

高等教育自学考试指定教材配套辅导

GAO DENG JIAO YU ZI XUE KAO SHI ZHI DING JIAO CAI PEI TAO FU DAO

马列文论

编著 吕琳 罗明亮



中国人事出版社

高等教育自学考试指定教材配套辅导

总主编：王才安 魏清源 程宝山

马列文论教程

吕 琳 罗明亮 编著

中国人事出版社

责任编辑:戴宗济
责任校对:董国良
责任设计编辑:戴宗济
封面设计:肖红

图书在版编目(CIP)数据

马列文论/吕琳 罗明亮编著, - 北京:中国人事出版社, 1998.
11

(高等教育自学考试指定教材配套辅导/王才安主编)

ISBN 7-80139-288-4

I. 马… II. 吕… III. 马列著作-文学理论-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. A569.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 28154 号

高等教育自学考试指定教材配套辅导

王才安 魏清源 程宝山 主编

马列文论

吕琳 罗明亮编著

中国人事出版社

100028 北京朝阳区西坝河南里 17 号楼)

新华书店经销

东方制图印刷广告有限公司印刷

*

1998 年 11 月 第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:92

字数:2308 千字 印数:1-5100 册

总 12 册 定价:125 元

本册售价:8.00 元

寄语考生

高等教育自学考试经过进了十几个春秋。十几年来,她为我国的现代化建设培养了大批合格的建设人才。随着改革的深化,社会的发展,高教自考方兴未艾,正向更高层次迈进。

经过十几年的实践,自学考试逐渐走向成熟,我们对其规律也逐渐掌握。自学考试以自学为主,考生年龄、层次相差甚远,绝大部分考生是在工作学习之余参加考试的,这就增加了学习应试的难度。不少考生考了几年仍不能全部过关,影响很多考生的分配、评职、晋升等切身利益,更影响考生进一步深造。

为了帮助考生参加自考,我们特组织有长期自考辅导、评卷、出题经验的教师编写了这套辅导丛书。我们的初衷是:(一)让考生真正学到知识;(二)让考生顺利通过考试。

本套辅导丛书的特点:

(一)严格按照国家自考委颁布的大纲和指定教材的内容同步编写。

(二)着重于基础训练和应试知识的结合,把教材的知识点以题型的形式编写出来,使学生容易掌握和把握。

(三)书后附有模拟试题、学习方法、应试技巧,使学生一方面自测,另一方面掌握学习方法、答题技巧,起到事半功倍的效果。

愿我们的辅导用书能够帮助您顺利通过自考难关,早日实现美好的理想。

《高等教育自学考试指定教材配套辅导》编委会

前 言

为了帮助广大本科段自考生顺利地通过《马列文论教程》，(河南大学出版社，王怀通)主编，我们特编写了这本辅导用书。

我们在编写的过程中，参照了几年来，河南省高等教育自学考试马列文论的考试试卷，把教材中的重点、难点、按实际试卷中的题型形式体现出来，以便考生们能在较短的时间内熟识教材。书后还附有两套自测题，以便自我检测。

由于水平有限，纰漏难免欢迎读者批评指正。

编者：

1998年10月于河南大学

目 录

绪 论

考核点提示.....	1
综合练习题.....	1
一、单项选择题	1
二、双项选择题	2
三、多项选择题	2
四、填空题	3
五、判断题	4
六、解词	5
七、简答题	5
八、论述题	7

第一章 马列文论的历史发展与理论基础

考核点提示.....	8
综合练习题.....	8
一、单项选择题	8
二、双项选择题	9
三、三项选择题	9
四、填空题.....	10

五、判断题·····	12
六、简答题·····	13
七、论述题·····	16

第二章 美的规律论

考核点提示·····	18
综合练习题·····	18
一、单项选择题·····	18
二、多项选择题·····	19
三、填空·····	20
四、判断题·····	21
五、解词·····	23
六、简答题·····	23
七、理解题·····	24
八、论述题·····	26

第三章 艺术本质论

考核点提示·····	29
综合练习题·····	29
一、填空题·····	29
二、判断题·····	31
三、解词·····	32
四、简答题·····	33
五、理解题·····	35
六、论述题·····	35

第四章 艺术价值论

考核点提示	39
综合练习题	39
一、填空题	39
二、判断题	41
三、解词	42
四、理解词	43
五、简答题	44
六、论述题	45

第五章 艺术发展论

考核点提示	47
综合练习题	47
一、双项选择题	47
二、多项选择题	48
三、填空题	49
四、判断题	49
五、简答题	51
六、理解题	53
七、论述题	54

第六章 艺术生产论

考核点提示	56
综合练习题	56

一、单项选择题	56
二、双项选择题	57
三、多项选择题	58
四、填空题	59
五、判断题	60
六、解词	62
七、理解题	62
八、简答题	63
九、论述题	64

第七章 艺术构成论

考核点提示	66
综合练习题	66
一、多项选择题	66
二、填空题	67
三、判断题	69
四、解词	71
五、理解题	71
六、简答题	72
七、论述题	72

第八章 创作论

考核点与提示	75
综合练习题	75
一、单项选择题	75
二、双项选择题	76

三、填空题·····	77
四、判断题·····	79
五、解词·····	80
六、解答题·····	81
七、理解题·····	82
八、论述题·····	83

第九章 艺术典型论

考核点与提示·····	86
综合练习题·····	86
一、单项选择题·····	86
二、双项选择题·····	87
三、填空题·····	88
四、判断题·····	90
五、解词·····	92
六、简答题·····	93
七、理解题·····	95
八、论述题·····	97

第十章 现实主义论

考核点提示·····	99
综合练习题·····	99
一、单项选择题·····	99
二、双项选择题·····	100
三、多项选择题·····	101
四、填空题·····	102

五、判断题	104
六、简答题	106
七、理解题	107
八、论述题	108

第十一章 艺术悲剧论

考核点提示	111
综合练习题	111
一、单项选择题	111
二、双项选择题	113
三、多项选择题	114
四、填空题	115
五、判断题	117
六、解词	119
七、简答题	119
八、理解题	121
九、论述题	122

第十二章 艺术批评论

考核点提示	124
综合练习题	124
一、单项选择题	124
二、双项选择题	125
三、填空题	126
四、判断题	127
五、解词	129

六、简答题	129
七、理解题	131
八、论述题	131

第十三章 无产阶级艺术论

考核点提示	133
综合练习题	133
一、单项选择题	133
二、双项选择题	134
三、多项选择题	135
四、填空题	136
五、判断题	138
六、解词	139
七、简答题	140
八、理解题	142

如何搞好《马列文论》复习

《马列文论》测试题(一)	146
《马列文论》测试题(二)	152

绪 论

考核点提示

本绪论学习的重点是：什么是马列文论及马列文论的特殊内涵。学习的难点是马列文论的特殊内涵及马列文论的自身特点。

综合练习题

一、单项选择题

1. 1928 年 12 月起, 主编“文艺理论丛书”的是 ()
A. 冯雪峰
B. 陈望道
C. 郭沫若
D. 鲁迅
2. 1929 年主编“科学的艺术论丛书”的是 ()
A. 郭沫若
B. 鲁迅
C. 冯雪峰
D. 瞿秋白
3. 1936 年翻译《文艺理论丛书》的是 ()
A. 鲁迅
B. 瞿秋白
C. 李大钊
D. 郭沫若

参考答案

1. B

2. C

3. D

二、双项选择题

1. 对马列文论作过开创性研究的有 ()
A. 敏·考茨基 B. 弗·梅林
C. 普列汉诺夫 D. 高尔基
2. 以建立在自己的艺术实践基础上的理论思考来印证和丰富马列文论真理性的文学家、革命家是 ()
A. 卢卡契 B. 高尔基
C. 海涅 D. 卢那察尔斯基
3. 以自己不懈的努力和卓绝的才识, 长期研究马列文论, 凝聚成丰富的著述问世的西方著名学者有 ()
A. 卢卡契 B. 里夫希茨
C. 维尔特 D. 拉法格

参考答案

1. B C

2. B D

3. A B

三、多项选择题

1. 曾受马克思、恩格斯艺术见解影响的诗人和小说家有 ()
A. 维尔特 B. 海涅
C. 敏·考茨基 D. 玛·哈克奈斯
E. 爱琳娜 F. 拉法格
2. 对马克思、恩格斯的艺术思想做过初步介绍和阐发的有 ()
A. 李卜克内西 B. 弗·梅林
C. 拉法格 D. 爱琳娜
E. 列宁 F. 高尔基

3. 对马列文论研究有着不可磨灭贡献的革命先驱有 ()

A. 毛泽东

B. 邓小平

C. 列宁

D. 瞿秋白

E. 李大钊

F. 鲁迅

参考答案

1. A B C D

2. A C D

3. A D E F

四、填空题

1. 马列文论的自身特点: 革命性 实践性 科学性 系统性

2. 马列文论的特殊内涵: _____; _____; _____; _____; _____; _____。

3. 马克思、恩格斯对人类文化的两大突出贡献: 历史唯物论、剩余价值学说

4. 学习和研究马列文论的科学态度是: 实事求是

5. 瞿秋白 1932 - 1933 年间编译的马克思、恩格斯、列宁等人的文艺论著, 引起了人们的关注。

6. 马列文论以 _____ 为理论前提。

7. 马列文论具备了 _____ 的科学形态, 构成了一个新的学科。

8. 1936 年郭沫若等翻译的 马克思主义文艺论 出版, 开始了对马列文论的系统、全面的翻译、传播、研究和发展。

9. 马列文论的 _____ 和 _____ 是社会主义文学艺术事业繁荣和发展的行动指南。

参考答案

1. 革命性 实践性 科学性 系统性

2. 美论 本质论 创作论 发展论 批评论
 无产阶级艺术论
3. 历史唯物主义 剩余价值学说
4. 实事求是
5. 瞿秋白
6. 辩证唯物主义和历史唯物主义
7. 文艺学
8. 《文艺理论丛书》
9. 基本精神 基本理论

五、判断题

1. 马列文论以历史唯物主义和剩余价值学说为前提。()
2. 30 年代, 列宁的一些重要论著得以初次问世, 使马列文论具有了全面系统研究的可能性。()
3. 1936 年鲁迅等翻译的《文艺理论丛书》出版。()
4. 在美学和文学批评领域中, 马克思主义都是每个有学识的读者必须与之打交道的一种学说。()
5. 马列文论的基本精神和基本理论体系是社会主义文学艺术事业繁荣和发展的行动指南。()
6. 马列文论的自身特点是革命性、战斗性、全面性、科学性。()
7. 马列文论建立了美学的观点和历史的观点相统一的艺术批评论。()
8. 马列文论揭示了艺术发展的规律。()
9. 马列文论否定了自然人论的人的本质论和唯心主义形而上学的审美意识论。()
10. 马列文论是马克思列宁主义不可分割的组成部分。()

11. 马列文论奠定了无产阶级艺术观的基础。 ()

参考答案

- | | | | |
|------|-------|-------|------|
| 1. × | 2. × | 3. × | 4. ✓ |
| 5. ✓ | 6. × | 7. ✓ | 8. ✓ |
| 9. ✓ | 10. ✓ | 11. ✓ | |

六、解 词

马列文论

马列文论既是马克思列宁主义经典作家关于文学艺术问题的论述的总汇,又是他们关于文学艺术的思想见解的学说体系。是马克思列宁主义不可分割的组成部分。它以辩证唯物主义和历史唯物主义为前提,是马克思列宁主义文艺学的系统形态。

七、简答题

1. 马列文论的主要特点有哪些?

答:马列文论所构成崭新的文艺学学说体系是马克思、恩格斯对人类文化的又一大贡献,有其自身的特点:其一是马列文论的革命性。作为马列主义的组成部分的马列文论,同其他部分一样是革命的学说。其二是马列文论的实践性。马列文论源于实践,是历史的或现实的审美实践经验的总结和升华。其三是马列文论的科学性。马列主义的世界观和方法论为马列文论的科学性提供了坚实的基础。其四是马列文论的系统性。事实说明马克思列宁主义经典作家关于文学艺术问题的著述是极其丰富的。他们全面地系统地涉及和回答了文艺学的重大问题。

2. 马列文论的特殊内涵是什么?

答:马列文论既是对前人文艺学“思想材料”的批判继承和科学的总结,同时又是对文艺学历史发展的革命性变革。开拓了新