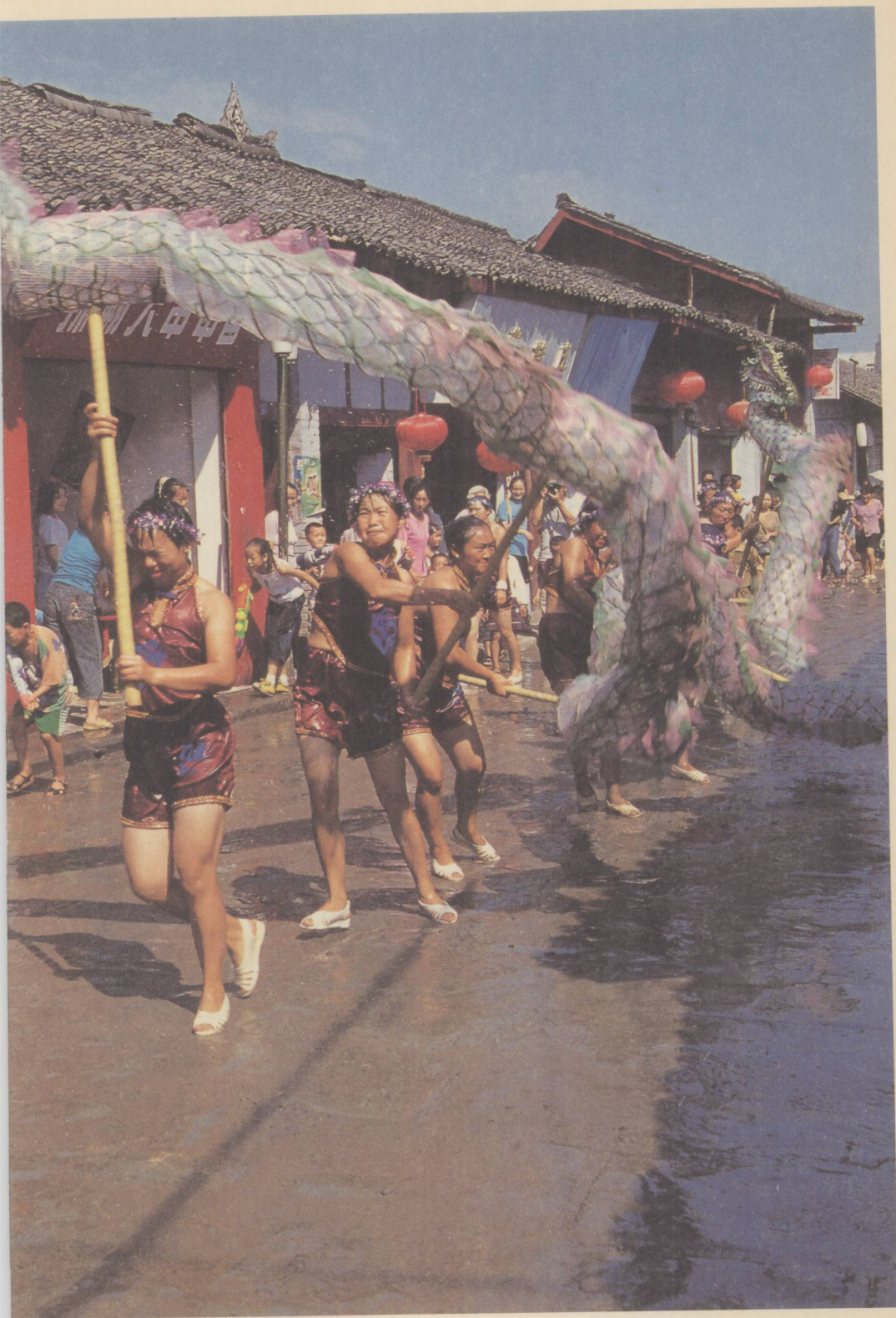
南华宫内木雕撑弓

中殿上首神龛，龛前一圈椅子，粗大的梁柱使整个空间具有祠堂的森严和气派。其中两对楹联，其一：

南华宫天井







云水苍茫异地久栖巴子国，

乡关迢递归舟欲上粤王台。

其二：

江汉几时清向新官倾斜竹叶，

罗浮何处是但逢明月向梅花。

从“异地久栖”、“乡关迢递”这样的字眼看得出客家人对自己迁徙他乡时间之长、距故里之远的感慨；“罗浮”、“梅花”暗称广东，“归舟欲上”、“但逢明月”，竭力表达一种思乡难返之情。

最里面的粤王殿，为会馆主体建筑，为下檐硬山叠上檐

歇山式，封火墙连三殿呈起伏状，后殿突兀高耸，四角翘檐，宏伟而灵动。其楼又称玉皇殿，原供奉广东人的神灵南华老祖庄周（按，另说是六祖慧能禅师），即所谓粤王。眼前无其他陈设，只正中靠壁立有一块客家人的石碑。它的空阔和幽暗让我对其所表述的移民情愫有种更深切的历史触感。远近广东移民在每年农历六月十九和九月十九之时，都要来此祭祀酬神，像过大节，十分喜庆。

据载，这座南华宫（入川的南粤人或南滇人，即客家人，因唐玄宗称庄周为“南华真人”，而在会馆供祭庄周，故称会馆为南华宫）始建于清乾隆十一年

万寿宫（江西会馆）





禹王宫（湖广会馆）戏台子

(1746)，距广东人迁入洛带之最早的康熙年算，也不出百年，应是蜀中广东会馆之早期建筑者，在洛带所具有的规模，标志着客家人在洛带经济文化等方面占有巨大的优势。清光绪五年（1879）大火一烧，南华宫仅剩乐楼、耳楼。后经四年的民间集资，又于光绪九年（1883）重建。前殿楹联：“此间故人今何在……想见当年缔造”，“以外能手究属谁……合观后世经营”。便是借重建会馆颂扬先祖创业之功，而同时激励后辈再创辉煌。谁曾想清末直到民国时期，内忧外患，社会动乱，今日南华宫之振兴距当时已逾百年了。

据统计，洛带镇两万多人

口中近百分之九十是客家人，为著名的东山客家五场（余为西河、黄土场、石板滩、龙潭寺）之首，其典型的特征就是习讲一种俗称的“土广东话”。但从本地出土的汉墓文物及有关文献来看，洛带场镇的形成可追溯至秦汉。唐人撰《元和郡县志》已录其名，当时属灵池县，至北宋已为灵泉县（由唐时灵池县改名，即今龙泉驿区龙泉镇）三大集镇之一，为成都府所辖，元、明、清三代归属简州。

显然，客家人涌进及大量繁衍之前，洛带作为聚落之场镇，已因其地理位置及经济的原因而具有了发达的声名，客家人在此基础上，凭着异地扎

根、坚苦卓绝的奋斗精神及辛勤的劳作重塑洛带形象，使其历史遗存及文化传统有了异常鲜明的特征。如会馆文化在洛带很发达，包括会馆建筑艺术，以及与会馆密切相关的移民渊源的内容。

中殿有一联：

庙堂经过劫灰年宝相依然
重抵曹溪钟鼓，

华简俱成桑梓地乡音无改
新增天府冠裳。

“曹溪”在今广东韶州，是六祖慧能创禅宗南宗之地，此

“笔墨阁”



处代南海之东。

据史志载，外省移民入川，都以乡谊联名建庙，祀以故地名神，以资会合，该庙即称之为会馆。这样的会馆在蜀地近几百年大移民潮中所建不可胜数，兵燹灾祸毁之也不计其数。不过，移民入川后与环境与土著相融，代代繁衍，似乎与会馆之善存与否并无必然联系。数代以后，岂能语乡音？因为不仅“新增天府冠裳”，几经融合，连气质、精神、形貌，均混杂于土著而莫能辨之异同，俨然以正经川人自居了。

洛带并不是仅有客家人。关于岭南文化的渊源以及洛带客家人与湖广人之间的关系和逸闻，在本街多少有些传来传去的事。如客家人与湖广人有隔阂，在过去是不通婚的；过去也是上街人说客家话，下街人说湖广话。洛带是东山这块跨四区二县，面积达几百平方公里的区域具有鲜明客家文化特征的代表。

由于丘陵及土质的缘故，东山是成都平原周遭最后开发之地。这里地理条件差，土质不好，又缺水，种植、生活都很艰难。但客家人适应了这样的环境。比如当地生长的包谷、红苕、地瓜、杂粮还有甘蔗、辣椒等，据说其中好几样都是客

家人从岭南那边带来的。他们在房前低洼地筑埕塘蓄雨水或舞龙祈雨；洛带水井不少，都筑成八角形，天旱时，人们就淘井；这里黄土粘性重，埕塘储水不易渗漏；用它作大土坯砖砌墙，上拱草顶，再下大雨，也不担心它被淋垮。这些都是客家人的习俗。

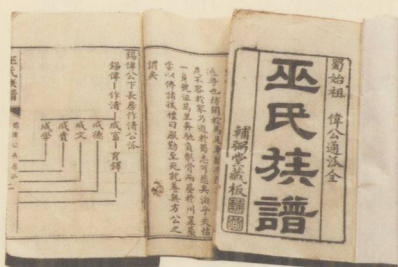
通常认为客家人是黄河流域的部分汉人因战乱南迁赣、闽、粤交界处等边远地区的，时间上早在西晋永嘉年间，晚在唐、宋末期，实际是中原汉民，只不过因区别于当地原住民而称为客家。如果再上推到秦始皇实行“北去匈奴、南定百越”的政策，派遣几十万大军屯驻五岭之南，以镇百越的民族大迁徙大融合，导致中原文化大传播的事实，又可以断定客家文化与中原文化实出河洛一源。

2002年7月26日去洛带观赏水龙节时，看到江西会馆、湖广会馆已在复建修缮之中。听说上街顶头迁建的川北会馆不久也要开放。加上位于上街，民国十七年(1928)由当地袍哥舵把子刘惠安提议修建的客家公园，洛带已经成为移民会馆集中之地。

修复后的江西会馆，门口有气派的万年台，里面天井还



洛带的巫氏后裔



巫氏族谱

有一座小戏台。有学者指出，江西会馆属商业会馆。会馆里有清光绪十七年(1891)刻《崇兴财神新会碑记》，大致就是为了贸易发财，老乡“同人兴会，聚底以每年，神诞之日收息庆祝”，要祭财神，求财神庇荫，还“将在会人等金石勒碑以垂久远”，上面列了不少人的姓名。碑记刻于厅堂里的板壁上，足见江西人很看重商业发家。

在另一间厢房里专门介绍了“客家姓氏渊源”，列“赵、白、吴、林、童、齐、巫、郑、