

有一种美叫感伤

不可不读的五十首唐宋词
(图文珍藏本)

一首词，一份精致的感动，
五十首绝妙好词，
最纯净的心灵深呼吸！



吴淡如◎编著
陕西人民出版社

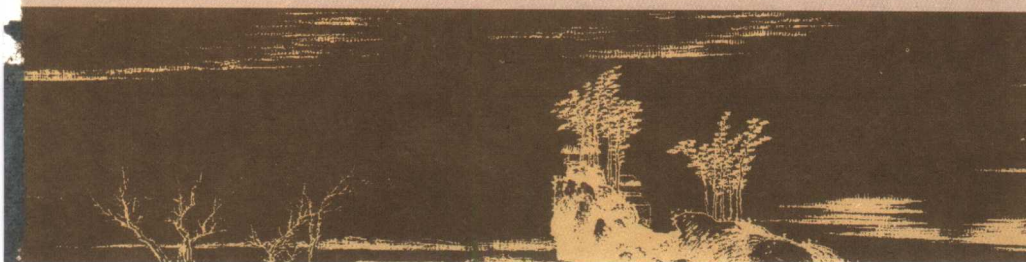


有一种美叫感伤

吴淡如◎编著

不可不读的五十首唐宋词
(图文珍藏本)

陕西人民出版社



(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

有一种美叫感伤——不可不读的五十首唐宋词/吴淡如编著. —西安: 陕西人民出版社, 2006

ISBN 7-224-07661-9

I. 有... II. 吴... III. ①词(文学)—作品集—中国—唐代 ②宋词—选集 IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 058143 号

陕版出图字: 25-2006-025 号

原书名:《不可不读的 50 首唐宋词》,作者:吴淡如,原出版者为台湾圆神出版社,经北京版权代理有限公司代理,由吴淡如授权陕西人民出版社,在中国大陆地区独家出版发行。

有一种美叫感伤

——不可不读的五十首唐宋词

编 著 者 吴淡如编著

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

发货联系电话(传真): (010)88203378

印 刷 北京东方之彩印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 32 开 5.5 印张 120 千字 2 插页

版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-224-07661-9/I·1216

定 价 20.00 元

作者简介：

吴淡如，台大法律系毕业，台大中文研究所硕士。台湾家喻户晓的电视台、电台节目主持人。她主持的电视节目《天天星期八》为同时段收视率榜首。多年来她主持节目、著书两不误，如今已出书五十多种，大都是畅销佳作，如《真爱非常顽强》两年内连续重印四十九次之多；《牯岭街少年杀人事件》由台湾著名导演杨德昌拍成电影享誉台湾及世界影坛。她本人已连续5年获金石堂最佳畅销女作家第一名，被誉为“台湾畅销书天后”。



吴淡如咖啡屋：

<http://www.alexind.com/bettycafe/>

作品简介:

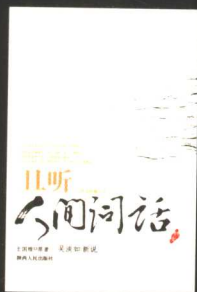
吴淡如的作品以励志、爱情为轴心,坦率讲述人生经验和生命价值观,深受广大读者的喜爱,如今她已成为台湾青少年、上班族最贴心的倾诉对象。

近几年,她一直想让自己深爱的古典文学以读者更能接受的方式呈现出来,所以挑灯夜战,执著推出“我的启蒙书”系列丛书,借由流畅易读的文字,使读者悠游在最浪漫的文学世界里。此书便是她的“启蒙书”中的一本。

这本书里选的50首唐宋词,虽是作者个人的偏爱,却也都是耳熟能详的经典菁华之作。50首婉约词犹如吴淡如的50次缠绵之旅,引领读者徜徉于唐宋词的忧伤之径,体验词人的感伤之美。



爱上红楼梦



且听人间词话

策划人:李向晨



责任编辑:鲁小山 郭凤岭

封面设计:鹿头琴设计工作室

内文设计: 设计工作室·王浩

且把金杯袖里藏

先说一个和词有关的小故事。

在宋朝，良家妇女只有在元宵夜时，能够享受一点游街赏灯的自由自在。

北宋宣和年间，某个元宵节，徽宗为了要“与民同乐”，特地在皇宫前摆了个休息站，里头设了茶酒，款待走累了的女人。徽宗和后妃则在休息站后的帘子里观赏行人与风景。

有个女子来到休息站，喝了皇帝招待的酒后，竟然想把金杯藏在自己的袖子里带走，被眼尖的卫士现场逮到了。偷皇帝的杯子可不是小罪，但这偷杯女子并非等闲之辈，她知道皇帝就坐在帘子后头，于是行了个礼，说：“我是良家妇女，本来无意偷杯。只是，今晚我与夫婿一起出来看花灯，却被人潮冲散。我被挤到这儿来，碰巧享受了皇上赐的好酒，深感皇恩浩荡！本来喝完酒就该走了，但我

又觉得这事不妙。和夫婿一起出门，却一个人回去，公婆可能会起疑心，怀疑我和男人幽会；这下子我又喝了皇上的美酒，脸上染了红晕，回去更加可疑。所以我才拿了皇宫用的杯子回家做凭证。以上所言，句句属实。我还为这事作了一首词呢，请听：

月满蓬壶灿烂灯，与郎携手上端门。贪观鹤降笙箫举，不觉鸳鸯失却群。

天渐晓，感皇恩，传宣赐酒脸生春。归家切忌公婆责，乞赐金杯作照凭。”

这是一首《鹧鸪天》。徽宗是个惜才的文人皇帝，听了哈哈大笑，说：“我看你是事先想好开脱的借口的吧？如果你还可以马上做一首《念奴娇》，我不但让你免罪，还会送你金杯！”

这女子想了想，又说：

桂魄澄辉，禁城内，万盏华灯罗列。无限佳人穿绣径，几多妖艳奇绝。风烛交光，银灯相射，奏箫韶初歇。鸣鞘响处，万民瞻仰宫阙。

妾自闺门给假，与夫携手，共赏元宵节。误到玉皇金殿砌，赐酒金杯满设。量窄从来，红凝粉面，尊见无凭说。假王金盏，免公婆责罚臣妾。

这首词虽不是旷世佳作，但也说尽了北宋京城元宵风光，偷杯

女子确实才高八斗，口舌伶俐，徽宗果然把杯子送给了这个女人。

词，本来是当时的“流行歌曲”，比诗更贴近民间生活。

以前称为“曲子词”，表示它是用来唱的，除了有歌词，还要有乐谱，所谓的词牌，如《鹧鸪天》、《念奴娇》，本来都是曲子的名称，人们按着所需要的字数填词，还要考虑到唱起来顺不顺的问题，这就是所谓的“倚声填词”。

人说唐诗宋词，其实在唐朝就有词。每个时代都有它的流行乐，从诗到词，是自然而然的演化。虽然五言、七言的绝句或律诗可以唱，但每个句子长短都一样，唱起来不免单调，如果句子有长有短，那就容易唱了，所以写词的人会按照音乐的变化，写一些句子长短不一的诗，这就是词。

词的发展到了宋朝，形式更加工整，受欢迎的程度到达了巅峰，成为一种雅俗共赏的文艺创作活动，加入词人行列的人也越来越多。为了让歌女唱得风情万种，多半的词都是风流妩媚的爱情诗，当时

虽然有些在朝为官的文人还看不起词，但多数大文豪已经加入填词的行列，像司马光、范仲淹，写起文章来真是严肃得正气千秋，但也都能写一手艳词。

词人分为两种，一种是以文字内涵取胜，一种是还能自己创作乐曲，自己创造新的词牌和曲子，再让其他人能够依照同样的旋律填词。前者比后者要多得多。后者如柳永、周邦彦和姜夔，他们的词是靠着音乐而到处传唱的，受欢迎的程度就像今日的创作歌手一般，可惜遗留到现在，我们几乎没办法看见它的乐谱，只能阅读其中文字。

这本书里选的五十多首词，从唐到宋，虽然是我个人最偏爱的，但也都是耳熟能详的经典菁华之作。只要读完这些好词，对词这种在文学史上如元宵节灿亮花灯的文体，必然能感动于心，就像那位看了花灯又拿了皇上金杯的女子，且把金杯袖里藏，不时忆起词中句，总还能洋洋得意。

【目 录】

何处是归程？长亭更短亭——李白·菩萨蛮 / 2

西风残照，汉家陵阙——李白·忆秦娥 / 3

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝——白居易·忆江南(二首) / 7

一叶叶，一声声，空阶滴到明——温庭筠·更漏子 / 12

春水碧于天，画船听雨眠——韦庄·菩萨蛮 / 18

记得绿罗裙，处处怜芳草——牛希济·生查子 / 24

换我心，为你心，始知相忆深——顾夔·诉衷情 / 28

独立小桥风满袖，平林新月人归后——冯延巳·鹊踏枝 / 32

百草千花寒食路，香车系在谁家树——冯延巳·鹊踏枝 / 33

风里落花谁是主？思悠悠——李璟·浣溪沙 / 38

自是人生长恨水长东——李煜·相见欢 / 43

剪不断，理还乱，是离愁——李煜·相见欢 / 44

离恨恰如春草，更行更远还生——李煜·清平乐 / 45

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流——李煜·虞美人 / 46

梦里不知身是客，一晌贪欢——李煜·浪淘沙 / 47

酒入愁肠，化作相思泪——范仲淹·苏幕遮 / 56

此去经年，应是良辰好景虚设——柳永·雨霖铃 / 61

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴——柳永·凤栖梧 / 62

无可奈何花落去，似曾相识燕归来——晏殊·浣溪沙 / 69

昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路——晏殊·蝶恋花 / 70

临晚镜，伤流景，往事后期空记省——张先·天仙子 / 76

月上柳梢头，人约黄昏后——欧阳修·生查子 / 81

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去——欧阳修·蝶恋花 / 82

渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问——欧阳修·玉楼春 / 83

从别后，忆相逢，几回魂梦与君同——晏几道·鹧鸪天 / 90

当时明月在，曾照彩云归——晏几道·临江仙 / 91

水是眼波横，山是眉峰聚——王观·卜算子 / 96

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷——苏轼·卜算子 / 100

归去，也无风雨也无晴——苏轼·定风波 / 101

长恨此身非我有，何时忘却营营——苏轼·临江仙 / 102

纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜——苏轼·江城子 / 103

但屈指西风几时来，又不道流年暗中偷换——苏轼·洞仙歌 / 104

多情应笑我，早生华发——苏轼·念奴娇 / 105

但愿人长久，千里共婵娟——苏轼·水调歌头 / 106

似花还似非花——苏轼·水龙吟 / 107

天涯何处无芳草——苏轼·蝶恋花 / 108

只愿君心似我心，定不负相思意——李之仪·卜算子 / 116

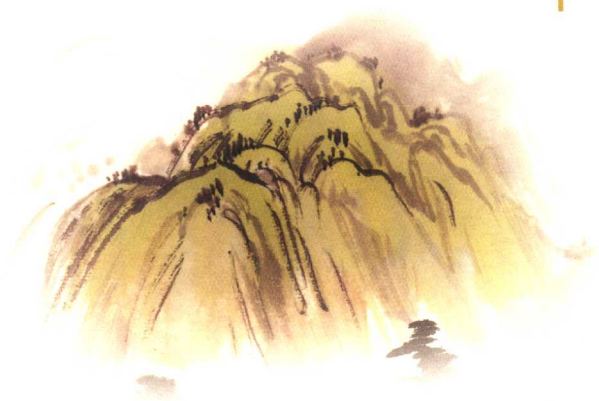
自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁——秦观·浣溪沙 / 120

- 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮——秦观·鹊桥仙 / 121
- 漫赢得青楼、薄幸名存——秦观·满庭芳 / 122
- 马滑霜浓，不如休去——周邦彦·少年游 / 131
- 人如风后入江云，情似雨余黏地絮——周邦彦·玉楼春 / 132
- 帘卷西风，人比黄花瘦——李清照·醉花阴 / 138
- 这次第，怎一个愁字了得——李清照·声声慢 / 139
- 一怀愁绪，几年离索。错、错、错——陆游·钗头凤 / 149
- 无意苦争春，一任群芳妒——陆游·卜算子 / 150
- 为赋新词强说愁——辛弃疾·丑奴儿 / 154
- 众里寻他千百度——辛弃疾·青玉案 / 155
- 诗万首，酒千觞，几曾着眼看侯王——朱敦儒·鹧鸪天 / 161
- 悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明——蒋捷·虞美人 / 164

这本书里选的五十多首词，从唐到宋，虽然是我个人最偏爱的，但也都是耳熟能详的经典菁华之作。只要读完这些好词，对词这种在文学史上如元宵节灿亮花灯的文体，必然能感动于心，就像那位看了花灯又拿了皇上金杯的女子，且把金杯袖里藏，不时忆起词中句，总还能洋洋得意。

——吴淡如

李 白



菩萨蛮

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。
何处是归程？长亭更短亭。

远望中的树海迷迷蒙蒙，笼罩在一片浓密的烟雾之中，远方群山泛着一种令人触景伤情的凄绿色泽。暮色逐渐侵入了高楼，有人正在楼上暗自忧愁。

她站在白色的石阶上，茫然了许久，呆望着天边的鸟儿急急飞回自己的巢里，心想：举目望去是无边无际的长亭、短亭，何时才能看见他回来的踪迹？

忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。
秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。
乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。
音尘绝，西风残照，汉家陵阙。



箫声呜咽，惊醒秦地的女子，梦醒后，空对着楼头明月。楼头的明月，每年在杨柳青青的时节，曾经看见多少人在灞陵桥头伤心地折柳送别。

即使在清凉秋天的季节登上乐游原，西望咸阳古道，也看不到他的任何踪影，音讯断绝。音讯断绝，只有夕阳余晖在秋风中映照着一片汉人旧时的断井残垣、陵墓宫阙。

这两首词，相传是李白所作，流行于晚唐和五代，却未必是李白的作品，但向来被称作词的始祖。在这两首传唱于唐朝的词出现之后，词脱离诗的范围，成为独立的文体，有了自己的风格。《忆秦娥》以神话为典故，秦娥是秦穆公的女儿弄玉，从小喜欢音乐，传说她嫁给了擅长吹箫的萧史，两人感情甚笃，兴趣又相投，好比神仙眷属，最后乘着凤凰飞去。“忆秦娥”是词牌，人们依照它的曲调填词。
